

الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الأول

صفات الكاتب الناجح

نبيل أحمد الخضر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

2024



الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الأول

صفات الكاتب الناجح

نبيل أحمد الخضر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

2024



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الأول صفات الكاتب الناجح

عنوان الكتاب

الكتابة كمشروع

الكاتب

الكتاب الأول

صفات الكاتب الناجح

المؤلف

نبيل أحمد الخضر

الناشر

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات

<http://damanat.org/>

nabilngo@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة ضمانات

لا يجوز إعادة طباعة الكتاب أو ترجمة أو نقل أجزاء منه بأي شكل من الأشكال إلا بإذن خطي من

مؤسسة ضمانات للحقوق والحريات



المحتويات

الإهداء	٨
تقديم	٩
مقدمة	١٢
صفات الكاتب الناجح	١٤
مبدع	١٤
متحدي	٢٣
خبير	٢٤
موهوب	٢٦
شجاع	٢٧
حكيم	٢٨
منهجي	٢٩
متحمس	٣٤
متخذ القرار	٣٤
محترف	٣٤
حساس	٣٨
واثق	٣٨
متعاون	٣٩
متطور	٤٤
دقيق	٥٦
متفرد	٥٧
منافس	٥٩
ناجح	٦١



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الأول صفات الكاتب الناجح

٦٧.....	صبور
٦٧.....	حر
٦٨.....	مجتهد
٦٩.....	بسيط
٧١.....	موضوعي
٧١.....	واقعي
٧٣.....	عقلاني
٧٤.....	مجدد
٧٥.....	متواضع
٧٦.....	مكتفي
٧٧.....	صادق
٧٧.....	مسيطر
٧٨.....	واضح
٨٠.....	مرن
٨١.....	مستقل
٨٣.....	صامد
٨٤.....	متدفق
٨٥.....	مستقبلي
٨٦.....	قارئ
٨٧.....	مغامر
٨٨.....	محل
٨٨.....	مبادر
٨٩.....	متمكن



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الأول صفات الكاتب الناجح

٨٩.....	مستمع جيد
٩٠.....	متفاعل
٩١.....	إيجابي
٩٣.....	متخصص
٩٣.....	يضمن الجودة
٩٤.....	سيد موقفه
٩٥.....	مفكر
٩٦.....	منفتح
١٠٠.....	معافى
١٠٠.....	شغوف
١٠٤.....	طموح
١٠٧.....	مستعد
١٠٨.....	منضبط
١٠٩.....	فاهم
١١٠.....	حالم
١١٤.....	مركز
١١٧.....	متخصص
١٢١.....	مشارك
١٢٩.....	مبتكر
١٣٠.....	أمن
١٣٣.....	سعيد
١٣٤.....	شكاك
١٣٤.....	ماهر



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الأول صفات الكاتب الناجح

- ١٤١..... منتج
- ١٤٢..... يمتلك الفكرة
- ١٤٤..... يمتلك لغة فريدة
- ١٤٥..... مجرب
- ١٤٦..... لديه معرفة بالمحيط الإبداعي الخاص به
- ١٤٧..... يعزز نقاط قوته ويعالج نقاط ضعفه
- ١٤٨..... يؤمن أن التجارب تساعد على النمو والاحتراف والخبرة
- ١٤٩..... مركز على الأنشطة والقيام بها بأقل التكاليف
- ١٤٩..... يدرك تنوع الأذواق ويتفهم الاختلاف
- ١٥١..... يدرك أسباب الرفض ويعالجها
- ١٥٤..... يمتلك القدرة على تقديم فكرة مكتملة
- ١٥٤..... يفهم القيم والأحكام والأشخاص والمواقف والقوانين والشرائع والأعراف المجتمعية
- ١٥٦..... متفهم تحديات وظروف العمل الإبداعي
- ١٥٧..... يدرك كيف يستثمر محيطه الإبداعي
- ١٥٧..... يتمتع بوجود صناعة أدبية قوية ومتنامية في محيطه الإبداعي
- ١٥٩..... لا يتوقف عن طرح الأسئلة
- ١٦١..... يرحب بكل وجهات النظر المختلفة
- ١٦٢..... يدرك أن كل رأي مهم
- ١٦٣..... يعرف من أين يستقي مصادره
- ١٦٤..... يدرك إنه ليس العالم بكل شيء
- ١٦٥..... يتعاون مع المتخصصين في شتى الفنون الإبداعية
- ١٦٦..... يحترم آراء الغير وقراراتهم
- ١٦٧..... يعزز التنوع ويرعى التفرد



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الأول صفات الكاتب الناجح

- ١٦٩.....واسع الاهتمامات والتطلعات والخبرات والمعلومات والعلاقات والقراءات
- ١٧٠..... يدرك أنه سيد الموقف
- ١٧٠..... قادر على الوصول للموارد التي يحتاجها
- ١٧١..... حصول الكاتب على فرص التدريب أو الزمالات في مجال تخصصه الإبداعي
- ١٧٢..... انضمام الكاتب إلى الشبكات والتحالفات الإبداعية والمؤسسات الغير حكومية المتخصصة في الإبداع
- ١٧٣..... مركز على نشاطه الرقمي الفاعل على الانترنت
- ١٧٦..... لا يخاف من الجديد أو الاختلاف أو المغامرة
- ١٧٦..... قادر على اتخاذ قراراته على الصعيد الشخصي أو الأسري أو الاجتماعي أو الإبداعي
- ١٧٧..... قادر على بناء شخصية إيجابية وإبداعية وناجحة متمامية ومؤثرة له في العالم الرقمي
- ١٧٩..... غير انتقائي



الإهداء

هناك أشخاص يحس المرء أنهم بعيدين على المستوى الشخصي القريب ولكنك تكتشف مع الأيام أنهم هناك في البعيد بالفعل ولكنهم يعملون بجهد وشغف وحب لمساعدتك على المستوى الشخصي والعملية والتطوري والعلمي.

في مارس ٢٠٠٣ انضمت لمؤسسة إبحار للطفولة والإبداع، وتعرفت على الأستاذ عبد الرحمن الشرجبي وخلال أكثر من عشرون عاما حتى الان لم أتصل به لغرض المساعدة وخذلني، وفي الكثير من الأمور كنت أذهب للانتهاة من عمل ما بداخل المؤسسة أو خارجها لأجد أنه قد سهل لي الطريق وفتح أمامي الأبواب ليصبح الإنتهاء من العمل بسيط وغير مرهق.

هناك أناس بالقرب قد يشكوا عائقا، وهناك أناس في البعيد يساعدون ويلهمون فالبعد ليس ضمن ما قد يعيق الأستاذ عبد الرحمن الشرجبي من القيام بالدعم والمساعدة والإلهام. أنا هنا بسببها وبفضلها، وأهدي هذا الكتاب لها.

الأستاذ / عبد الرحمن الشرجبي

الأقرب لي من كل شيء

شكرا لك



تقديم

عاصرت خلال سنين حياتي العملية الماضية العديد من الشخصيات الأدبية؛ بسبب ارتباطي بالأدب وقيامي بالنشر القصصي منذ أن كنت في مقاعد الدراسة، فقد بدأت النشر القصصي منذ أن كنت أدرس الثانوية، وكانت حينها اليمن في أقصى ما وصلت إليه من حرية إعلامية، وكان هناك الكثير من الصحف الرسمية والأهلية التابعة لمؤسسات المجتمع المدني تزدهم بها رفوف الأكتشاك في شارع التحرير وباب اليمن وغيرها من الشوارع الرئيسية بصنعاء، ومن ثم وجدت العديد من المنافذ لما كتبت من قصص في تلك الأيام الجيدة.

من بعد الدراسة والخروج إلى عالم العمل كنت محظوظا بأن أجد أمامي العديد من مؤسسات المجتمع المدني التي أنشئت في تلك الفترة بعد إصدار القانون الخاص بها في ٢٠٠١ مستثمرة أجواء السيولة القانونية المختصة بإصدار مؤسسات المجتمع المدني والأحزاب والصحف الإعلامي، ومحظوظ بأن زرت العديد من المؤسسات مثل المدرسة الديمقراطية، والمؤسسة العربية لحقوق الإنسان لمديرتها رجاء المصعبي والتي بعد أن تناقشنا سوية حول مواهبي وصتني بالذهاب إلى مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع، والتي ذهبت إليها في مارس ٢٠٠٣ لإبداء مسيرتي العملية هناك حتى ٢٠١٥.

ومع العمل في مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع كنت ما أزال مستمرا في الكتابة والنشر في الصحف، بالإضافة إلى العمل المتعلق بكتابة المشاريع للمؤسسة، والذي طورت مهاراتي فيه إلى مستوى جيد للغاية، فقد كنت في تلك الأيام من ٢٠٠٨ الكاتب الوحيد للمشاريع للمؤسسة تقريبا؛ وبهذا تطورت على مدار الأيام مهاراتي في الكتابة الأدبية حتى ٢٠١٢ حيث حصولي على جائزة المقال الأدبية كأفضل مجموعة قصصية لذلك العام، والكتابة لمشاريع ناجحة لمؤسسة إبحار ومبادرات شبابية مستقلة ومؤسسات مجتمع مدني ناشئة.



كانت أغلب المشاريع التي أكتبها تحظى بالتمويل حينها، ويرجع ذلك ربما إلى خلفيتي الأدبية، والتي كانت تجعل من كتابة المشروع بالنسبة لي عملاً أدبياً ممتعاً قبل أن يكون عمل مؤسسياً صارماً، وربما بعد كل هذه السنوات التي مرت حتى اليوم، الذي بدأت فيه بكتابة هذا الكتاب من شهر أبريل ٢٠٢١ كانت تمر في ذهني فكرة هذا الكتاب، والذي يخلط أهم مهارتين اكتسبتهما في حياتي العملية التي امتدت من مارس ٢٠٠٣ وحتى أبريل ٢٠٢١، وهذا ما يقارب ١٨ عاماً من الكتابة الأدبية، وكتابة المشاريع.

إن السؤال الذي يدور ببالي دائماً هل الكتابة الأدبية إلهام ووجدان وعمل يقوم على أساس الحماس والرغبة أم هو عمل مخطط له خطوة بخطوة، ولا أهمية كبيرة للموهبة والشغف، أم أن هو خليط ما بين هذا وذاك فالشغف سيخرج إلى العالم رواية حارة وملهمة، ولكنه لن يساهم في نجاحها بين القراء لتصبح هناك روايات، رغم روعتها الأدبية مرمية في الرفوف، والتخطيط وحده لشخص لا يملك الموهبة والشغف لن يخرج إلى العالم إلا رواية سطحية وغبية وملينة بالأخطاء والعيوب، ولكنها ربما تحصل على عدد مطبوعات أعلى وقراء أكثر.

إنني من المؤمنين أن الكتاب يجب أن لا يعتمدوا على الموهبة فقط، ولكن أيضاً يجب أن يكون لديهم القدرة على التعامل مع الكتابة كمشروع مخطط له من الألف إلى الياء، وهذا ربما ما حفزني لكتابة هذا الكتاب الذي يهتم بالكتابة كمشروع متكامل، وهذا الكتاب يعتمد في كثير من أبوابه وأجزائه وأفكاره على الأدلة التدريبية الخاصة بكتابة وتصميم المشاريع، وخصوصاً التنموية منها، ويستعير العديد من الخطوات التي يجب العمل عليها في أي مشروع كـ خطوات يجب أن يقوم بها كل كاتب لديه فكرة لكتابة منتج أدبي مثل المجموعات القصصية والروايات وغيرها من الكتب الأدبية.



الكتابة كمشروع الكاتب الكتاب الأول صفات الكاتب الناجح

ويمكن أن يجد القارئ أن تقسيم الكتاب ينزع إلى طريقة الشرح والعرض في هذه الأدلة التدريبية مع أهمية العمل على العملية الإبداعية نفسها أيضا لتقليل كمية المادة العلمية في تلك الأدلة التدريبية ويستطيع أن يستسيغ القراء من الكتاب والأدباء الملهمين ممن يعشقون الكتابة الأدبية قراءة والانتهاة من هذا الكتاب بمتعة، وأدعو الله أن أكون موفقا في هذه المهمة.

لا أنسى أن أشكر الكثير ممن كان لديهم بصمات واضحة في مسيرتي الأدبية والمدنية في مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع ابتداء من الأستاذة مها ناجي صلاح، والأستاذ عبد الرحمن الشرجبي، والأستاذ عبد الله الحراري، والأستاذة ثريا الشيباني، ومن الأصدقاء في إبحار منصور الحاج، وعمر الدم، وصادم العدالة، وغيرهم الكثير.

ومن خارج المؤسسة أشكر الأستاذة رجاء المصعبي رئيسة المؤسسة العربية لحقوق الإنسان بصنعاء، والتي كانت "أمي المدنية" والتي أعطتني الكثير من الدعم والاستشارات في كل حياتي العملية، وكذا الصديق الأثير إلى قلبي، والذي كان لي السند والأخ طوال أكثر من عشرين عاما، وقدم لي الكثير من الكتب والأدلة التدريبية والترشيح لدورات بناء قدرات في داخل وخارج اليمن وهو الصديق العزيز فتحي الظافري.



مقدمة

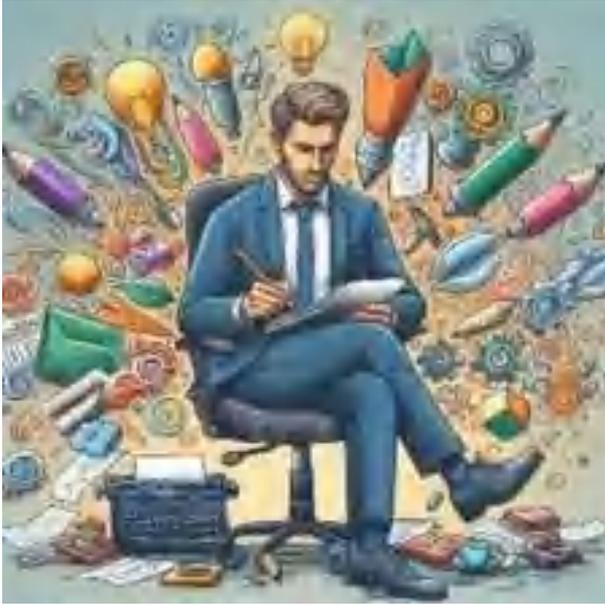
يتحدث الكتاب الأول من هذه السلسلة على صفات الكاتب الناجح من قبيل أن يكون مبدع ومتحدي وخبير وموهوب شجاع وحكيم ومنهجي ومتحمس ومتخذ القرار ومحترف وحساس وواثق ومتعاون ومتطور ودقيق ومتفرد ومنافس وناجح وصبور وحر ومجتهد وبسيط وموضوعي وواقعي وعقلاني ومجدد ومتواضع ومكتفي وصادق ومسيطر وواضح ومرن ومستقل وصامد ومتدفق ومستقبلي وقارئ ومغامر ومحلل ومبادر ومتمكن ومستمتع جيد ومتفاعل وإيجابي ومتخصص ويضمن الجودة وسيد موقفه ومفكر ومنفتح ومعافى وشغوف وطموح ومستعد ومنضبط وفاهم وحالم وصحي ومركز ومتخصص ومشارك ومبتكر وأمن وسعيد وشكاك وماهر ومنتج ويمتلك الفكرة ويمتلك لغة فريدة ومجرب.

وعلى نفس النسق يتحدث الكتاب الأول على أن الكاتب يجب أن تكون لديه معرفة بالمحيط الإبداعي الخاص به وقادر على الاستمرارية ويعزز نقاط قوته ويعالج نقاط ضعفه وقادر على التصور الإبداعي وقادر على تحديد المكاسب من مشروعه الإبداعي ويؤمن أن التجارب تساعده على النمو والاحتراف والخبرة ومركز على الأنشطة والقيام بها بأقل التكاليف وقادر على التصرف بطريقة بناءة وقادر على التواصل الإيجابي المتنامي والمثمر ويدرك تنوع الأذواق ويفهم الاختلاف ويدرك أسباب الرفض ويعالجها وقادر على تقديم فكرة مكتملة.

ويتحدث الكتاب الأول أن على الكاتب أن يفهم القيم والأحكام والأشخاص والمواقف والقوانين والشرائع والأعراف المجتمعية ويدرك كيف يستثمر محيطه الإبداعي ويتمتع بوجود صناعة أدبية قوية ومتنامية في محيطه الإبداعي ولا يتوقف عن طرح الأسئلة ويرحب بكل وجهات النظر المختلفة ويدرك أن كل رأي مهم ويعرف من أين يستقي مصادره ويدرك إنه ليس العالم بكل شيء ويتعاون مع المتخصصين في شتى الفنون الإبداعية ويحترم آراء الغير وقراراتهم ويعزز التنوع ويرعى التفرد.



ويتحدث الكتاب هنا ان على الكاتب أن يكون واسع الاهتمامات والتطلعات والخبرات والمعلومات والعلاقات والقراءات ويدرك أنه سيد الموقف وقادر على الوصول للموارد التي يحتاجها وحصول الكاتب على فرص التدريب أو الزمالات في مجال تخصصه الإبداعي وانضمام الكاتب إلى الشبكات والتحالفات الإبداعية والمؤسسات الغير حكومية المتخصصة في الإبداع ومركز على نشاطه الرقمي الفاعل على الانترنت ولا يخاف من الجديد أو الاختلاف أو المغامرة وقادر على اتخاذ قراراته على الصعيد الشخصي أو الأسري أو الاجتماعي أو الإبداعي وقادر على بناء شخصية إيجابية وإبداعية وناجحة متنامية ومؤثرة له في العالم الرقمي وغير انتقائي ويتقبل النقد ويتمتع بمهارات النقد ويمتلك هدف ورسالة ويدرك أن نجاحه ربح للجميع وحذر لصالح مشروعه الإبداعي.



صفات الكاتب الناجح

هناك العديد من الصفات التي تميز الكاتب كشخص موهوب، ومتفرد، ويمتلك شغفاً بالكتابة، ولديه رغبة في خلق عوالم سردية رائعة، وممتعة، وثرية بالأفكار والشخصيات، ويسعى للنجاح بحيث تصبح أفكاره زينة لكل مكتبة في بيت كل قارئ مهتم بالسرد، وشغوف بالقراءة، ومن

المهم جداً للكاتب تعظيم مهاراته الخاصة بالتخطيط والقدرة على صناعة أهداف ذكية، ومؤشرات دقيقة، وتنفيذ مشروع إبداعي متكامل، ومن تلك الصفات ما سوف نقدمه بالتفصيل خلال السطور التالية.

مبدع

لكي يكون الكاتب مبدعاً يجب أن يخوض التجربة بكل تفاصيلها وخلق تجربة مقنعة وحقيقية وبذل قصارى جهده للعثور على موهبته ومعرفة أن الكتابة لا تنتهي، وأن يعمل على التعلم من الأخطاء والتفكير بعمق في الطريقة التي يعمل بها، وأن يوفر لنفسه التعليم بجلاء وقناعة وأصالة من أجل تحقيق أهدافه وإثبات نظرياته وصوغ خصائصه وخياراته والعمل على استخدام المرئيات

¹ <https://creately.com/ar/usage/%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%83%D9%8A%D8%A9/>

² <https://ujeeb.com/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9>



واللحظات التي تنقل تجربته بشكل أفضل، وتمس التجربة الإنسانية، وقضاء وقت في تكوين الفكرة ومعرفة مدى قابليتها للتطبيق وتنمية القدرة على التكيف والتعلم من الإخفاقات والعمل على صقل موهبته والحصول على تجربة كتابة النصوص بسرعة والاستمرار فيها وخوض تجربة تنافسية ومتطورة ومتنوعة.

وعلى الكاتب معرفة أنه مسؤول³ عن صياغة أفضل تجربة ممكنة، وأن يخلق نفسه ومشاعره وتجربته وصوته عوضاً عن تقليد الآخرين وتنمية معرفته بالأنواع والتنسيقات التي تناسبه وتساعد على الكتابة وتنمية قدرته على إلهام أصوات جديدة وتحسين الأعمال الحالية وإعادة وظائف كتابة النص التي لا معنى لها في اللعبة الإبداعية وقدرته على صناعة النصوص والشخصيات والاستمرار في الكتابة وعدم الاستسلام أبداً وعدم التسرع وإبقاء الأمور بسيطة ومباشرة وسهلة ومرئية ومنسقة ومتسقة وتنمية القدرة في مجال الكتابة نفسها على تكوين المشهد وهيكل القصة ووظائف الشخصية والحوار والنص الفرعي والانتقالات والوتيرة وما إلى ذلك بحيث يمكن للكاتب تصويرها بشكل أصلي.

ومن المهم العمل على تشكيل الكاتب لصوته ومهارته وتجربة التحسن ككاتب وتعزيز قصته وجعلها أفضل والقدرة على الكتابة في ظل المواعيد النهائية والقدرة على ضبط إيقاعات القصة

³ <https://kotobnaspace.com/ar/%D9%85%D8%B3%D8%A6%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-2/>



الأساسية؛ والتوصيفات واكتساب الاهتمام بعمله والقدرة على كسب المال وصناعة السحر في نصوصه.

وعلى الكاتب أن يكون موضوعيً ومجرب وقادر على إدارة وقته وإعادة الكتابة واتخاذ خيارات صعبة في التعديلات والإضافات الإبداعية الضرورية التي يستحضرها لجعل القصة أكثر جودة

والعمل على التدقيق اللغوي والبحث عن الأخطاء الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم والاهتمام بها لتحسين قراءة النص الخاص به وصنع اسم لنفسه في عالم الإبداع برضا وكفاءة والتزام واستمتاع ومشاركة وشراكة وشهرة ومثالية، وأن يخلق نصوصا محددة وتخيلية، وتمتلى بتلك المشاعر واللحظات والصور لجعلها تجربة مدهشة وتجربة أشياء مختلفة وبما يشكل تحديًا منعمًا للكاتب وجعل الكتابة تجربة مسلية وجيدة البناء، وتستخدم الأدوات والتقنيات والأجهزة والحيل والاختبارات والاكتشافات.

ومن الجيد أن يجرب الكاتب أشياء جديدة والاستماع بعناية إلى تجربة أي شخص آخر وتنمية الكاتب لمهاراته وإيقاعاته ومساحاته ومشاهده واستراتيجياته وتجاربه وأهدافه واتصالاته وموضوعاته وعلاقاته وإنجازاته ومعالجاته وتداعياته وافتراضاته وعاطفته واستكشافاته والمفاجآت التي قد يواجهها والإلهام الذي يحصل عليه ومرجعياته ومطبوعاته ومنشوراته وروائه وأهدافه وعدم الخوف من النهايات غير السعيدة والملاحظات الرهيبة التي لا نهاية لها التي قد يتلقاها والعمل على كتابة ما يعرفه وتطبيق تجاربه ووجهات نظره ومعتقداته وعواطفه في أي قصة يكتبها

⁴ <http://www.aklaam.net/newaqlam/index.php/--130/--137/198-2008-12-22-11-44-55>

⁵ <https://www.al-jazirah.com/2015/20150905/cu3.htm>



والبقاء على اتصال مع جميع المحيطين بتجربته ومشروعه الإبداعي، والتعامل مع المحادثات الصعبة والتجاهل والفوضى والإحباط والاستياء و النسيان والطول والملل واستيعاب ما هو مفيد وتجاهل ما هو غير مفيد له وصنع تجربة إبداعية عملية وقريبة وواسعة وعميقة ومعتدلة وحكيمة ومشوقة وعظيمة ومعرفة أنه لا توجد نجاحات بين عشية وضحاها وأنه قد

يتعرض إلى الفشل والرفض والاعاقة وعليه أن يثق بشعوره والسماح لنفسه بحرية التغيير والنمو والاستكشاف والراحة وتجنب ما يضر بتجربته الإبداعية وزيادة الاستعداد المفرط والتعمق والمعرفة بالاتجاهات والتوجيهات في صناعة النشر من حوله وتجنب المخاطر والتعرض للسخرية⁸.

وعلى الكاتب أن يتميز بالمتابعة على وضع بصمته في محيطه الإبداعي والعمل على ممارسة التعلم وتجنب القلق والإفراط في التفاوض والحذر من الفشل والتحيز الشخصي ومتابعة حياته المهنية وتجنب فخ المرور برواية نفس القصص التي يعرفها الجمهور بالفعل وتجنب التسوية والوقوع في فخ المشاهد والمقدمات الخلفية للشخصية الطويلة والعمل على الحصول على افتتاحية جيدة يمكن للقراء الاستمتاع بها والاستمتاع بمهنة الكتابة وعدم التشتت وضمان التكيف وتجنب الرضا عن النفس فعندما يشعر بالراحة فإنه يشعر بالرضا عن النفس وعندما يشعر بالرضا

⁸ <https://anwaar.squ.edu.om/ar/%D9%86%D8%B4%D8%B1/ArticleID/4524/quot-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%A7-%D9%81%D9%8A%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D8%AF-%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%AF%D8%A6-%D9%88%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%86-quot>



الشديد يتوقف عن تحدى العضلات الإبداعية وأن يعمل على إيلاء اهتمام وثيق لكيفية الكتابة والتحلي بالشغف⁹.

وعلى الكاتب عدم الدخول في مشاريع متعددة وضمان النمو الجيد له ككاتب وتجنب الصور النمطية وضمان التنوع وتجنب الاضطرار إلى مواجهة الآخرين والتأقلم معهم وتجنب المخاطرة والتكرار

والعمل على مواكبة الزخم وتجنب كتابة اللحظات المرحجة في النص الخاص به وتجنب الأخطاء والتعلم من حياته المهنية وتفعيل الاتصالات الشخصية أو المحادثات الخاصة به ومعرفة النوع الفني الخاص به وتجنب المبالغة والتراخي والراحة والعمل على التعرف على الجمهور وبناء الثقة معهم وأن يحمي نفسه وإبداعاته ويعمل على مشاريع تناسب حياته المهنية وتتوافق مع معايير الشخصية ومعرفة جميع حقوقه الإبداعية¹⁰.

وعلى الكاتب وضع جدول كتابة صارم لنفسه¹¹ وتجنب النجاح السريع وخيبة الأمل ووضع أهداف كتابية معقولة لنفسه وتجنب الانغماس في الكثير من التفاصيل وعيش حياة بلا ندم والتركيز على محاولة تجنب الفشل والرفض وتجنب المشكلات القانونية¹² والتجميد وأن يكون

⁹<https://www.aletihad.ae/news/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/4322434/%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8--%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

¹⁰https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%82%D9%88%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A3%D9%84%D9%8A%D9%81_%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B4%D8%B1

¹¹ <http://saaid.org/Doat/mubarak/4.htm>

¹²https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D9%81%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8



مستعدًا للتحدث عن خلفيته وحياته الشخصية والحرص على ألا يدع خياله يهرب وتجنب الصور النمطية واحتضان النماذج الأصلية وتجنب الاعتماد بشكل كبير على التأثيرات المفرطة وغير الضرورية وتجنب الإفراط في تحليل العملية الإبداعية وتجنب القرارات السيئة^{١٣}.

وعلى الكاتب العمل على أن يكون جزءًا من مجتمع داعم من خلال مجموعات الكتابة المختلفة ومجموعات الأقران والعائلة والأصدقاء وشبكة دعم قوية^{١٤} والعمل على تجنب العزلة والوحدة بصفتها خطرا كبيرا على الصحة العقلية والجسدية وأن يمتلك الغريزة الإبداعية والقدرة على التخطيط ومواجهة المخاوف والطاقة السلبية التي تتدفق من خلاله والتحلي بالثقة والإصرار والحكمة والتهديب والتواصل والسلوك وامتلاك الأفكار الرائعة للقصص والشخصيات والتحكم في كتابته^{١٥} وأن يكون مطمئنًا ويحاول تنظيم القلق والخوف الذي يشعر به والثقة في حدسه وقبول المواقف والعمل بجدية أكبر للتغلب عليها وتهديئة الأصوات والسماح لغرائزه الطبيعية للقتال أو الهروب وأن يكون شجاعًا في غرائزه وأفكاره وكتاباتاته وتطوير قدرته على السيطرة وضرب الإيقاعات والشخصيات والقصص كي تأخذه إلى حيث تريد أن تذهب^{١٦}.

¹³ <https://alroya.om/post/251975/6-%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%A7%D8%A8-%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D8%AA%D8%AE%D8%A7%D8%B0-%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%AE%D8%A7%D8%B7%D8%A6%D8%A9-%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%84%D9%88%D9%84>

¹⁴ <https://fargad.sa/?p=33412>

¹⁵ <https://www.albiladpress.com/posts/860136.html>

¹⁶ <https://www.omandaily.om/%D8%A3%D9%81%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A2%D8%B1%D8%A7%D8%A1/na/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%8A->



وعلى الكاتب التحلي بالصبر والقيام بالعمل والحصول على ردود الفعل وزيادة القدرة التنافسية لنفسه وتعديل غرائزه التحليلية وفقاً لذلك وأن يستخدم نفس المستوى من التدقيق في اختيارات القصة وأن يركز على أدوات وممارسات نجاحه وعلى ما يريد أن يفعله وأن يركز على استخدام شغفه بالقصة لعرض مشاريعه والتركيز على الفترة الزمنية ونقرات الدعم

والامتيازات والمرح والدراما والرعب في النص الخاص به والتركيز على لغة الجسد ورفع ثقته بنفسه وحيويته وعرض القصة الحقيقية والحدث التاريخي والنصوص المستوحاة والتكيفات القصص والشخصيات والعوالم التي أبدعها¹⁷.

أن الكاتب هو من يكتب المزيد والجديد من النصوص ويبني قدراته في هذه المجالات ويزيد الاحتمالات لنجاحه ويركز على رواية نصوص تجعله فريد ومتميز ومحافظ على الإيقاع والتدفق ويطبق تقنيات سرد القصص غير التقليدية والمفاهيم والحيكات والشخصيات والعمل على اكتساب الزخم وخلق عادة الكتابة بانتظام دون الشعور بضغط الاضطرار إلى الكتابة والعمل المستمر على القصة والشخصيات والتركيز على النص وما يثير اهتمامه والتركيز على العناصر النصية والمجد والتحفيز وتجنب إضاعة الوقت على التفاصيل ووضع حلول للعقبات والتجارب والمحن وتضخيم المجد وحرية الاكتشاف والتناسق والاتساق والعمل على سرد نصوص رائعة وإيجاد روح الدعابة المميزة بداخلها وجعل الجمهور يرتبطوا بذلك ويمكنهم رؤيتها في حياتهم

<https://chss.ksu.edu.sa/ar/node/4994>

¹⁷ <https://chss.ksu.edu.sa/ar/node/4994>

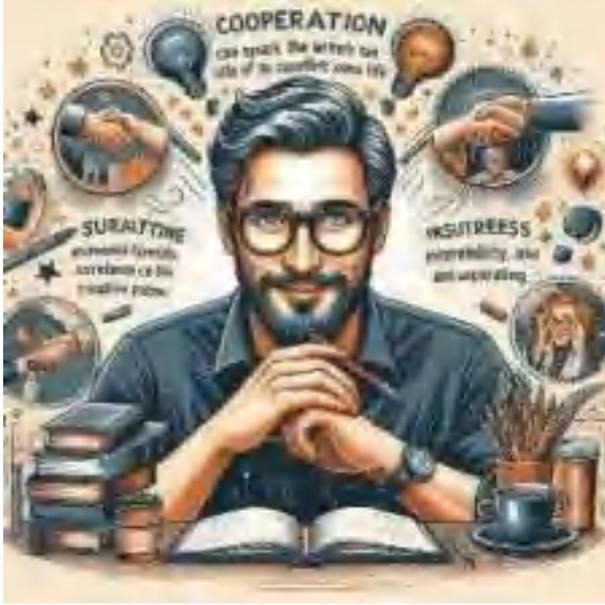


الخاصة¹⁸. أن الكتابة تقدم تجربة شافية وهي اللعبة المرغوبة التي يجب على كل كاتب أن يسعى لتحقيقها ويركز على مهنته في الكتابة وأن يمتلك الغريزة الإبداعية والثقة بها سواء في عملية كتابة النصوص أو في مقابلات العمل وجلسات العرض التقديمي وفي لغة الجسد الخاصة به وعند الخوف والقلق والإرهاق والاجبار على التحدث وعند إحساسه بالطاقة

السلبية. إن الغريزة الإبداعية ترشده إلى التخطيط والمتابعة والاعداد والحكمة والفهم والاستكشاف والتهديب ن والقوة وإصلاح الأخطاء وتقديم إجابات صحيحة والانطلاق والتواصل والسلوك الجيد والوضوح والموضوعية والحصول على تلك الأفكار الرائعة للقصاص والشخصيات إذا كان يسمح فعلياً لجزئه الإبداعي بالتحكم في كتابته وأثناء رحلة كتابة النص سيسمع الكاتب صوتاً يهمس دائماً في أذنه بأن يثق في غرائزه وأن يدع العملية الإبداعية تتربسح طالما أن كل شيء يبدو ممتعاً وصادقاً للشخصيات والمواقف التي يستحضرها¹⁹.

¹⁸ <https://www.syria.tv/%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%86%D8%B3%D9%8E%D8%AE-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB>

¹⁹ <https://jadalbookskw.com/ar/categories/12422>



ومن المهم للكاتب أن يكون شجاعاً في غرائزه وأفكاره ومعرفة ما هي أفضل الكتابة التي تساعد في بناء غرائزه الإبداعية وتحسين كتابته والقدرة على فهم شيء ما على الفور وصنع قرارات محظوظة من خلال الانفتاح على الحدس واتباع غرائزه^{٢٠}.

متحدي

من المهم للكاتب أن يكون قادراً على تحدي نفسه وإبداعاته ونقاط قوته وضعفه لإبراز أفضل القصص والشخصيات في النصوص الخاصة به وتحدي منطقة الراحة التي قد يسقط فيها وتحدي الخوف من المغامرة والروتين والسرد والأنماط والنسيان والضغط العصبي والصعاب^{٢١}.

وعلى الكاتب أن يعمل على صقل الحرفة وبذل الجهود والتعامل مع المواقف المختلفة، والعمل على تحدي النفس من خلال تناول أنواع مختلفة خلال رحلة كتابة النص وتحدي ازدياد إمكانية الوصول إلى التكنولوجيا والمهارات المحدودة في التعامل معه والتحديات الخاصة بالاستماع والإنصات وصنع العلاقات والرضا والبحث والتعلم والتطوير والتحسين والوصول والارتقاء

²⁰<https://alittihad.info/%D8%A3%D9%8E%D9%87%D9%92%D9%88%D9%8E%D8%A7%D9%84%D9%8F-%D8%A7%D9%84%D9%92%D9%83%D9%90%D8%AA%D9%8E%D8%A7%D8%A8%D9%8E%D8%A9%D9%90-%D9%88%D9%8E%D9%85%D9%8E%D8%AA%D9%8E%D8%A7%D9%87%D9%8E%D8%A7%D8%AA%D9%8F/>

²¹<https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%84%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84%D8%A9.html>



والمهنية والنمو وحل المشكلات والتجريب والدوافع والمواجهات والاختبارات والقدرات التي تميزه ككاتب وإيجاد التوازن المثالي في عالمه الواقعي والإبداعي وتحدي حماية الكاتب لنفسه ونصوصه وإبداعاته، وتحديات إقناع الآخرين بموهبته وإبداعاته وتحدي كتابة نص مقنع وجذاب وممتع ذي حبكة رائعة^{٢٢}.

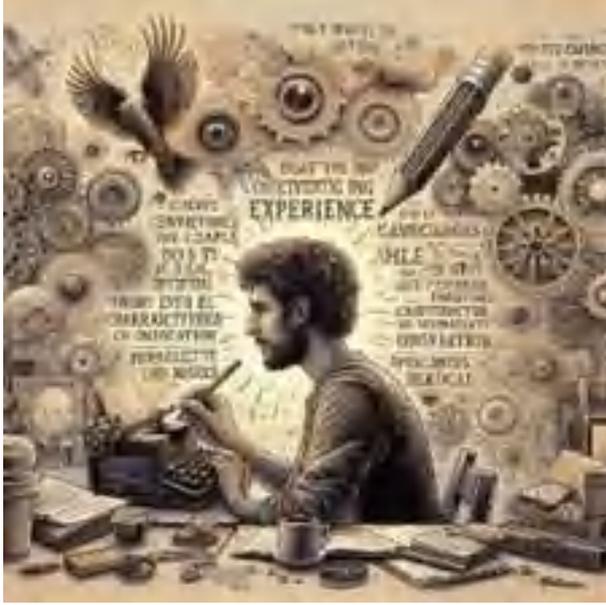
وعلى الكاتب أن يكون أكثر استعدادا لمواجهة التحديات المقبلة في رحلته الإبداعية الخاصة سواء في محيط عائلته أو في الأوساط الإبداعية والأكاديمية وعلى مستوى المنافسة والتحليل والصرامة والعمق بالإضافة إلى تحديات الوقت والأماكن والشخصيات والثقافة والأخبار والتحديات الخاصة بالاتصال والالتزام والرفض له والتحديات الخاصة بالفرص والمخاوف والتكيف والخداع والثبات والعزم والقوة، والتحديات الخاصة بالطرق والإنتاج والأولويات والنجاح والاستكشاف والتخلف عن الركب والتحديات الخاصة بالكتابة والإرادة والاستباقية والمعيارية وتحديات الأوضاع التي تحيط بالكاتب و رحلته الإبداعية^{٢٣}.

خبير^{٢٤}

²² <https://thaqafat.com/2014/12/24738>

²³ <https://www.alriyadh.com/2038148>

²⁴ <https://islamonline.net/%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A8%D8%B1%D8%A9/>

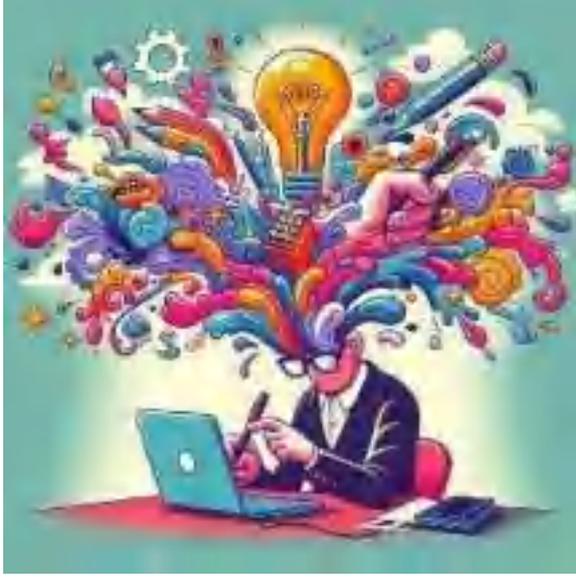


من المهم للكاتب امتلاك الخبرة في مجال عمله الإبداعي أو في الأعمال التي تخدم تجربته الإبداعية كـ التواصل وصناعة العلاقات العامة والتخطيط وغيرها الكثير، ومن هنا يجب على الكاتب امتلاك الخبرات في مجال الكتابة والمنافسة وطرق تقديم المعلومات وفي مجال الاستثناءات والشغف والحساسيات والمكتسبات والافتراضات والمقابلات والتسجيلات وأن

يتمتع بالمصداقية وأن تكون لديه خبرة حقيقية في مجال الإبداع والقانون والترفيه وحقوق الطبع والنشر والتأليف وتوليد الأفكار والعاطفة والممارسات الجيدة في تقبل الملاحظات، والخبرة في المجازفات والاستمرارية والحركة الإبداعية وكتابة النصوص وتسويقها وبيعها والوصول بالنص إلى النهاية الصحيحة²⁵.

ويجب أن يتميز الكاتب بالخبرة في التعامل مع الجدول الزمني والفشل والتوجيه والإحالات والشعرية والخبرة التي يتلقاها من الكتاب الآخرين والخبرة في التخصص الإبداعي الخاص به وزيادة الخبرة في المهارات التي يحتاجها النوع الإبداعي الخاص به وقدرته على الاكتفاء الذاتي الخاص بإبداعاته، بالإضافة إلى الخبرة في مشاهداته ومفاهيمه وشخصياته وتصويراته وواقع العمل الذي يقوم به وخبراته في مجال المسابقات التي يدخلها وفي مجال تنمية موهبته وعمله

²⁵ <https://chss.ksu.edu.sa/ar/node/4991>



وإبداعاته ومعارفه وعواطفه ووجهات نظره وملاحظاته وعلاقاته وتجاربه وصادقاته وكيف يضع كل ذلك في النصوص الخاصة به^{٢٦}.

موهوب^{٢٧}

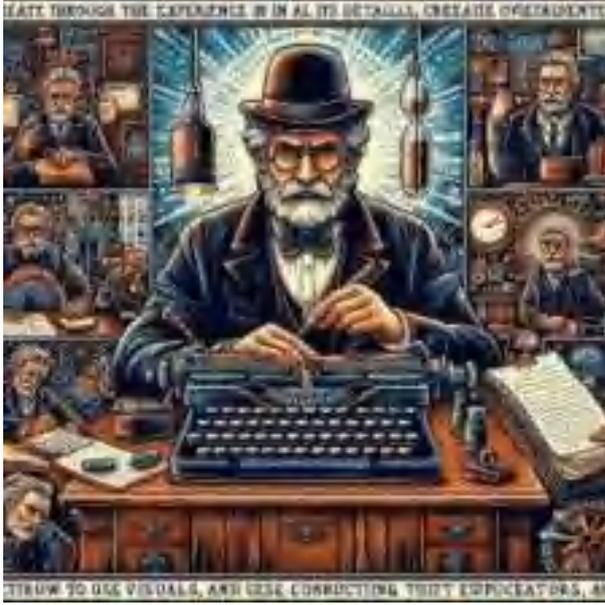
إن الموهبة مهمة لكل شخص بشكل عام والكاتب بشكل خاص حيث تعتمد تجربته الإبداعية ككل على موهبته ومدى تواجدها

وقوتها فكل شخص لديه موهبة والتي تعتبر مفتاح نجاحه، وتتجلى الموهبة الحقيقية لكاتب النص عندما يتمكن من إيصال قلب وروح لحظة وجيزة في النص دون الحاجة إلى الخوض في التفاصيل وقدرته على كتابة العروض والمخططات والتجارب والمواقع والأوقات والشخصيات والمواقف والصراعات والتداعيات مما يعزز إيمان الجميع بامتلاكه موهبة فريدة للكتابة الإبداعية التي لا تعتمد على المعارف والحظ ولكنها تعتمد على الموهبة والمثابرة والمخزون الإبداعي للكاتب ومجمل أعماله السابقة والإنجازات وقدرته على التجربة والخطأ والمحاولة والسردية والإيقاع والتعجب والسيطرة على التفاصيل كي تتجلى الموهبة الحقيقية له وتجعله من المحترفين والمتميزين والمجتهدين والناجحين في الكتابة الإبداعية ورواية القصص وحريص على عدم ضياعها منه^{٢٨}.

²⁶ <https://www.aljazeera.net/culture/2019/6/5/%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9>

²⁷ <https://ramibadrah.com/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%A7%D9%86-%D9%84%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D9%88%D9%87%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/>

²⁸ <https://www.alkhaleej.ae/2021-03-12/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%85%D9%88%D9%87%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/%D9%83%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%AA/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A3%D9%8A-%D8%B2%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7>



شجاع^{٢٩}

إن الكاتب الحقيقي هو الذي يغيّر الأفكار التقليدية السائدة ويتمتع بالشجاعة وعدم الخوف من إظهار عمله للجمهور وعدم الخوف من عدم فهم أحد الرؤية التي وصفها في النص الخاص به أو الخوف من أن النص الخاص به ليس جيدا بما

فيه الكفاية ولا يجب على الكاتب الخوف من طرح الأسئلة والشجاعة عند تلقي الإجابات، وأن يكون شجاعا عند تلقي الفشل ويتحلى بالثقة والذكاء وتعلم أشياء جديدة وكسر القيود وتحرير نفسه وإبداعاته منها، وعدم الخوف من ارتكاب الأخطاء، وأن يكون شجاعا أمام الأعداء، وأن لا يخاف من الكتابة أو الظروف السيئة أو الغضب أو الألم أو ردود الأفعال أو المواقف المحرجة والمقاومة والكسل أو قلة الوقت أو الشك وانعدام الأمن وأن يدرك الكاتب أنه شجاع وقادر على تجاوز الخوف والمشاعر السلبية وأن يعمل الكاتب على الدفاع عما يؤمن به وأن لا يخاف من الفوز والنجاح وبالأخص يجب أن يكون الكاتب شجاعا وغير خائف من الكتابة والاستمرار فيها حتى النهاية^{٣٠}.

²⁹ <https://kitabab.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%A8-%D9%88%D9%85%D9%81%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D8%AA%D9%87-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%B4%D8%AC%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8/>

³⁰ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AC%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D8%A6%D8%A9--%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%8A-%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%AE%D9%84%D9%83.html>

حكيم³¹



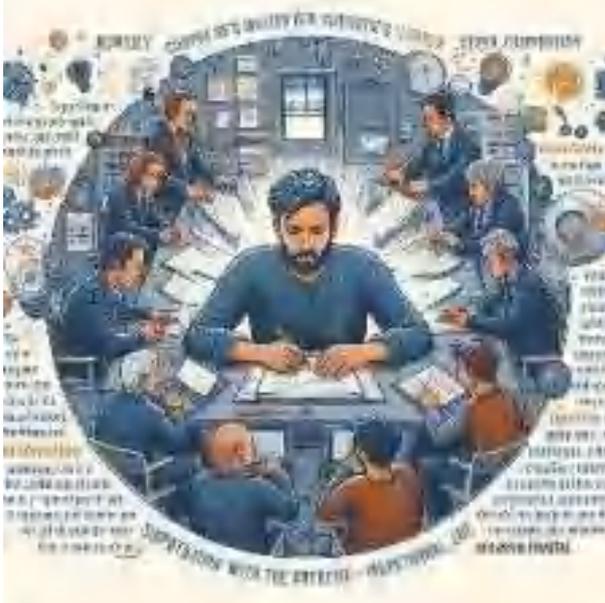
يفترض بـ الكاتب أن يكون حكيماً بحيث يكون قادراً على التعامل مع التوجيهات والنهيات والالتواءات والانعطافات والأدوات والاختيارات والاستخدامات والمفاهيم والوجهات والنصائح والتعليقات والإبداعات والمعلومات والنقاط والتفاصيل واللحظات والنصوص والكلمات والحقائق والمعارك بحكمة. ومن أدلة حكمة الكاتب

معرفة من أين يأتي الإبداع وما الذي يخلقه وما هي المعلومات والحكمة المشتركة للنظر فيها وكيفية اختيار المسارات التي يسلكها بحكمة، ومعرفة وقت التقدم والتراجع والتنقل ومعرفة طرق التعامل بحكمة مع القراءات والتداولات والمدونات والمقابلات والمفاهيم والقصص والحريات ومعرفة الحكمة من كتابة قصص محكمة ومشوقة وجذابة تستخدم الحنين إلى الماضي وتكتب التوصيف القوي واستخدام معرفته وخبرته لاتخاذ قراراته بحكمة والعمل على استخدام الشخصيات لإضفاء الشرعية على النص الخاص به واستخدام الطرق والأسباب والقرارات التي تضمن سريان تجربته الإبداعية بحكمة عالية³².

³¹ <https://ahmalassaf.com/882/%D9%85%D9%86-%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D9%91%D9%8E%D8%A7%D8%A8-%D9%88%D8%A3%D9%82%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%85/>

³² <https://ain-marfa.com/article/%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%AD%D9%83%D9%85-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8>

منهجي^{٣٣}



يجب على الكاتب أن يكون منهجيا في كل ممارساته الإبداعية وعند كتابة النصوص الخاصة به، وتحديد الخطوط العريضة التي يمارسها في إبداعه وضمن منهجية الأساليب المختلفة لكتاباته والمعالجات والمخططات والمنهجيات والإصلاحات التي يقوم بها في إبداعاته

وكتاباته والأوصاف التي يقدمها لشخصياته وصراعاته داخل النصوص التي يكتبها ضمن النوع الإبداعي الذي يتخصص فيه، وأن يعمل على أن يكون منهجيا في جميع خطوات عمله الإبداعي و نوعه الإبداعي ودوافعه الإبداعية وأعماله الأصلية وخرائطه الإبداعية والعصف الذهني الذي يقوم به قبل الكتابة، وعند التدفق في الكتابة ومناقشته الأفكار المتباينة والطرق الجديدة التي يستعملها^{٣٤}.

وعلى الكاتب أن يضمن منهجيته في الخطط والجاهزية والاستعداد والقدرة والتوقعات والأفكار والسلوكيات والمناهج التي يقوم بها وكذا عند اطلاعه على الإبداعات الأخرى وفي المراسلات الخاصة به وطرق التواصل التي يقوم بها والصفات التي يلتزم بتحقيقها وضمن المنهجية في السرد والمشاهد والتسلسلات واللحظات التي يبدعها داخل النص وفي مراحل إعادة الكتابة والصياغة والتقنيات والإيقاع والتسلسل والتعقيد وإيجاد الطرق المناسبة لتصحيح الأخطاء والخروج

³³ <https://www.alquds.co.uk/%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>

³⁴ <https://al-thalabi.com/ar/pages/Author's-Approach-in-Writing-the-Book>



بالمسودات ومنهجية الحفاظ على البساطة والإثارة والحقيقة والنجاح والحرية الإبداعية الخاصة به³⁵.

ومن المهم أن يتعامل الكاتب بمنهجية عبر مفاهيم وفرضيات وأعراف الكتابة الإبداعية وضمان وصول صوته وأصالته للجمهور وأن يتميز بالمنهجية في تعاملاته مع كل من حوله وخصوصا المرتبطين

بتجربته الإبداعية كدور النشر والقراء وعند التحضير للكتابة وعند الانغماس فيها وعند الدخول في الأسئلة الصعبة المتعلقة بقصصه وشخصياته واكتشافاته بالمنهجية تضمن على الأقل سهولة التعامل مع الكتابة كعمل صعب والتعامل مع دور النشر كعمل مرهق والتعامل مع الجمهور كعمل معقد³⁶.

وفي العموم من الصعب أن يكون الكاتب منهجيا في عملية الكتابة بسبب انحيازاته الحياتية المختلفة والتي قد تدخل نصوصه وهو نفسه في الجدل لدى الأشخاص المختلفين عنه أو لدى الباحثين والأكاديميين وقد يؤثر هذا عليه سلبا من ناحية الغضب والإحباط والشعور بالذنب

³⁵ <https://midad.com/article/213837/%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

³⁶ https://www.alukah.net/literature_language/0/102039/%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/



والاستجابات السلبية الجسدية والفكرية
والعاطفية ووجود المعوقات في مسيرة
الكاتب نحو وجهته الإبداعية³⁷.

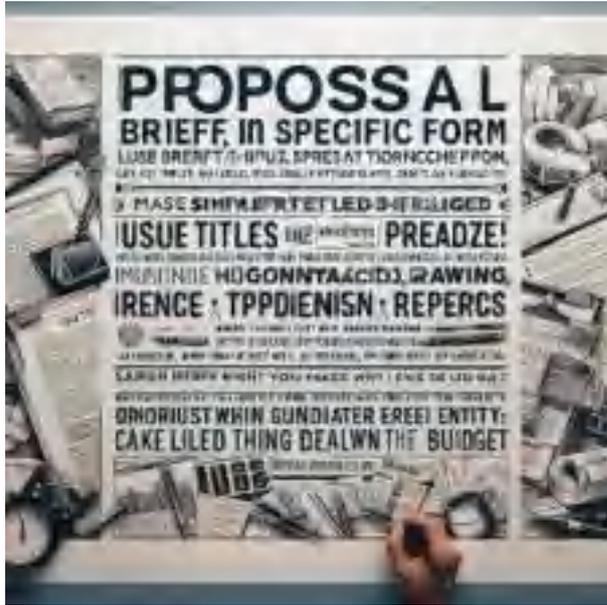
وتساعد المنهجية الكاتب على تجنب
المواجهات وزيادة فهم واحترام عمله
الإبداعي والدفع بحياته المهنية إلى الأمام
وصناعة نموذج ناجح للمبدعين الآخرين
وفهمه بشكل أكبر المكونات المادية
والتاريخية والمواقع والتهديدات

والشخصيات والأمكنة التي يدخلها في قصصه وفهم الثقافة التي يريد إبرازها وماهية المواقف التي
يتعامل معها وما هي الأحداث التي يتناولها والأمثلة التي يقدمها عند التعامل مع الماضي
والحاضر والمستقبل والقوانين والعلوم وحماية الكاتب أن يقع في الأخطاء والمبالغات والتعقيد
وعدم الإيجاز وإهدار النص في تفاصيل غير مفيدة³⁸.

وتساعد المنهجية على التأكد من أن النص جيد ويتميز بـ الحكمة والشخصيات والصراع
والمصداقية والروعة وبناء عالم سردي جيد وكافي وشمولي وخاضع للتجربة والخطأ ويحترم القراء
وقابل للنجاح ودقيق ويتميز بالمنطق والاستدلال والمعنى والنهج العلمي والنقد الذاتي والتخطيط
للخيارات والجانب العاطفي والحدس الإبداعي والإلهام الخيالي والتصوير وأن يضمن الكاتب

³⁷ <https://bookfairsnews.com/%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83/>

³⁸ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB--%D8%A5%D8%AA%D9%82%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9--%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC-%D9%82%D8%A7%D8%A6%D9%85-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB.html>



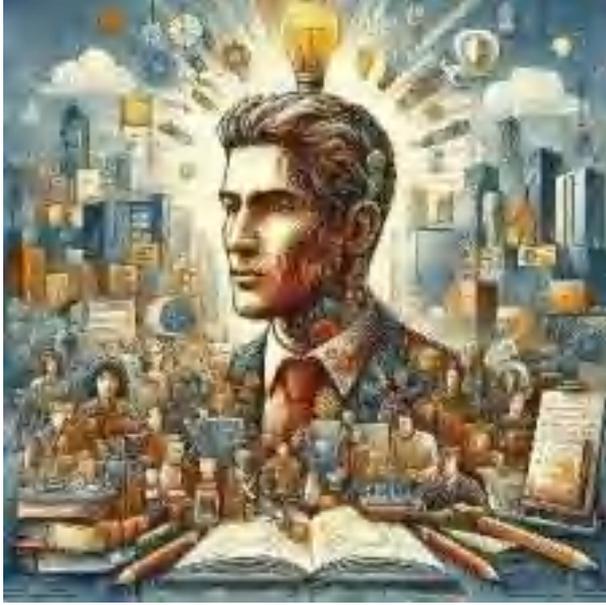
منهجيته من خلال الحفاظ على البساطة والإبداع والتعامل مع آليات التخطيط والصيغة وإعادة الكتابة والعمليات والروتين وطرق سير العمل والتقنيات والنهج التي يتبعها الكاتب في تجربته الإبداعية³⁹.

وعلى الكاتب أن يضمن منهجيته في أحاديثه ومتابعاته ومواقفه وتحركاته

ومهاراته ومكتسباته ورواياته وسردياته ومناهجه وفلسفاته وتأملاته ومبادئه وأساسياته وحياته وقيوده ومزاياه وتغييراته وتوقعاته واتصالاته ويقينه واستقراره وسلامته وأمنه واتجاهاته وقناعاته وفرصه وغرائزه وإبداعاته وحالاته ومعايير ومبيعاته وأحلامه ومساهماته ومواقفه وعلاقاته ومقاومته وشهرته ومشكلاته وشكوكه وافتراضاته وخبراته والتزاماته واحترافه وفعاليتها وتعاقباته وانتقالاته وحساسيتها ومعارفه وعوالمه وأبحاثه ومعلوماته وأفكاره وتخيلاته ونصوصه واستعلاماته وجهوده وتعليقاته ونغماته وجماهيره وتعليمه وموازناته وعروضه وتفصيله وثوراته وتناقضاته ومخاطراته وتعويضاته وافراطاته ومناقشاته وفضوله وشكل ظهوره أمام الآخرين⁴⁰.

³⁹ <https://online.thatalsasil.com.kw/shop/%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D9%82%D8%B5/>

⁴⁰ <https://expertishouse.com/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>



ومن المهم أن يضمن الكاتب اتباعه نهج إيجابي في تدوين النص أو استقبال الملاحظات والدفاع عن قضيته واختيار معاركه بحكمة واستخدام المعلومات التي تساعده في إنشاء نهج خطة عمل لكتابة أصل الخاص به والحفاظ على حماسه ومنهجيته وتجاربه ونكرياته وتكيفاته^{٤١}.

وتساعد المنهجية الكاتب أن يكون لديه

مفهوم جيد ونهج متبع ورؤية إبداعية وطرق تطوير مستدامة وتعزز من التفاهم الخاص به وتقلل من تعرضه للقمع أو الانتهاكات أو الطعنات أو الصدمات أو الاستيلاء أو إلحاق الأذى أو اللوم أو التشاؤم والمنعطفات والظلال وتساعد للعثور على الإجابات الصحيحة واستخدام الحرفية الذكية لتحقيق غرض محدد لسرد القصص وإتقان المهنة والاستمتاع بها وفك ألغازها وإدارتها بطريقة فعالة وفي الوقت المناسب^{٤٢}.

وعلى الكاتب زيادة منحنى التعلم وتطوير نهج لعملية إعادة الكتابة والتغاضي عن الإساءات والاستفادة من النهج والتجسيديات والاحتمالات والاختيارات والمعلومات وتطبيق الوظائف أو الأساليب التي يمكن أن تساعده على الدخول بسهولة إلى النص والكتابة بحرية وعاطفة بجود وخطة وإجراءات للتنفيذ تسهم في خروج العمل الإبداعي إلى النور^{٤٣}.

⁴¹ <https://academy.syrian-youth.org/blog/creative-writing-path/>

⁴² <https://www.aljazeera.net/culture/2012/6/28/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D8%A8%D8%A9>

⁴³ <https://www.scribd.com/doc/266743058/%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%88->



متحمس^{٤٤}

تعتبر قلة الحماس لدى الكاتب من المشاكل التي يمكن أن تتوقف عندها مسيرته الإبداعية فالحماس هو الشرارة التي تحفز خيال الكاتب للإبداع وتجعله متحمسا للكتابة وقادر على أن يستوحي أفكار قصص رائعة وبالتالي على الكاتب أن يكون متحمسا لتجربته الإبداعية وأن

يحافظ على درجة حماس عالية طوال عمله في الكتابة.

متخذ القرار^{٤٥}

من المهم للكاتب أن يتخذ القرار بكل ما هو مفيد له وتجربته الأدبية وتجاهل ما هو غير مفيد وأن يمارس كل يوم بعض من التعلم الذاتي من الحياة والآخرين ومن تجربته الشخصية لأجل أن تكون قراراته رشيدة وحكيمة وتعطيه كل يوم درجة من الثقة فيما يتعلق به أو بإبداعاته.^{٤٦}

محترف^{٤٧}

[%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9](#)

⁴⁴ <https://ijnet.org/ar/story/writers-block-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%87%D8%B2%D9%85-%D9%82%D9%81%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%AA%D8%B4%D8%B9%D9%84-%D8%B4%D8%B1%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9%D8%9F>

[%D8%AA%D9%87%D8%B2%D9%85-%D9%82%D9%81%D9%84%D8%A9-](#)

[%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%AA%D8%B4%D8%B9%D9%84-](#)

[%D8%B4%D8%B1%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%83-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9%D8%9F](#)

⁴⁵ <https://subol.sa/Dashboard/Articles/ArticleDetails/87>

⁴⁶ https://qcdc.org.qa/ar/career_guidance/your-complete-guide-to-better-decisions/

⁴⁷ <https://amiratef.com/read-as-writer/>



و يعني أن يتميز الكاتب بمجموعة من المميزات التي تعنون احترافيته ومنها أن يكتب مثل المحترفين ويكتب بسرعة يطبق الملاحظات ويلبي التوقعات ويعيد الكتابة حسب الحاجة، وأن يتميز بأنه مستقل ويعتمد على نفسه، ومتعاون مع الآخرين ويعمل بجهد على تطوير النص ومخططاته التفصيلية ويستطيع تحديد الخطوط العريضة للنص والمعالجات

الخاصة به ويستطيع العمل في مدة زمنية قصيرة ويلتزم بالمواعيد النهائية⁴⁸.

ومن أدلة احترافية الكاتب أنه قادر على بيع النصوص الخاصة به أو الحصول على جوائز من خلالها ويعرف ما الذي يجب تغييره في عملية الكتابة الخاصة به ولماذا؟ وقادر على الكتابة الكثيفة وعلى تطوير النص وإعادة كتابته بعد تلقي الملاحظات ويقوم ببعض الطرق الممتعة والمبتكرة لصقل مهاراته وقدراته في سرد القصص وتنمية العضلات الإبداعية وتدقق تلك العوائير الخيالية الخاصة به وأنه يستطيع التفكير خارج الصندوق وتطوير ردود أفعال الكتابة التي يحتاجها ويستفيد من الأقران ومجموعات الكتابة ومستشاري النصوص والقراء العائلة والأصدقاء ويمكنه الاعتماد عليهم ويستطيع تكرار الخطوات الإبداعية التي قام بها ويغطي المخطط التفصيلي كل قصة فردية ونغمة شخصية⁴⁹.

⁴⁸ <https://ramibadrah.com/%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%83-10-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D8%AC%D8%A8-%D8%AA%D9%88%D8%A7%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD/>

⁴⁹ <https://katebpro.com/>



ومن أدلة احترافية الكاتب أنه يستطيع إيصال ما يريد قوله وقادراً على القيام بالعمل بنفسه ويتطور إلى العمل في أشكال إبداعية مختلفة ويستطيع القيام بألعاب إبداعية تساعده على بناء مهاراته في الكتابة ومستعد للتغيرات التي تحدث في حياته وعملية كتابته. ولا يتم بإجراء عمليات إعادة كتابة لا نهائية ولا يقوم بمهام الكتابة المفتوحة، وكتابة وتطوير

المواد ويستطيع أن يحصل على عقد فعلي يدفع له مقابل كتابة الخطوط والمسودات⁵⁰.

ويعمل الكاتب المحترف على الإجابة على أسئلة من قبيل ما الذي سيتغير في عملية الكتابة؟ وما الذي يجب تغييره والعمل على كتابة الخطوط التي توضح بالتفصيل كل أحداث القصة والشخصيات من البداية إلى النهاية ويقوم بإعادة الكتابة حسب الحاجة وكتابة المخطط التفصيلي، وتكرار الخطوات عند الحاجة وتلبية ملاحظات دور النشر بناء على احتياجاتهم الإبداعية والإنتاجية⁵¹.

وعلى الكاتب المحترف معرفة الفرق بين الملاحظات وأن تكون لكل قصة ميزة فريدة وندمة شخصية ويستطيع إيصال ما يتم رؤيته وقوله ويمكنه الاعتماد على الأقران، ومجموعات الكتابة، والمستشارين، والقراء الخاصين به، ويتميز بالمعرفة والمهارة والثقة والقدرة على سرد القصص وتطوير الكتابة وإعادة الكتابة وتسويق النص، واستعراض العضلات الإبداعية وضمان تدفق تلك العناصير الخيالية الخاصة، لديه مشاريع سابقة وناجحة وقادر على تمثيل نفسه وقادر على

⁵⁰ <https://arsco.org/articles/article-detail-14722/>

⁵¹ <https://anwan.me/9a54d3682d97-10-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%8A%D8%AC%D8%A8-%D8%A3%D9%86-%D9%8A%D8%AA%D9%85%D8%AA%D8%B9-%D8%A8%D9%87%D8%A7-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81>



الكتابة مدى الحياة وقد تعرض للنجاح والفشل ولكنه مستمر في الكتابة ولديه دور نشر تنشر له ولديه قدرة على التسويق والترويج والالتزام ويملك ثقة بالنفس ومعرفة معمقة بكل ما يحيط به ولديه جهات اتصال مفيدة وينمو بشكل مستمر ويرتقي بمهنته وموهبته الإبداعية⁵².

والكاتب المحترف هو شخص واضح وفريد ويملك هوية إبداعية فريدة ويحيط به مجتمع مفيد وملهم ومتنوع وناقد وقادر

على تقديم الملاحظات ويملك أفكارا لها تأثير حقيقي وابداعي وقادر على التعلم والمشاركة في المسابقات ولديه مهارات القدرة على العمل الشاق والانضباط واختيار المناسب له في الكتابة والحصول على الإلهام بشكل مستمر، وأن يكون قادر على علاج صعوبات الكتابة في حال مر بها من خلال التأكيد على طبيعته وطبيعة عمله الإبداعي وتجريب بعض الاقتراحات المفيدة له و أخذ استراحة من العمل الإبداعي و الانطلاق من حالة الملل إلى حالة النشاط من خلال الرحلات أو الرياضة أو الاستماع للموسيقى أو الاستمتاع بالأشياء التي يحبها والقيام بكل ما هو غير متوقع والمواقف التي يواجهها وتقديم أفضل ما لديه والمضي قدما وبشكل جريء وفعل ما هو غير متوقع وتجربة أشياء جديدة واللعب والبحث عن الهام جديد ومنظور جديد وصداقات جديدة والأهم من كل ذلك معرفة لماذا يكتب ولمن وكيف⁵³.

⁵² <https://www.wattpad.com/1096098034-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9%D8%9F/page/2>

⁵³ <https://alaaalhasan.com/content-writing/>



حساس^{٥٤}

إن حساسية الكاتب تجاه الآراء والتي قد تدفعه إلى القرار بالإقلاع عن الكتابة هو تصرف غبي خصوصا إن كان قد قطع طريق طويل من العمل والتجربة الإبداعية، ويجب عليه أخذ مثل هذا القرار بعد دراسة جميع الخيارات وموازنة الإيجابيات والسلبيات، وأن يكون صادقا مع نفسه وألا

تكون قراراته نوع من الخداع الذاتي وأن يكون قراره موضوعيا و مدروسا بعناية فالكتابة جزء مهم من روح وعقل الكاتب ومن الصعب التخلي أو الإقلاع عنها، وأن يدرك تماما خروج رغبة الكتابة من داخله وأنه لم يعد مفتونا بها وأن يعرف ما هي أهدافه في الحياة خارج الكتابة وهل لديه وظيفة خارج إطارها يعيش عليها وما الذي سيقوم به في الحياة بعامة إذا لم يكن كاتباً وما هو شغفه الجديد الذي سيحل محل الكتابة وما يريد أن يكون في حياته القادمة^{٥٥}.

واثق^{٥٦}

يجب أن يتميز الكاتب بالثقة في نفسه وفي تجربته الإبداعية ليستطيع الاستمرار في الكتابة وزيادة فرصته في تعظيم ونجاح مسيرته الإبداعية ومعرفة أين يريد أن يكون عليه في المستقبل وأن

⁵⁴ <https://thawra.sy/?p=500575>

⁵⁵ <https://www.aljazeera.net/blogs/2017/5/15/%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D9%84%D8%B3%D8%AA-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8%D8%A7>

⁵⁶ <https://www.lamlama.com/%D8%AB%D9%82%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%91%D9%82%D8%AF-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%87%D8%AC%D9%88%D9%85/>



يتميز بالثقة في نفسه وعلاقاته والبيئة التي يعيش فيها واجتماعاته ومقابلاته وفي جميع مناحي الحياة^{٥٧}.

ولصناعة الثقة على الكاتب العمل على تعلم الثقة والقفز فوق العوائق والإيمان بنفسه دون غطرسة وعدم اليأس عند الفشل أو ضياع الفرص أو عند مواجهة الضربات واختبارات الحياة أو عند صعوبة الأسئلة وتعدد الخيارات وعيش الانتصارات

أو مواجهة عدم الثقة في ردود الفعل البناءة والتحليلات المخيفة والثقة في نفسه والاستعداد و ضرورة التصرف في المواقف الصعبة أو عند لفت الانتباه وفي موضوع الثقة تحديدا يجب أن يركز الكاتب ليس فقط على أحاديثه ولكن أيضا التركيز على لغة جسده وسلوكياته وطريقته في الجلوس واستخدام يديه ونظراته وتنفسه وجوده تصرفاته وحاجته للمساعدة أو عند كتابة سيرته الذاتية بحيث يبدو واثقا ولكنه غير متعطرس أو مغرور ولكنه يبدو محترف وموهوب ومهني ومبدع^{٥٨}.

متعاون^{٥٩}

57

https://www.alukah.net/literature_language/0/133676/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8..-%D9%88%D8%A3%D8%B2%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A9/

⁵⁸<https://www.islamweb.net/ar/article/233470/%D9%81%D9%82%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8F-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A9>

⁵⁹<https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86>



قد تبدو الكتابة تجربة فردية ولكنها في الحقيقة تجربة تعاونية تشترك فيها الشخصيات والمؤسسات وربما الدول، وبالتالي على الكاتب أن يكون متعاون بصدق، وعلى سبيل المثال فإن اختيار الكاتب لحدث نال إعجابه في إحدى الصحف المحلية ليكون فكرة النص القادم الذي سيكتبه تعني أن المراسل المحلي الذي قام بالتغطية الإعلامية للحدث كان متعاوناً مع الكاتب في خلق هذا النص⁶⁰.

إن قراءات الكاتب حول الأسباب التي خلقت هذا الحدث سواء كانت نفسية أو عقلية أو جسدية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية والعمل على التعرف على تفاصيلها في الكتب النفسية أو العقلية المتخصصة أو تحليل السبب الاقتصادي أو السياسي أو الاجتماعي الذي تمت كتابتها في أعمدة الرأي في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية أو الدراسات التي تبحث في تفاصيل ونتائج هذه الأسباب تدل أن هناك المئات من الأفراد والمؤسسات الذين يتعاونون ولو بشكل غير مباشر مع الكاتب في كتابة النص⁶¹.

إن المعلومات التي يحصل عليها الكاتب قبل أو عند كتابته للنص يجب أن تعطيه الإحساس بأن التعاون هو أمر مهم وجوهري في كتابة النصوص الجيدة، وأنه ليس من المخيف العمل مع

⁶⁰ <https://islamonline.net/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%AA%D9%87-%D9%85%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%86%D9%87-%D9%88%D9%85%D8%B9%D9%88%D9%82%D8%A7%D8%AA%D9%87/>

⁶¹ <https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86>



الآخرين خوفاً على فكرة النص من السرقة أو ما شابهه فالفراة ليست دائماً في الفكرة ولكنها في فراة الصوت الخاص بالكاتب نفسه والطريقة من الكتابة التي يعتمدها^{٦٢}. ويجب على الكاتب أن يدخل التعاون في مسيرته الإبداعية ويقدر كل فكرة أو مشاركة من الآخرين وأن يقلل من مخاوفهم ويجب على أسئلتهم ويختار المعلومات التي يعطوها له بالطريقة التي تناسبه، وأن

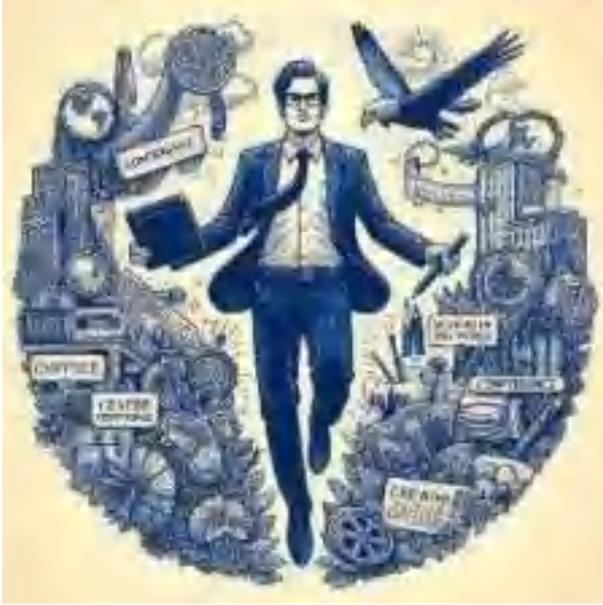
يلتزم بالقواعد والإرشادات والتوقعات الخاصة بهم مع معرفة متى يمكنه كسرها أو تجاهلها إن لم تصب فعليا في صالح تجربته الإبداعية أو لا تخدم النص والشخصيات الخاصة به^{٦٣}.

إن الأسلوب المثمر للكاتب لصالح تجربته الإبداعية هي أن يكون متعاوناً مع أهمية الحذر ألا يكون هذا التعاون سبباً في خسارته فراة صوته وطريقته الإبداعية، وأن عدم الرغبة في التعاون ما بين الكاتب والمحيطين به من الرعاة والداعمين لتجربته الإبداعية قد تتوقف عليه صدور النص الخاص به بسبب عدم رغبة أو موافقة الكاتب على التعديلات أو إعادة الكتابة للنص أو عدم الرغبة في تلبية احتياجات دور النشر والمؤسسات الراعية للإبداع من حوله^{٦٤}.

⁶²<https://ideascale.com/ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82/>

⁶³<https://yas.twofour54.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D9%84%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B8%D9%81%D9%8A/>

⁶⁴<https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A--%E2%80%8B%E2%80%8B%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-->



ومن مميزات الكتابة أنها لا تحتاج توقيع للحضور والانصراف من المكتب أو المؤسسة فهي نشاط حر يحمل فيه الكاتب خياله طوال اليوم وفي أي مكان ويمكنه تفريغ هذا الخيال على الورق أو على تطبيق الملاحظات في هاتفه الذكي في أي زمان ومكان يأتيه فيها الإلهام ويطلق فيها الأفكار من داخله للورق،

وكل ما سبق لا يعني أن الكتابة نشاط عشوائي تمكن الكاتب من الكتابة دون تخطيط واستعداد لها فالكتابة في حقيقة الأمر أكثر الأنشطة الإنسانية إرهاقا وتطلبا وتحكم، ولن ينتج الكاتب الذي لا يعطي الكتابة جزء كبير من وقته وجهده العديد من الإبداعات الأصلية والتي يمكنها تكريس اسمه وتجربته الإبداعية إلا في حال كان مجتهدا بصدق لأجلها⁶⁵.

ويجب على الكاتب لكي يكون متعاون إيجابي أن يكون واثقا في عمله وليس لديه غرور ويحترم الجهد التعاوني ومن أين تأتي الأفكار الجيدة ويؤمن بالبساطة وعمل الفريق والاحتراف واحترام المعايير وتسهيل المشاركة والمهنية والتنظيم واحترام المساحات وتميز الكاتب بمهارات تعاونية والأمل في الأفضل والاستعداد للأسوأ والتعامل مع المهام والتغيير والتطوير والوعي والتفاعل والاستجابة والفهم والاحترام والودية وإنشاء علاقة قوية مع الأشخاص الذين سيعمل معهم وتعلم

<https://kharchoufa.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/>

⁶⁵ <https://kharchoufa.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/>



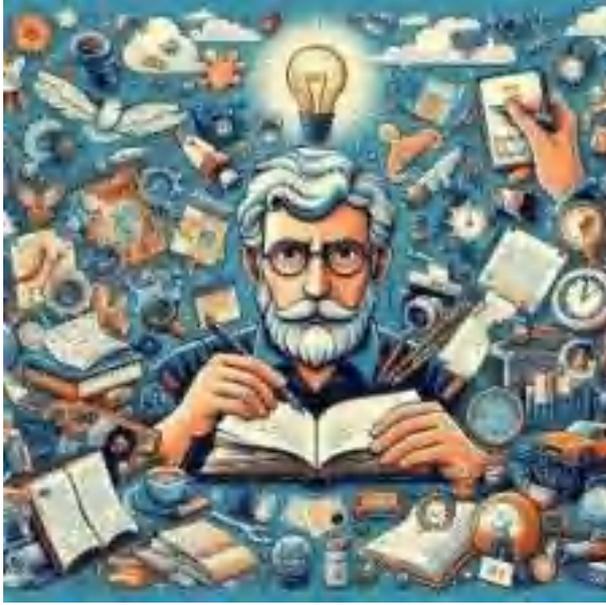
كيفية التعامل معه الملاحظات والعمل مع الأشخاص الذين يفهمون رؤيته الكاتب ويساعدونه على تجاوز اللحظات العصبية وصنع رؤية أكثر وضوحاً.⁶⁶

ومن أدلة تعاون الكاتب أن يكون متواضعا ومتفاعلا ومتواصلا جيدا وذو شخصية إبداعية ويهتم بتحسين النص الخاص به وضمان أن المحتوى الخاص به مناسب ومستهدف وملائم وغير سلبي

ويقدم بطريقة احترافية وإيجابية وهادفة ومرتبطة بحياة الكاتب المهنية وذو صلة ويظهر أخلاقيات عمل جيدة وضرورية ويحتوي إقاعات وتخطيطات ومصطلحات تجعله نص احترافي ويظهر القوة الإبداعية للكاتب وأن لديه تحكم إبداعي كامل على النص ولتعزيز التعاون بين الكاتب والآخرين يجب عليه العمل على تنمية التحالفات ومعالجة الانقسامات وإدارة الصراعات والجهود والأطماع والانطباعات والعمليات والمظاهر والمنتجات والخلفيات والتوصيات والوسائل والمشاركات وحل المشكلات والمفاجآت والتسويات والتطورات والعضويات والمعارف والطرق والبيئات والصيغ والمخططات والدعوات والاستعدادات والمهارات والقيادات في الفريق أو الآخرين من حوله. والعمل على الانفتاح على التعاون والبقاء على الاتصال مع من حوله وخوض المحادثات الصعبة وتخفي الصعوبات والمواجهة والتعامل مع الملاحظات والتعليقات.⁶⁷

⁶⁶ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A5%D8%B4%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9--%D8%BA%D9%84%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%8A%D8%B7-%D9%88%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%B1%D8%A9.html>

⁶⁷ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9--%D8%A5%D8%B4%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%85%D9%86->



ويمكن للتعاون أن يطلق شرارة حياة الكاتب المهنية بدل الانعزال والمكوث في منطقة الراحة الخاصة به ويزيد الإمكانيات الإبداعية وتعزيز المنظور الإبداعي للكاتب وإحاطته بالأشخاص الذين يعززون جانبه الإبداعي وخصوصا الجيدين منهم ممن يحبون الكاتب ويؤمنون بموهبته مع الحفاظ على تواضع وتفاعل وتعاون وثقة

واستعداد الكاتب وتفهم الجميع لتضحياته والتزاماته واستثماره الإبداعي⁶⁸.

وعلى الكاتب أن يدافع عما يؤمن به فيما يتعلق بالنص الخاص به وقصته وشخصياته مع منح من حوله الفرصة لإعطاء الملاحظات والمداخلات والتعليقات والاعتراف بها ومناقشتها وتطبيقها إذا كان ذلك ممكنا بما يمكن أن يجعل العمل الإبداعي أفضل وأن يتقن الكاتب فنون التعاون والاعتماد على الذات وقدرته على إظهار أنه متعاون جيد ومعرفة أن الكتابة هي جهد تعاوني مخطط له وأن عدم تمكنه من التعاون يجعل رحلته الإبداعية تأخذ وقت وجهد أكبر وتجعل الكاتب بطيء في الوصول إلى الاحتراف الإبداعي⁶⁹.

متطور

<https://www.bbc.com/arabic/vert-cul-55623198>

⁶⁸ <https://www.bbc.com/arabic/vert-cul-55623198>

⁶⁹ <https://esoftskills.com/ar/%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%87-%D9%88%D8%A7/>



هناك الكثير من الأدوات التي يجب على الكاتب أن يتطور فيها لأهميتها في تطور موهبته وتجربته الإبداعية ومنها تطور الأهداف والأغراض والجاهزية والغرائز وتطوير جهات وطرق الاتصال والمؤثرات والسرعة وتكوين الخطط وتطوير الاستعداد والفهم والإنتاج وطرق النقاش والجدل وتطوير الصوت الإبداعي للكاتب وتطوير قدراته في سرد القصص واستقبال

الملاحظات والتعليقات والتعامل مع المعلومات وتطوير المنظور الإبداعي والنمو وتفعيل العمليات الإبداعية وتطوير الأفكار والطاقات والقدرات والرؤية وتطوير القدرة على الدفاع عن الأفكار الخاصة به.

وعلى الكاتب تطوير القدرة على صناعة كتابات ممتعة وشخصيات جيدة وتطوير السمات الشخصية للكاتب كـ الموهبة والشجاعة والتواضع وتطوير طرق التعامل مع الأفراد والمؤسسات من حوله وتطوير عادات إبداعية تجعل الكاتب فاعلا وناجحا في خلق فكرة رائعة وتحديد القصة وتطوير الشخصيات والعصف الذهني وتطوير العضلات الإبداعية للكاتب بشكل كامل⁷⁰.

ويعمل التطور مع الكاتب عبر تحسين كتاباته واستكشاف طرق مختلفة لتطوير مهاراته وتطوير المفاهيم الإبداعية الخاصة بكتاباته والتوصل إلى أفضل الحلول والمفاهيم وتطوير شبكة منافع وخلق مشاريع جذابة وشعور واضح بالقيمة من ناحية الأعمال الإبداعية الخاصة به بالإضافة

⁷⁰ <https://www.annajah.net/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%88%D8%B7%D8%B1%D9%82%D9%87-article-36426>



المخطط التفصيلي والنعمة والملخص والمشاهد واللحظات والتسلسل والترتيب للنص الإبداعي وتطوير التخطيط لتجميع المشاهد داخل النص الإبداعي الخاص به^{٧٣}.

وعلى نفس النسق يمكن للكاتب تطوير تطلعاته وشخصيات نصوصه وموقفه وصوته ونبرته وموضوعاته وكتابات

ومعاركه وقدراته ورغباته وخبراته وقراراته وتخيالاته ومميزاته ومبيعاته وأبحاثه وخططه ومشروعاته الإبداعية ورؤيته وأحاديثه وقواعده وممارساته وقصصه وحياته وقيوده ومواعيده ومفاهيمه وسماته ومتطلباته والدعم الذي يحصل عليه وقدرته على تطوير الفكرة الرائعة والسرد القصصي المحترف تطوير الشخصية والبنية والسرعة داخل نصوصه الإبداعية^{٧٤}.

ويساعد التعلم المستمر الكاتب على التطور وبالتالي عليه التعلم في مجموعة من الموضوعات ومنها المقاييس التي يمكن من خلالها قياس النص والتعلم في مجال إدارة رسائل البريد الإلكتروني والمكالمات الهاتفية والاجتماعات والتقدم للمسابقات والجوائز وتعلم مجموعة من القراءات والأدوات والخطط والسجلات والملخصات والعناصر والمعايير والتناولات والتشكيلات والمسئوليات والمدخلات واللقطات والمواصفات والخيارات والفرضيات والمحتويات والأصوات والوسائل والمخاطر والمواقف والافتراضات والإجراءات والوجهات والخلفيات والخبرات والاحتياجات

⁷³⁷³ <https://learning.aljazeera.net/en/Blogs/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A3%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>
⁷⁴ <https://www.meshbak.sa/2019/12/01/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA%D8%9F/>



والطموحات والإجراءات والبيانات
والمسودات والتخصصات و الديناميكيات
والشبكات والاستراتيجيات والصلاحيات
والضغوطات والنيات والعقبات والمقومات
والدروس والطموح والجنون والثورات
والكوارث والمطاردة^{٧٥}.

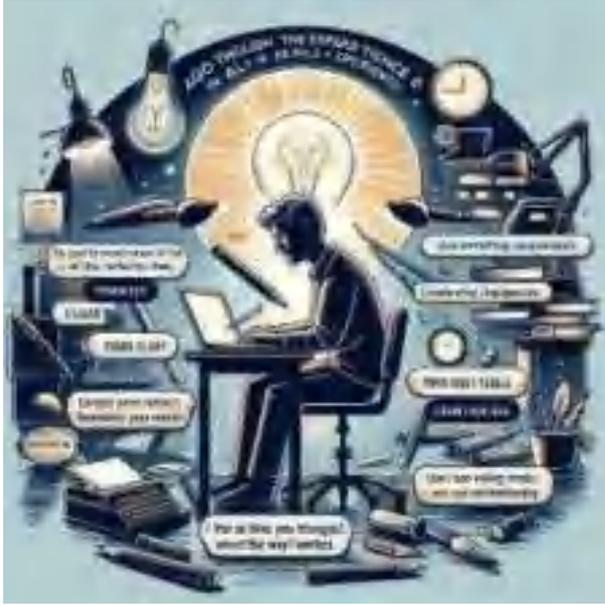
ويساعد التطوير الكاتب كي يتميز بالتنوع
واللطف والصدق والجدية والتعاطف والقوة
الدافعة والإقناع والإنتاج والمفهوم والتغيير

والخيال والتمكن التركيز والوقت والطاقة والانضباط والتحفيز والإلهام والتعلم والرؤية والرسالة
والنجاح والعمل على تطوير عادات كتابية أفضل تناسب جدول الكاتب الزمني وفلسفته وتطوير
الأطر الزمنية وجدولة جلسات الكتابة وتطوير عادات الكتابة بشكل أفضل وتطوير الخطوط
العريضة للكتابة وتطوير الشغف وأنظمة التصنيفية قبل طرح النص للقراء^{٧٦}.

ويساعد التطوير الكاتب في تطوير طرق صناعة العملاء والقراء والنقاد والمحللين والناشرين
واللاعبين الأساسيين في تجربة الكاتب الإبداعية وتطوير الحلول والمفاهيم والآمال والأحلام
والظهور والهوية والصوت المناسب للكاتب وتطوير الخط المنطقي والإبداعي للنص وتطوير
طرق البحث وتطوير السمات الإيجابية للكاتب ونصوصه وطرق تطوير المعاني والتكتيكات

⁷⁵ <https://oktubli.com/post/CktqoAdA-i/%D8%A3%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D9%88%D8%A8%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B5%D9%88%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D8%A9-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A>

⁷⁶ <https://blog.mawahib.ma/ar/%D9%84%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AA%D8%AF%D8%A6%D9%8A%D9%86-8-%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D8%A8%D8%B3%D9%8A%D8%B7%D8%A9-%D9%84%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>



والتقنيات والتوصيفات والرمزيات والإيضاءات والأنماط والإضافات والمحذوفات والتخفيضات والأولويات والاستخدامات والتصورات والعناوين والضربات والانطباعات والاتصالات والتعاونات في المستقبل والضروريات والملاحظات والتطبيقات والتغييرات والاحتمالات التي تخلق للكاتب طرق مختلفة لرواية قصته بشكل أكثر إبداعاً

ومن المهم للكاتب المتطور أن يسعى لبناء قدراته في المشاركة في ورش العمل والزمالات والحصول على تدريب في مجال الكتابة التي يتخصص بها لردم الفجوة الخاصة به والعودة من جديد للكتابة باحترافية والبدء مجدداً بالكتابة بعد الحصول على بناء القدرات والخبرات لتذوق طعم النجاح.⁷⁷

وهناك في بعض منعطفات الحياة الإبداعية للكاتب يحصل فيها على آراء سلبية بسبب تجربته الأدبية أو مغاييرته للمجتمع أو استقلاله عن الكهنوت الأدبي الذي ينتشر في بعض الدول المتسلطة بحيث يصبح على الرغم من موهبته الفريدة غير قادر على الاستمرار في الكتابة بسبب الهجوم المستمر أو التسفيه لتجربته الأدبية والتأثير عليه وانتقاده بشأن تدني جودة إبداعاته أو الحصول على رفض لإبداعاته من دور النشر أو الفشل في الفوز بالمسابقات الأدبية المحلية أو الإقليمية أو الدولية بالتخلي عن الكتابة.⁷⁸ ويستند موضوع قدرة الكاتب على التطور على مدى

⁷⁷ <https://blog.qalam.ai/a/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

⁷⁸ <https://blog.mostaql.com/how-does-a-content-writers-develop-their-writing-skills/>



سعي الكاتب لبناء قدراته، وكيف يمكن لبناء القدرات أن يصقل خبرة الكاتب وموهبته وإبداعاته لتصبح ذات جودة عالية وقابلة للوصول للقراء بشكل جيد، وموضوع التدريب وبناء القدرات الخاص بالكاتب وتطوير تجربته الأدبية مهم للغاية ويجب ألا يؤمن الكاتب مهما بلغت موهبته وإبداعه وتاريخه الأدبي بأنه جيد بما فيه الكفاية ولم يعد بحاجة للتدريب، وأن عدم

معرفة البعض الآخر من الكتاب بأهمية التدريب لصقل تجربتهم الإبداعية أو معرفة البعض الآخر بحاجته للتدريب وبناء القدرات ولكنه لا يملك المعرفة حول أين ومتى وكيف وبكم سيحصل على بناء القدرات لموهبته في مجال الكتابة⁷⁹.

إن ما يحتاج الكاتب في هذا المساق لمعرفته هو أن التدريب مهم لأي كاتب مهما كان مستواه الأدبي والإبداعي لكي يتعرف على أحدث التجارب والممارسات والتقنيات في مجال الكتابة والتي قد لا تكون قد وصلت إليه ويمكنها أن تطور من تجربته الإبداعية، ومن ناحية أخرى يجب العمل على تعريف الكاتب ممن لا يدركون أهمية بناء القدرات في صقل موهبتهم بأهمية التدريب، وإثراء من لا يملكون المعلومات حول أماكن ومؤسسات التدريب في محيطهم المحلي أو عبر الإنترنت بالمعلومات حولها لكي يستفيدوا منها في تنمية تجربتهم الأدبية⁸⁰.

⁷⁹ <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7>

⁸⁰ <https://www.andetop.com/2024/02/Effective-writing.html>



وستكون هناك إجابات حول الموضوع، وما هي الفرص للتدريب التي يمكن أن يحصل عليها الكاتب والمبدعين، وما المتوفر على الإنترنت، ومن هي المؤسسات التي تتخصص في هذا الجانب عالميا على مستوى الواقع أو على الإنترنت وأن يكون قادر على الاستفادة من التجارب الفريدة وأن نجاح الكاتب في رحلته الإبداعية هو خليط

من قدرته على الاستفادة من التجارب الفريدة مما حوله، والعمل الشاق والمخطط له وقليل من الحظ وحزمة من العلاقات العامة مع الأشخاص المناسبين والذين يساهمون في نجاحه وصقل موهبته ولديهم المعرفة والتخصص في النوع الأدبي الذي يتخصص به الكاتب الذي سيكون نكيا إن أحاط نفسه بالأشخاص الذي يؤمنون به ويدفعونه إلى النجاح^{٨١}.

وهناك طرق تساعد الكاتب المبتدئ على النجاح في كيفية اقتحام هذا العالم والحصول على موطئ قدم فيه وأهمها أن يتابع الكاتب أحلامه ويسعى إلى تحقيقها والتخطيط للوصول لغايتها مهما كانت المهمة طويلة الأمد ومرهقة فالنجاح هو سباق إلى الوصول إلى الهدف في نهاية الأمر، ومن ثم الحصول على مكان في عالم الكتابة والأدب^{٨٢}.

⁸¹ <https://www.andetop.com/2024/02/Effective-writing.html>

⁸² <https://anwan.me/3b9af93aea86-%D8%AA%D8%B1%D9%8A%D8%AF-%D8%A3%D9%86-%D8%AA%D8%B5%D8%A8%D8%AD-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7-%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%83-7-%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%83-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>



ومن أهم الطرق أن يقوم الكاتب بالتعرف على من سبقه لهذا العالم والاستفادة من تجاربهم والتعرف على أخطائهم لتجنب الوقوع فيها والاستماع بشكل مكثف والتعلم من كل معلومة يحصل عليها من الأشخاص أصحاب الخبرة في الكتابة وطلب مساعدتهم البسيطة التي يمكنها أن تختزل مراحل زمنية ومالية كبيرة^{٨٣}.

وعلى الكاتب في بداية حياته الأدبية والذي ساعدته موهبته في الدخول من الباب لأولئك الأشخاص والمؤسسات والخبرات والاستفادة منهم ومن المهم للكاتب أن يمتلك الرغبة السفر والتعرف على ثقافات جديدة ومتنوعة وخوض تجارب مغايرة^{٨٤}.

ومن المعيب أن يستند الكاتب لموهبته فقط دون أن يقوم بإنتاج نص يعزز هذه الموهبة وينميها ويصقلها لتستمر في كتابات لاحقة تصنع اسم الكاتب في الشارع الأدبي ولدى القراء أيضا وأن يكون مساهما مستقبلا في صقل مواهب أدبية جديدة ستدخل من نفس الباب الذي دخل هو منه في وقت سابق ويعتبر امتلاك الكاتب الرغبة السفر والتعرف على ثقافات جديدة ومتنوعة وخوض تجارب مغايرة تثريه بالإلهام المستمر والجديد والمغاير والمختلف للنصوص التي يخوض كتابتها أو للخروج من نص مرهق انتهى منه أخيرا من أهم الأدوات التي تساهم في تطوره، وتساعده في

⁸³ <https://ahmedslibrary.com/2020/08/20/%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AA%D8%AF%D8%A6%D9%8A%D9%86/>

⁸⁴ <https://elmodaqiq.com/%D8%B9%D8%B4%D8%B1-%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%8A%D9%91%D8%A9-%D9%84%D8%A3%D8%AC%D9%84-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D9%84%D9%88%D8%A8-%D8%A7%D9%84/>



معرفة آراء القراء في نصوصه والاستفادة من هذه الآراء في تطوير تجربته الإبداعية، وقد تكون هناك عقبات تتعلق بقوانين السفر ما بين البلدان أو بسبب تكاليفها العالية⁸⁵.

ويمكن للكاتب اختيار أماكن رخيصة وقريبة للذهاب إليها وتغيير الجو الخانق المحيط به للرجوع للكتابة بنفس وحماس

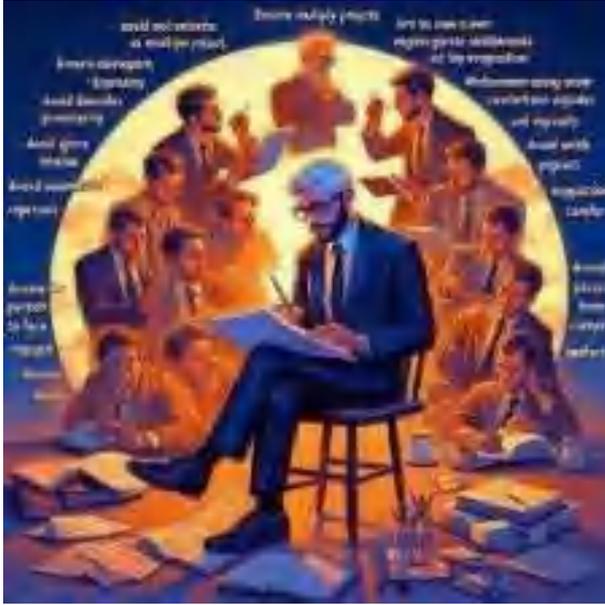
جديد، وقد تشمل هذه المناطق مدن داخلية في نفس موطن الكاتب أو نزعات داخل مدينة الكاتب نفسه، ومن الممكن لرحلة بسيطة أن تجعل من الكاتب شخصا مختلفا عند العودة منها، ويمكنها أن تستحضر للكاتب أفكار ومفاهيم قصص وشخصيات ونصوص ممتازة قادمة⁸⁶.

ومن المهم للكاتب أن يطور ثروة لغوية ومفاهيمية وفكرية فالكاتب ليس طبيب متخصص في المعلومات الخاصة بتخصصه الطبي، وهو ليس نجارا ليستطيع أن يذكر أدواته العملية في ورقة واحدة غيبا، وهو ليس السياسي الذي يحيط بكل التفاعلات السياسية في مجتمعه ويتصرف على أساسها فالكاتب هو كل شخص، وكل تخصص، وكل جنس، وكل نوع، وكل لون⁸⁷.

⁸⁵ <https://sahehly.com/blog/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D9%85%D9%83%D9%86%D9%83-%D8%A3%D9%86-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89>

⁸⁶ <https://www.aljazeera.net/blogs/2020/9/30/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AD%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1>

⁸⁷ <https://www.iedunote.com/ar/%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-2>



إن الكاتب حين يخلق الشخصيات يجب عليه أن يضمن وجود الحد الأدنى من فهم ما يقوم به فهو يدرك بعض الأمراض وخصائصها لإثراء شخصية الطبيب داخل نصه، ويعرف مشاكل بعض البشر من ألوان مختلفة وطبيعة حلهم لها، ويستطيع فهم كيف تفكر المرأة الغيورة أو المحبة أو الغاضبة في مواقف مختلفة، ويدرك ألاعب السياسة، وخدع التجارة، وصراع

المجتمعات وأفرادها بسبب أفكار أو اختلاف على قضايا فالكاتب يخلق مجتمع بالكامل داخل الصفحات التي تشكل نصه الإبداعي.⁸⁸

ويعتبر من المعيب أن تظهر هناك أخطاء في بعض الحوارات والنقاشات أو القطع السردية في النص، وهذا ما يدعو الكاتب ويدفعه إلى القراءة في كل المجالات ممن حوله والحصول على معلومات عن أي شيء وكل شيء يكتب حوله أو عنه وهذا في النهاية ما يلزمه أن يكون صاحب ثروة فكرية ومفاهيمه ليستطيع أن يكتب نصوص فنية وإبداعية. وعلى نفس النسق من المهم للكاتب أن يستفيد من الموارد وهناك العديد من الموارد التي يمكن للكاتب الاستفادة منها عند الكتابة كـ التأمل الداخلي والحوار مع الذات والاستفادة من الآخرين وتجربتهم أو نصائحهم أو الحصول على الإجابات والأفكار من خلال الصحف والكتب والمجلات والأفلام والمسلسلات وحتى الأغاني وعبر الأشخاص من حوله أو عبر المبدعين في مجتمعه، وعبر المؤسسات

⁸⁸ <https://www.for9a.com/learn/19-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A-%D9%84%D8%AA%D8%B5%D8%A8%D8%AD-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8%D8%A7-%D8%A3%D9%81%D8%B6%D9%84>



الداعمة له والمحيطه به ليتشكل لديه ثروة مفاهيمية وفكرية وإجابات على أسئلة يطرحها الكاتب عند تطوير النص الذي يقوم بكتابته⁸⁹.

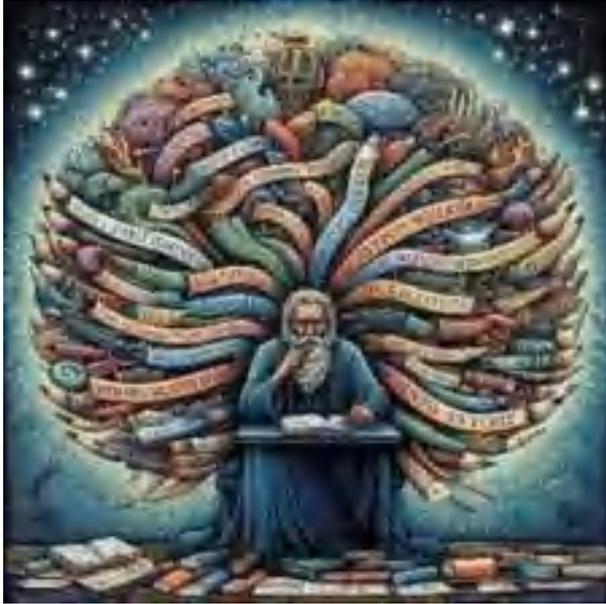
إن النظر إلى الداخل وطرح الأسئلة الصعبة بحيث يمكن الخروج بأفكار جيدة للكتابة وتطويرها وكتابتها هو الطريق ليصل النص نسخته النهائية فالعثور على

الإجابات هو ما يحدد سقف طموحات الكاتب في تطوير النص الخاص به⁹⁰. وفي موضوع الاستفادة من الموارد من الممكن للكاتب أن يستفيد مما هو مقدم أمامه من فرص ومواقف وعلاقات وشخصيات وأفكار واستراتيجيات ورسائل وآلات وأدوات وتقييمات ومشاعر ومواعيد وندوات وفعاليات واحتمالات وأفكار وقصص وأخبار وعلامات وصياغات وفتات ومستويات وأمكنة وتجار وافتراضات وكفاءات وتفاعلات وعمق وفوائد وتسجيلات وقوانين وتشريعات ومؤسسات وشركات ومعلومات وعناصر وأحجام وأسواق وجماهير واكتشافات ومغريات والمشاعر واللحظات والظروف والاهتمامات والعواقب والاستعدادات والمبادئ الأخلاقية والثروة والمعرفة والمعلومات والمراجعات والمبيعات والإجابات والتعاملات والمجموعات والمحادثات وشبكات الأصدقاء والنصوص الاحترافية⁹¹.

⁸⁹<https://e3arabi.com/%D8%A7%D9%84%D8%A2%D8%AF%D8%A7%D8%A8/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D9%85%D9%83%D9%86-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9%D8%9F/>

⁹⁰<https://medium.com/@nadaabdlfatah68/%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-828f2b48eccd>

⁹¹<https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA->



دقيق^{٩٢}

يجب على الكاتب أن يحذر العشوائية وأن يكون دقيقا في كتاباته وإبداعاته وردوده وإشاراتهِ وعلاماته وتصنيفاته وتفاعلاته وإطلاعاته وتحديداته وعلاقاته وحركاته وتسلسلاته ومصطلحاته وأن تكون جميع تعبيراته دقيقة وبسيطة وغير معقدة وواضحة ونموذجية وطبيعية وجيدة ومناسبة وأنيقة وأن يضمن كتابة الكلمات

الصحيحة والتركيز على التفاصيل الدقيقة والعناصر التي لم يتم الإجابة عليها وأن يكون حكيما ويتجنب المشاحنات والانطباعات السلبية عنه في كل تفاعلاته سواء كان حزينا وغاضبا ومفرحا ومصمما ومضحكا وذكيا ومجنونا وعلى الكاتب أن يتميز بالتخطيط الدقيق والتطورات المعقولة والقدرة على التكيف وسرعة البديهة يتكيف مع الأشياء عندما تأتي إليه وتخصيص الوقت للإجابة على الأسئلة الموجهة له والتوازن الدقيق في التفاعل مع جميع المحيطين به ويتفاعل بدقة مع الاقتراحات والملاحظات والتغييرات والشخصيات وجميع التفاصيل التي تحيط به وتجربته الإبداعية^{٩٣}.

<https://mostaq1.com/portfolio/1868378-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7>

⁹² <https://mostaq1.com/portfolio/1868378-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%82%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D9%88-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%AA%D8%B1%D9%86%D8%AA>

⁹³ <https://lookinmena.com/functional-creative-writing/>



متفرد^{٩٤}

على الكاتب أن يبقى متفرد في كتاباته وألا يكون مستنسخا من أي تجربة ويفترض به ألا يشبه أحد وأن يدرك أن الأفكار توجد أكثر من أي شيء في العالم ولكن وضعها في نص متفرد هو الأصعب فالكتابة موهبة ويجب أن يتعامل معها بحرص ويدرك أن الموهبة لا تأتي إلا كهدية أو منحة إلهية وعليه أن يصقلها

بالتمرين والكتابة المستمرة والوصول للاحتراف، وكل ما يحتاجه هو خيال رائع وشجاعة للقيام بهذا العمل^{٩٥}.

وهناك مشكلة قد تحيط بالكاتب أو النص الخاص به أو تجربته الأدبية وتتعلق بحساسيته الشديدة تجاه الآخرين وما يكتبه والعمل على تحقيق رغبة أي شخص بالتعديل في النص أو إضافة أفكار فيه مما يلغي فرادته وصوته، ولا نقول هنا ألا يقبل الكاتب أي أفكار وتعليقات لتطوير النص الخاص به، ولكن أن يكون موضوعيا وحذرا في التعامل مع تدخلات الآخرين في النص الخاص به، وأن يتعلم الاعتماد على نفسه بعد نقطة معينة من التعديلات على النص^{٩٦}. وهناك الكثير من الصفات التي تجعله من الكاتب قادر على الإبداع وتسهم في نجاح تجربته الإبداعية وأن يدرك تفرد ما يقوم به، وأن الأشخاص الذين يتابعون أعمالهم وخصوصا في مجال الكتابة هم جزء بسيط من نسبة صغيرة جدا من السكان فمعظم الجمهور يتابعون أعمالهم المكتوبة أو

⁹⁴ <https://annabaa.org/arabic/annabaaarticles/32755>

⁹⁵ [https://ecoonee.com/blog/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9/a-](https://ecoonee.com/blog/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9/a-2093676627?srltid=AfmBOorIANM0_Kp58JnOVSCig7Oc5fSYA2aHqnVWztZafzie53ebtf2)

[2093676627?srltid=AfmBOorIANM0_Kp58JnOVSCig7Oc5fSYA2aHqnVWztZafzie53ebtf2](https://ecoonee.com/blog/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9/a-2093676627?srltid=AfmBOorIANM0_Kp58JnOVSCig7Oc5fSYA2aHqnVWztZafzie53ebtf2)

⁹⁶ <https://maarifcenter.ma/%D8%B1%D8%A4%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>



الروتينية ويساهمون في بناء العائلة ويستمررون بالعيش فقط، ولكن الكاتب وحده من يسعى لتحقيق حلم كسب العيش من الكتابة⁹⁷.

إن الكاتب من الأنواع غير الشائعة وهو حالة خاصة وفريدة تجعله الخالق المطلق في النص الذي يكتبه ولديه حرية إنشاء أي شخصية وأي موقف يريدها ويجلب أي

مفهوم أو شخصية أو قصة معينة إلى الحياة وهناك شعور بالقوة لذلك. وهو ليس شعورا متأصلا بالجشع أو الغرور. إنه شيء يغذي روح الكاتب بطرق لا يفهمها أي شخص آخر غيره ويمده بحالة من الشغف والقوة والقدرة على خلق عوالم وإحضار الحياة لهم ومن هنا ينبع تفرد ما يقوم به واختلافه عن الآخرين⁹⁸. إن الكاتب وحده من يملك اللحظة التي يكتشف فيها شخصية جديدة، ويتعثر في الحوادث السعيدة، فسوف يدرك بسرعة الحماس والفرادة فيما يقوم به واللعب في عالم السحر الذي خلقه، ولا يوجد إلا القليل من الجمهور ممن يحصلون على هذه الفرصة لتقديم مثل هذا السحر للآخرين، والكاتب من القلائل ممن يعملون على تطوير الجمهور من حولهم وتغييرهم وزيادة الوعي الخاص بهم للقضايا السياسية والاجتماعية، وهناك الأشخاص الذين يحاولون تنفيذ ما يفعله ولكن الأمر يتعلق بالمواهب والأفكار العظيمة والجهد والتي يمتلكها الكثير ولكن دون

⁹⁷ <https://www.annajah.net/%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B8%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D9%86-%D8%AD%D9%8A%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D9%82%D9%8A%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81-article-41157>

⁹⁸ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84%D8%A9.html>



جدوى وحده الكاتب الموهوب يملك القدرة على هذا الفعل الفريد، ووحدها الكتابة من تملك هذا السحر والفراة⁹⁹.

منافس¹⁰⁰

من المؤكد أنه لا توجد مؤامرة على الكاتب فعليا فالكتابة الإبداعية في جوهرها صعبة للغاية، والمنافسة ما بين الأدباء بكافة تنوعاتهم حادة وساخرة، ودور النشر مهما

كانت كبيرة إلا أن مواردها تظل محدودة، وتقيدها ممارسات الصناعة الإبداعية وسياساتها وبرامجها في مجال النشر أصبحت كل يوم أكثر انتقائية للنصوص التي تنشرها بحيث يمكنها النجاح والبيع على منصات التوزيع وبالتالي أصبحت النصوص المميزة والفريدة وحدها من تستطيع الوصول لماكينات الطباعة¹⁰¹.

ولن يصل الكاتب لمرحلة الكتاب المطبوع إلا بالعمل على تخطي عتبة المنافسة، وكل الأسباب التي تم سردها قد تؤدي إلى سبب مهم وجوهري لا يتعلق بضعف الكاتب ولكن بفشله في الأساس والسبب هو التوقف عن الكتابة ولكي يكون الكاتب قادر على المنافسة فمن المهم أن يهتم بمعرفة أن الاحتمالات طويلة والمنافسة شرسة ولكنها ضرورة وأن يحاول أن يسبق منافسيه وتحقيق

⁹⁹ <https://kitabab.com/%D8%AA%D8%B1%D9%88%D9%8A%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%83%D8%B1%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B5%D9%87%D9%88%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/>

¹⁰⁰ <https://np.psau.edu.sa/ar/article/2023/11/1699860428>

¹⁰¹ <https://www.annajah.net/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B2%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%B5%D9%87%D8%A7-article-39192>



اسبقيته التنافسية من خلال معرفة الأساليب التي أثبتت جدواها وفهم إرشادات صناعة النشر وتلبية التوقعات واتخاذ خطوات متعددة للأمام في السوق التنافسية عبر نصوص مرغوبة^{١٠٢}.

وعلى نفس النسق على الكاتب أن يصنع علاقات مع الشخصيات والمؤسسات التي تساعد على المنافسة والنجاح بما في ذلك

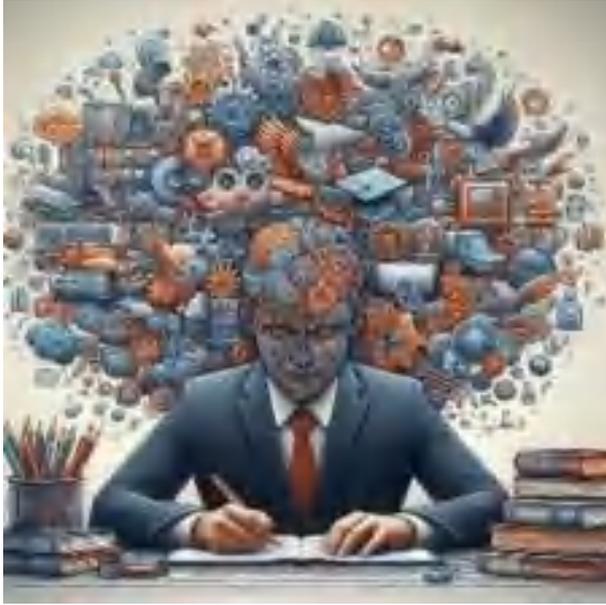
البحث والحصول على الجوائز والزمالات والدراسات الأكاديمية والاستثمار الجيد للوقت والمال ووضع استراتيجيات فعالة للعمل والدخول في المنافسة المناسبة له ونوعه الإبداعي والعمل على الارتفاع فوق المنافسة والوصول إلى الجمهور والحفاظ عليه والإحساس بالإلحاح للوصول إليه والتعامل بشكل إيجابي مع الفشل والرفض وردود الفعل السلبية^{١٠٣}.

ويمكن للكاتب إتقان التعامل مع المنافسة الشرسة عبر المشاركات الجيدة والنصوص الرائعة ومعرفة المنافسين ووجود المشروع الإبداعي الخاص بالكاتب ووجود الصوت الخاص به ووجود التاريخ الناجح له وتميزه بالأحلام والخيال والأهداف والاحتراف والتمكن والأداء الجيد والشبكات الداعمة والتواصل الفعال والتعلم وإدارة الوقت والزملاء المتعاونين الذين يمكن الاعتماد عليهم وقدرته على التعامل مع مهامه الإبداعية والكتابة بسرعة وبجودة ومهارة^{١٠٤}.

¹⁰² <https://www.alkhaleej.ae/2023-11-07/%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D8%AA%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B3%D9%8A%D8%A9/%D9%83%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%AA/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A3%D9%8A-%D8%B2%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7>

¹⁰³ <https://www.aljazeera.net/ebusiness/2023/5/8/8-%D8%B9%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1-%D8%AA%D9%85%D9%86%D8%AD%D9%83-%D9%85%D9%8A%D8%B2%D8%A9-%D8%AA%D9%86%D8%A7%D9%81%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%B1%D9%88%D8%B9%D9%83>

¹⁰⁴ <https://www.altaqadomi.org/?p=1830>



ناجح^{١٠٥}

تعتبر مرحلة النجاح من المراحل الصعبة التي يعيشها الكاتب في مسيرته الإبداعية وبالتالي يجب عليه إدارة نجاحه بمسئولية قبل البدء بالإحساس بأشتداد المنافسة من حوله وبدء المواجهة مع الآخرين سواء ممن يعملون في نفس المجال أو ممن لا يوافقون الكاتب في الرأي حول مفاهيم أو

أفكار النص الخاصة به وهذا ما يفترض أن يجعل الكاتب مستقيدا من خبرات حياتية تتعلق بطريقة تعامله مع المنافسين والخصوم والمؤيدين على حد سواء^{١٠٦}. وتأتي بعد مرحلة النجاح مرحلة مهمة وهي استمرارية الكاتب في مسيرته الإبداعية واستدامة خروج المنتجات النصية منه فلا يكفي نص واحد لنجاح الكاتب في تجربته الشخصية أو نجاحه في التأثير في الشارع الأدبي وكذا ارتفاع جودة تجربته الأدبية وجودة كتاباته في المستقبل مما يتوجب عليه الاستمرار في الكتابة للحفاظ على مستواه من النجاح^{١٠٧}. ويعتبر التعامل مع النجاح صعب وخصوصا في حال إيمان الكاتب غير مبرر بالحظ والتفاؤل والأمل والثقة بالمستقبل فالكاتب يعرف أنه عرضة للرفض والفشل وبالتالي عليه التعلم من كل خطوة يقوم بها ويتأقلم ويتطور عبرها وبالتالي يجب على الكاتب أن يعرف هل هو مستعد للنجاح وهل يدرك أن النجاح قد يتعثر من فشل إلى فشل ويجب عليه عدم فقدان الحماس ومعرفة أن الضعف يمكن في الاستسلام^{١٠٨}.

¹⁰⁵ <https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%82%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD>

¹⁰⁶ <https://blog.samawy.com/the-successful-writer-is-a-risk-taker/>

¹⁰⁷ <https://www.alquds.co.uk/%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%88%D9%81%D8%B4%D9%84%D9%87/>

¹⁰⁸ <https://ekhtibarat.com/exam-questions/219c1c9c-8c6d-430d-9de8-96a15120b8bb/%D9%8A%D8%B1%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A3%D9%86-%D8%B3%D8%A8%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD->



الملاحظات الذكية وأن تكون أحلامه كبيرة وأن يعمل لأجل تحقيقها ومعرفة أن التقلبات والانعطافات والتعقيدات والنهايات تقيس مستوى النجاح وأن النجاح لا يقاس بالمال أو القوة أو المرتبة بل يقاس النجاح بالانضباط والإنتاج والحلم والانتباه للعقبات الشائعة التي ستمنع الكاتب من تحقيق أحلامه¹¹¹.

ويتعلق نجاح الكاتب بوجود خطة جاهزة للتغلب على العقبات وتمهيد الطريق للوصول إلى النجاح وكتابة النصوص الرائعة والاهتمام بالنشر والتسويق والترويج واكتساب المهارات اللازمة للاستفادة من شبكات الكاتب الإبداعية بشكل صحيح والعثور على قصص لا يرويها أحد غير الكاتب هو السر الحقيقي للتميز يمكن أن تصل إلى ذروتها في مصلحة الكاتب وتقلب الموازين لصالحه وكتابة قصص رائعة ومدهشة¹¹².

وعلى الكاتب قراءة قصص النجاح للآخرين والحصول على تقييمات إيجابية وصناعة النجاح دون استعجال والاستمتاع بكل خطوة صغيرة في العملية الإبداعية والعمل على النشر على نطاق واسع واختيار المشاعر والمواضيع التي ستوفر أعلى نسبة نجاح ومعرفة أن الرفض جزء من

111

<https://www.aletihad.ae/news/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/4452374/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B6%D8%B1%D8%A9-%D8%AA%D8%AA%D9%86%D8%A7%D9%88%D9%84--%D9%82%D9%84%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD>

112 <https://www.annajah.net/%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%A6%D9%8A-%D8%A8%D8%A7%D9%88%D9%84%D9%88-%D9%83%D9%88%D9%8A%D9%84%D9%88-%D9%88%D8%A3%D9%87%D9%85-%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81%D8%A7%D8%AA%D9%87-article-29869>



العمل حتى لأكثر كتاب النصوص نجاحا والتعامل مع المنافسة والمعارضة واستثمار الفرص والعلاقات وعدم قياس النجاح بالمال أو ضخامة العمل وأن يكون النجاح فرصة لصقل الموهبة والحرفة الإبداعية¹¹³. وفي الحقيقة لا توجد صيغة سرية للنجاح فيما عدا إدراك أهمية الالتزامات والمعلومات والنظريات والمستويات والحقائق والنضالات

والاكتشافات والحظوظ والتجارب والطرق والمساعدات والعلاقات والأطروحات والمراسلات والإجابات والانطباعات النقدية للنص والكاتب وقدرته على المنافسة والعمل الجاد والإبداع وكيف يحافظ على الإبداع في مواجهة الاحتمالات ضد النجاح الاعتراف بهذه الاحتمالات ثم كتابة أفضل نص ممكن وتوفير الدوافع والحقائق والإنجازات التي تقيس جودة عمل الكاتب بناء على نجاحه وقدرته على تخطي الصعوبات والمأزق والقيام بالعمل حتى يتمكن من إنجازه دون توقف وبشكل صحيح مع تميزه بالفضول والانفتاح والنظرة الشمولية ومعرفة فائدة كل من حوله ومحاولة الوصول إلى الهدف الخاص به¹¹⁴.

إن من إمارات النجاح أن يكون الكاتب قياديا ومرشدا وموجها في عمله الإبداعي وسريع في التعلم والاستيعاب وينتج الكثير من المنتجات الإبداعية ومعرفة أن أي قصة نجاح تحتاج سنوات لتحقيقها والمرور من طرق تمتلئ بالنجاحات والإخفاقات وأن يعمل على بناء قدراته ككاتب في مجال تحقيق النجاح والتعامل معه وضمان استمراريته وتعلم كيفية الكتابة كمحترف وزيادة قدرته على النشر والتسويق والترويج والبيع وضمان سعادته واستمتاعه وسلامته وازدهار مهنته الإبداعية

¹¹³ <https://maaal.com/2024/05/%D9%87%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D9%81%D8%B1%D8%B5%D8%A9%D8%9F/>

¹¹⁴ <https://www.al-binaa.com/archives/article/182463>



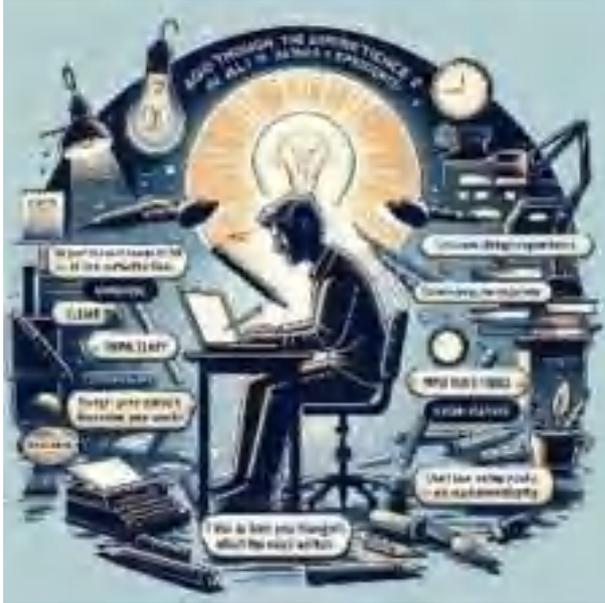
وعدم توقفها وتفعيل التواصل مع الأشخاص المفيدون وكتابة نصوص منطقية ومقنعة وجذابة وناجحة وإدراك أن النجاح لا يأتي بسهولة¹¹⁵.

وعلى الكاتب كي ينجح القيام بالعمل وتوفير الفرص لنفسه وتولي القيادة، والعمل وإجراء تلك المحادثات الصعبة وطرح الأسئلة الصحيحة وأن الكتابة

تتطلب جهداً وتكراراً وتعلم ونضال من أجل النجاح والتميز بالإيجابية والبناء والتفاوض والإيمان والاستعداد للنجاح والتعامل معه والتركيز واستثمار الوقت والمثابرة والتركيز دائماً على الأهداف المأمولة وضمان تدفق مستمر من الانتصارات الصغيرة والتقدم التدريجي وتفعيل العلاقات الإيجابية والاحترام والعلاقات الشخصية ووجود المشاعر الدافئة والعمل الجماعي والجادبية والجودة والعمق والتميز وفهم أسباب الرفض والفشل ومعالجتها وتوفير الطيبة والثقة والقدرة على التغيير والتطوير والمواجهات ومعالجة العيوب الشخصية والإبداعية واتخاذ القرارات الناجحة حتى لو كانت مرهقة وتنفيذها وعدم الخوف من الاختلاف والمغايرة¹¹⁶ وتتطلب الكتابة من الكاتب للنجاح الدفاع عن قضيته وإبداعاته وتفاعله وحصوله على المصادر والمعلومات وقدرته على الكفاح واتباع المعايير وتميزه بالمسئولية والامتنان والجرأة والشجاعة والذكاء والاكتشاف وعدم اليأس والاحتراف والتعاون واستثمار الصداقات وخلق المفاهيم الإبداعية والقصص والشخصيات

¹¹⁵ <https://sharjah24.ae/ar/Articles/2022/02/21/kmr493m>

¹¹⁶ <https://www.cvallwan.com/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B5%D8%A8%D8%AD-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81/>



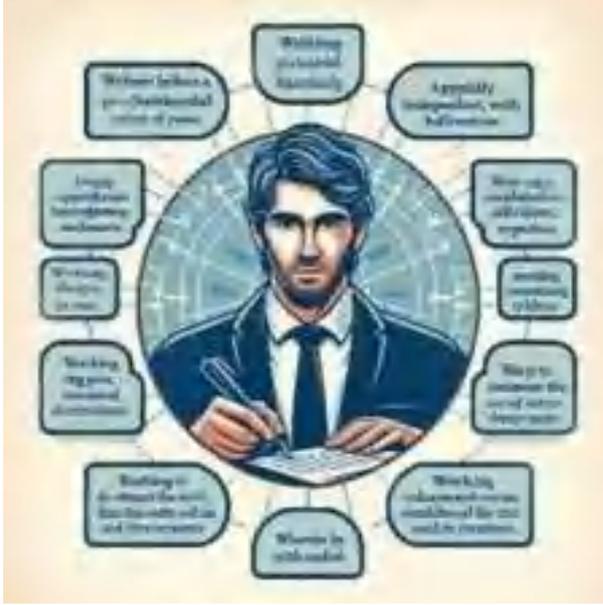
الجيدة والتعلم من الأخطاء وعدم الشعور بالأسف على نفسه والغضب من عدم نجاحه والإحباط بسبب الفشل والرفض والضعف والعمل على خلق أحكام جيدة¹¹⁷.

وعلى الكاتب النظر إلى الداخل والتأمل الذاتي والصدق والثبات وعدم الابتذال وعدم اليأس ومواجهة الصعوبات واستثمار

اللحظات المناسبة وبذل الجهد ورسم الطريق الى النجاح المميز و المزدهر والمستمر والمخطط له والمقروء والمختلف والقادر على لفت الانتباه فالنجاة من الفشل سهلة ولكن النجاة من النجاح صعبة للغاية ومن أدوات النجاح التي تعين الكاتب في رحلته الإبداعية قدرته على قراءة واستيعاب أكبر عدد ممكن من المقالات والكتب والمقابلات النقاد المعلم المطلعين على الإبداع والتجارب الإبداعية للكاتب أو لكتاب آخرين وفهم أنه لا توجد إجابة نهائية كل شيء لكتابة نص ناجح¹¹⁸.
إن جميع الكتاب الناجحين قاموا جميعا برحلة في حياتهم لمتابعة أحلامهم حتى لو كانوا في أوضاع صعبة وركزوا على جودة حياتهم وابداعاتهم ابتداء من الفكرة والمفهوم والكتابة والتدقيق اللغوي ومعالجة الأخطاء الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم وإعادة الكتابة عدة مرات للوصول إلى نصوص ناجحة ومتألقة وضمن أن كل قصة تحتوي على عناصر نجاحها وتوفير متطلبات العلاقة الناجحة بين كاتب النص والآخرين من حوله والتعلم من الكتاب الناجحين وصناعة

¹¹⁷ <https://www.alrakoba.net/2281851/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D9%8A%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A3%D9%85%D9%8A%D8%B1-%D8%AA%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1-%D8%AA%D8%B9%D8%AF%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A3/>

¹¹⁸ <https://www.alkhaleej.ae/2023-11-19/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A-%D9%88%D8%B3%D9%85%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81/%D8%A3%D9%81%D9%82/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A3%D9%8A-%D8%B2%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7>



تعاونات ناجحة ساهمت في تمثيل النص و قراءته واختياره وشراؤه وطباعته ونشره كنص إبداعي واضح ورائع ومريح وساحر وقابل للنجاح¹¹⁹.

صبور

ومن إحدى أهم المهارات التي يجب أن يحوزها الكاتب ليستطيع هي الصبر فالكتابة عملية مرهقة ومتطلبة منذ العمل

على وضع الخطوط العريضة للنص والقيام بالأعمال التحضيرية التي تخلق عالم قصته حتى وصول النص إلى القارئ¹²⁰

حر¹²¹

من الأهمية بمكان أن يتمتع الكاتب بالحرية فهو الأمر الأهم في حياته ككل فمن خلال هذه الحرية يمكنه العمل على نصوصه الأدبية دون خوف من مقص الرقيب أو اتهامات المجتمع أو عنف السلطة، وبالتالي يجب على الكاتب أن يحارب لأجل حريته، وربما تكون الكتابة للكاتب

¹¹⁹https://drsajed.website/?p=856&utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=%25d9%2586%25d8%25b5%25d8%25a7%25d8%25a6%25d8%25ad-%25d9%2586%25d8%25a7%25d8%25b4%25d8%25b1-%25d9%2584%25d9%2583%25d8%25a7%25d8%25aa%25d8%25a8-%25d8%25ac%25d8%25af%25d9%258a%25d8%25af-%25d9%2585%25d9%2586-%25d8%25aa%25d8%25ad%25d8%25af%25d9%258a%25d8%25a7%25d8%25aa-%25d8%25a7%25d9%2584%25d9%2586%25d8%25b4%25d8%25b1-%25d8%25a5

¹²⁰<https://www.omandaily.com/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%8A%D8%A7/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%B0%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%A8%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%85%D9%8A-%D8%AD%D9%84%D9%82-%D8%A8%D9%81%D9%83%D8%B1%D9%87>

¹²¹ <https://al-sharq.com/opinion/26/04/2015/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%AD%D8%AF%D9%88%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D9%85%D8%B3%D8%A4%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%AA%D9%87-%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%A2%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D9%86>



هروبا من واقع صعب وهذا في بعض الأحيان جيد للكتاب لأن هذا يجعلهم يلجؤون للكتابة بشكل دائم للحصول على الجنة التي يستطيعون في ممراتها التخيل والإبداع وإنتاج الإلهام^{١٢٢}.

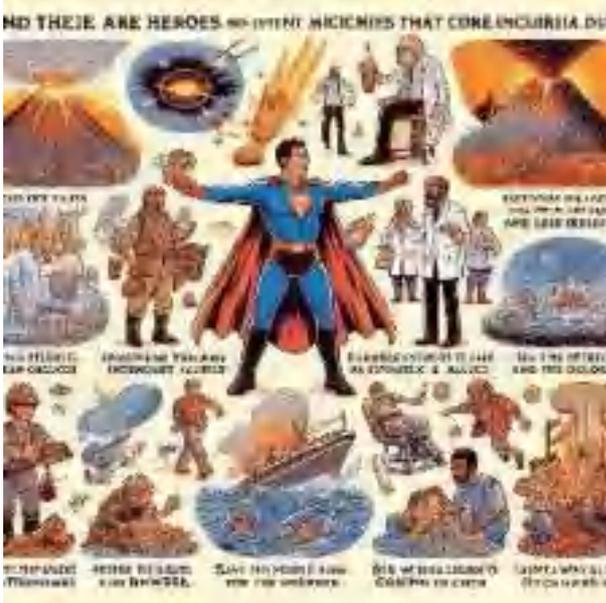
مجتهد^{١٢٣}

إن كل شيء في الكتابة يعلن أنها تحتاج كاتباً مجتهداً بقوة منذ نشوء الفكرة، ويجتهد

في كيف يحصل عليها، وكيف يثريها من خلال ساعات مرهقة من البحث والتطوير، واجتهاده في معرفة ما سيكتب، وكيف سيكتب، وأين سيكتب، وكيف سيضيف مفاهيمه وروحه وخطوطه وشخصيته وثقافته في النص وكيف سيطور من الأحداث والشخصيات واللغة، وهل سيصمم مخطط تفصيلي له لمعرفة الطريق الذي سيسير فيه، ومتى يكون الوقت مناسباً للبدء في الكتابة. إن الكاتب الكسول لن ينتج أي إبداع في زمن معقول وبالتالي فإن الكاتب المجتهد هو من يعطي معظم حياته للكتابة فالكتابة في حقيقة الأمر موهبة تسلطية وقاسية ومرهقة وشريفة حتى ولو بدت للآخرين موهبة جميلة ومريحة، وكسل الكتاب في خضم تجربتهم الإبداعية وعدم رغبتهم بتعبئة المساحات البيضاء بكتابتهم التي تنقل صوراً محددة ومفصلة مصحوبة بسمات محددة ومتساوية للسماح للقارئ بالتجربة الكاملة للبيئة الداخلية للنص من الإعداد، الشخصية، الحالة، والسياق العام لما يحاول المؤلف التواصل معه كقصة لن ينتج في النهاية أي نص يستحق القراءة. إن

¹²² <https://alarab.co.uk/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B5-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%8A%D8%A9?amp>

¹²³ <https://iaalfalah.com/post/9/%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%87%D8%A7%D8%AF>



تجربة الكتابة تجربة مثيرة تركز على الاجتهاد والنشاط الخاص بالكاتب في خلق الجماليات وتعبئة المساحات البيضاء بالأحداث والقصص التي تتيح للقارئ تضمين وتفسير المعلومات، وتوصل المعلومات له بسهولة وتعطيه فرصة للتنفس بارتياح عند الانتهاء من القراءة، وبالتالي فإن الإرهاق الذي يصيب الكاتب منذ كتابة أول حرف في النص الخاص به

إلى أن يتحول لكتاب منشور ومشهور ويباع على أرفف المكتبات لن يستمر إذا لم يكن لدى الكاتب الشغف بالكتابة كجزء أساسي من حياته في هذا العالم.

بسيط^{١٢٤}

من أهم دلائل قدرة الكاتب على الإبداع هي البساطة فالكاتب حين يكون بسيط في الكتابة وعيش الحياة يكون أكثر نجاحاً، وأن غرق الكاتب في الرمزية واللغة الصعبة والتذكي من خلال نصوص عميقة و مشفرة لا يستطيع من خلالها القارئ الفهم عن ماذا يريد الكاتب إيصاله يجعل من الكثير من القراء أو معظمهم يتهربون من قراءة النصوص الخاصة بالكاتب والذي قد يجد بعض السلوى لدى القراء المحترفين أو من هم على نفس المستوى من ثقافة الكاتب ممن قد يستطيعون تفكيك رموز وشفرات النص، ولكن هذا سيجعل من مبيعات الكاتب وهي ربما أهم أهداف هذا الكتيب الذي يعتبر الكتابة مشروع له أهداف خاص بالجودة كما له أهداف خاصة بالمبيعات في انحدار ليصبح الكاتب في نهاية الأمر استثمار غير جيد لدور النشر أو المؤسسات

¹²⁴ <https://thawra.sy/?p=188148>



الثقافية والإبداعية من حوله^{١٢٥}. وإن ما ذكر سابقا لا يعني أن تصبح الكتابة متدنية الجودة لدرجة عدم مساهمتها في إثراء خيال ولغة وإبداع القارئ بالجيد من النصوص الأدبية الممتازة ولكن تعني أن يكون النص قادر على الموازنة بين الجودة والبساطة ليستطيع الحصول على إعجاب المتخصصين وأن ينجح ببيع النص للقراء العاديين فأهم أسباب النجاح في النصوص

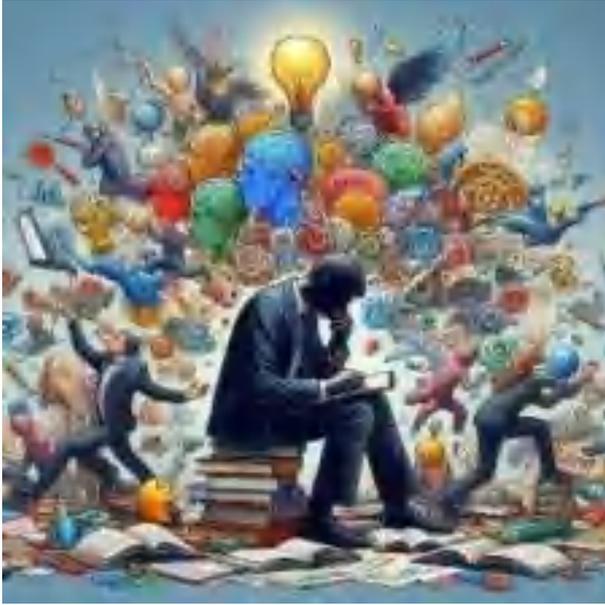
الأدبية اعتماد البساطة في الكتابة والصراع والحبكة وبناء الشخصيات وتفاعلها وعلاقتها، وأن تكون جميع صفحات النص مفهومة وجيدة البناء وتم رسمها بعناية وبساطة، وتستهدف جمهورا واسعا^{١٢٦}. إن تجاهل الكاتب للبساطة في الكتابة وتحدي أنفسهم بالعمل على كتابة نصوص مثيرة للاهتمام جيد ويستطيع بعض الكتاب المحترفين النجاح في هذا التحدي، ولكن في المقابل هناك العديد من الكتاب الذي يجعل الأشياء معقدة بلا داع، مما يضعف السرد بشكل عام ويجعل النص يمضي نحو الفشل، وأن موقف الكاتب من النص الخاص به ومعرفة كيف يمكنه أن يكون موضوعيا بشأنه بحيث لا يكون متفائلا بجودته ونجاحه دون معرفة حقيقية بجودته وإمكانات نجاحه، أو متشائما بشأن فشله دون معرفة ما هي أسباب الفشل تعني أن الكاتب يجهد نفسه دون تخطيط حقيقي وذكي لإبداعه^{١٢٧}.

¹²⁵ [https://al-](https://al-sharq.com/opinion/26/07/2022/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B3%D8%A7%D8%B7%D8%A9-%D8%B3%D8%B1-%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9)

[sharq.com/opinion/26/07/2022/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B3%D8%A7%D8%B7%D8%A9-%D8%B3%D8%B1-%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9](https://al-sharq.com/opinion/26/07/2022/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B3%D8%A7%D8%B7%D8%A9-%D8%B3%D8%B1-%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9)

¹²⁶ <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/212890>

¹²⁷ <https://www.thebookhome.com/product/index/27107/%D8%A8%D8%B3%D8%A7%D8%B7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%8A%D9%8A%D8%B1>



موضوعي^{١٢٨}

ويجب على الكاتب أن يكون موضوعي وأن يتعامل مع النص الخاص به بشكل موضوعي عند الكتابة أو بعد الانتهاء منه والنظر للنص بعين القارئ وليس المؤلف والابتعاد عن أي مشاعر شخصية خاصة به تجاه النص ليدرك مواطن القوة والضعف والعمل على تقوية مواطن القوة

ومعالجة مواطن الضعف في النص وأن إدراك الكاتب مدى جودته بشكل موضوعي يشجعه على الخروج بالنص خارج عزلته الإبداعية والبدء بتلقي ردود الفعل من محيطه، والتعامل مع ردود الفعل تلك بموضوعية واستثمارها لصالح النص وزيادة مستوى جودته قبل الخروج به بشكل نهائي المحيط الأوسع من حوله من أفراد ومؤسسات في مجتمعه أو وطنه أو العالم بأكمله وفي الحقيقية فإن العيش في الخيال للنجاح والشهرة والتأثير هو مساحة محببة لكل شخص في هذا العالم وبالأخص للأدباء فمع كل صفحة يكتبونها تجعلهم يغرقون أكثر في أحلام النجاح وبيتعدون عن الواقع وهذه أشد أنواع عملية التدمير الذاتي لهم وإبداعاتهم عند تعاملهم مع واقع العمل الإبداعي وتحدياته وظروفه^{١٢٩}.

واقعي^{١٣٠}

¹²⁸ <https://www.al-jazirah.com/2015/20150905/cu3.htm>

¹²⁹ <https://io.hsoub.com/content/126048-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AF-%D8%A3%D9%86-%D9%8A%D9%83%D9%88%D9%86-%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9%D9%8A%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%87>

¹³⁰ <https://www.aljazeera.net/culture/2019/6/30/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9>



كيلا يؤثر الواقع السيئ على نفسية أو إبداع الكاتب فمن المهم له قبل كل شيء أن يكون الكاتب واقعي في معرفة حجم تجربته الإبداعية وحجم المنافسة الأدبية وظروف وتحديات العمل الإبداعي وصناعة النشر من حوله، ولكي يحمي الكاتب نفسه من الوقوع في موقع توجيه الاتهام للآخرين وتشويه سمعتهم بسبب اختلاف في وجهة النظر

أو وإلقاء اللوم عليهم في حال فشل النص الخاص به في الحصول على الرعاية والطباعة والنشر، أو أن يغرق مع اصطدامه بتحديات العمل الإبداعي بموجات من الخوف والخيبة من التجارب التي يمر بها خصوصا عند رفض النصوص التي أبدعها، وعضا عن ذلك يمكنه أن يكون واقعيًا في التعامل مع محيطه وأن يركز على العمل على معرفة الأسباب التي أدت للرفض ومعالجتها والتعلم منها والتعامل الإيجابي مع التوصيات والنصائح التي تقدم له وإن تركيز الكاتب على المثالية في النص وأن يصل بالنص الخاص به إلى مرحلة الكمال لن يقوده إلا للغرق في الكتابة إلى ما لانهاية فكلما قام بقراءة النص الخاصة به سيجد حتما بعض الأخطاء وسيعمل على إصلاحها وفي المجمل فإن الغرق في سلسلة من التصحيحات اللانهائية لن يقود الكاتب إلا إلى عدم إصدار أي نصوص خاصة به للجمهور ويمكن في بعض الأحيان المتطرفة لدى بعض الكتاب أن يقوده إلى شلل الكتابة وعدم القدرة على تطوير النص والخروج به للقراء. فالكمال يمكن أن يشل الكاتب ويمكن أن يكون حجر عثرة أمامه¹³¹.

¹³¹ <https://www.syria.tv/%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D9%85%D9%86%D8%B7%D9%82%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%B9%D8%A8%D8%AB%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9>



عقلاني^{١٣٢}

ومن المهم أن يكون الكاتب عقلاني في حياته الخاصة والعامة والإبداعية ولا بد أنه بعد صرف الجهود في الحصول على الفكرة ورعايتها والدخول في الكتابة المرهقة على جميع الأصعدة الفكرية والنفسية والجسدية والأسرية أن تلقى للنقد أو الرفض أو الاعتذار عن نشر النص

الخاص به سيفتح في قلبه براكين غضب تجعل منه هجوما لكل من يتعامل معه أو النص الخاص به بشكل يعتقد أنه أدنى مما يستحقه النص، وبسبب من ذلك قد يصل الكاتب لخسارة من يمكنهم دعم مسيرته الإبداعية وتجربته في الوقت الحاضر والمستقبل. وفي الحقيقة فإن رفض النص ليس رفض للكاتب إلا في حالات نادرة للغاية توجد فيها عداوات بين الكاتب وبعض من محيطه الأدبي أو دور النشر، وغالبا ما تكون معروفة للكاتب نفسه، ومن الغباء أن يتجه الكاتب لدار نشر يناصبها أو تناصبه العداة نتيجة تجارب سابقة أو اختلافات في الماضي. وفي حال عدم وجود عداوات معروفة أو سابقة فمن المهم أن يفهم الكاتب أن رفض النص هو ليس رفض له، وأن يتعامل بعقلانية عند الرفض أو الاعتذار أو القبول مع بعض الشروط، والتعامل مع الأمور بعقلانية وجدية وإيمان بالنجاح القادم ودفع نفسه إلى الأمام أكثر، والتركيز على

¹³² <https://www.sayidaty.net/%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D9%83%D9%8A%D9%86/%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9/1732516-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D9%82%D8%A7%D8%A8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%A4%D8%AB%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%8A%D8%A9>



الإيجابيات ومعرفة أن الرفض أو الفشل طريقه للحصول على المعارف والمعلومات التي تجعل من كتاباته أفضل فلاحتماء بالتفاوض أهم أشكال القوة^{١٣٣}.

مجدد^{١٣٤}

إن الكاتب المجدد والمضيف لعالم الإبداع هو مهم بشكل فارق وجوهري فالعمل على إضافة الجديد في عالم الأدب أصبح في

منتهى الصعوبة والعثور على مفهوم جديد لقصة أو نص جديد تماما هو العمل الأصعب فقد ناقش السابقون كل شيء وكتبوا عنه وما الجديد إلا معالجات جديدة بتقنيات حديثة لأفكار قديمة، والمفهوم الذي يقوم عليه النص في البداية أو الفكرة التي تناقشها القصة يفترض بها أن تكون جديدة ومثيرة وجذابة والأهم أن تكون جديدة فمن الممل الدوران دائما في القصص التقليدية والأشكال المستنسخة من نصوص أخرى خصوصا إذا كان النص حي ومتفاعل مع القراء وقادر على جذبهم لقراءته، وفي الحقيقة قد تم كتابة ما يكفي من القصص الجيدة وأصبحت كتابة نص يضيف للأدب إضافة جديدة وفردية ونوعية عمل في منتهى الصعوبة، وعلى الكاتب العمل بجهد للبحث عن هذه المفاهيم والأفكار غير المتداولة وهذا مرهق للغاية ولكنه ممتع^{١٣٥}.

¹³³ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B4%D9%81-%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9--%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%83%D8%B4%D8%A7%D9%81-%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%82-%D8%B9%D9%82%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%8A.html>

¹³⁴ <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/222551>

¹³⁵ <https://hbrarabic.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/>

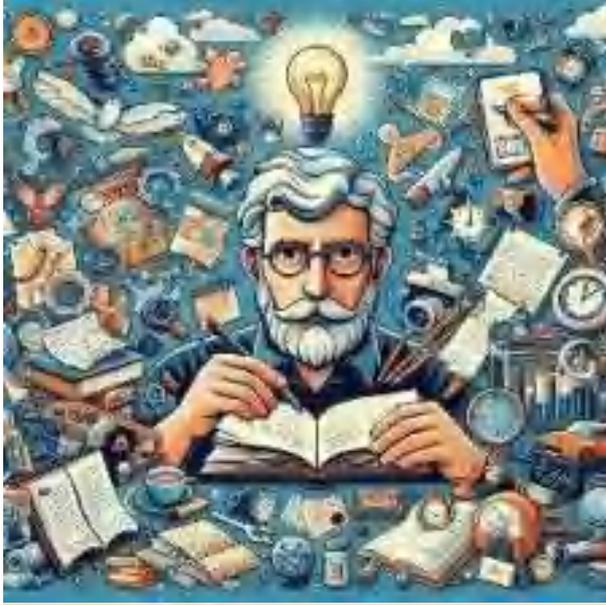


متواضع^{١٣٦}

لا يجب أن يقود الطموح والنجاح الكاتب إلى للغرور والتكبر على الآخرين من زملاء العمل أو أصحاب المؤسسات الثقافية والأدبية المحيطة بالكاتب أو الغرور على القراء والجمهور فالكاتب يجب أن يكون متواضعا أمام أسرته وزملائه في العمل الإبداعي وشركائه

وأقرانه وجمهوره، وتعتبر الأنا المتضخمة من المشاكل أو العقبات أو الفخاخ التي يمكن أن تصيب الكاتب في مسيرته الأدبية، والأنا موجودة لدى كل إنسان ويمكن أن تكون لدى الكاتب والموهوبين ويجب على الكاتب السيطرة عليها حتى لا تدمر موهبته أو تجربته الأدبية في وجود الأنا بشكل عال يضر به والنصوص الخاصة به من خلال نظرة الكاتب لنفسه أنه فوق القواعد ويمكنه كسرها بالرغم أن الكتابة تتم عبر قواعد وتوقعات ومتطلبات دقيقة لتخرج بشكل أنيق وبسيط ومصمم بعناية وإن الأنا العالية تدفع بعض الكتاب لاستهلاك كل جهودهم في كتابة تحفة فنية وغامضة وصعبة الفهم. فالكتابة تحتاج أن تكون بسيطة وإبداعية وأكثر تركيزاً، وذات هيكل ملموس وليست غارقة في الغموض، وخالية من الخلل وتظهر الكاتب كمحترف وبارع وقادر على تقديم منتج عالي الجودة دون تعقيدات فالنصوص المعقدة لا تحظى بدعم دور النشر في طباعتها ونشرها فهي لن تكون مباعه بشكل مربح بحيث تضمن حماس دور النشر للعمل عليها وفي

¹³⁶ <https://alroya.om/post/227921/%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B6%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9-%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%A3%D8%AE%D8%B1%D9%89>



العادة لا تقرأ دور النشر المواد التي تعرف أنها لن تباعها في السوق الأدبي ويعتبرونها من المواد غير المرغوب فيها¹³⁷.

مكتفي¹³⁸

ومن المهم أن يكون الكاتب مكتفي ماديا فالمشكلة المتعلقة بالأمان الوظيفي من أهم المشاكل التي يمكنها أن تعترض مسيرة

الكاتب وتوقفها وخصوصا في البيئة الاجتماعية الفقيرة أو لدى الدول المتسلطة أو الدول الفقيرة أو الدول التي لا تحمي حقوق المؤلفين حيث يعاني الكاتب في مثل هذه المناطق من عدم قدرتهم على تلبية احتياجاتهم اليومية هم وعائلاتهم من المأكل والمشرب والسكن وتكاليف التعليم والصحة مما يدفعهم للبحث عن وظائف ذات أمان وظيفي جيد تضمن لهم و لعائلاتهم العيش الكريم مما يجعلهم يستهلكون الساعات التي يفترض أن تخصص للإبداع في العمل، وهذا يرهقهم ويجعلهم غير قادرين على إعطاء النشاط الإبداعي والأدبي الوقت الكافي والاهتمام الكافي للخروج بنصوص جيدة للقراء¹³⁹. وعلى الكاتب اللذين يعيش في ظل هذه الظروف السيئة العمل على التخطيط الدقيق لأعمالهم اليومية الوظيفية وعلاقاتهم مع عائلاتهم وكذا تحديد أوقات الكتابة والتقيد بها بشكل صارم للخروج على الأقل بنص جيد في أوقات محددة، وبالطبع لن تكون المنتجات الخاصة بالكاتب والمبدعين في مثل هذه البيئة السيئة مستمرة وكثيفة كما أقرانهم في

¹³⁷ <https://www.almasyalyoum.com/news/details/3076519>

¹³⁸ <https://al-sharq.com/tags/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A>

¹³⁹ <https://www.omandaily.om/print-article?articleId=1164192>



الدول المتقدمة والتي ترعى الكاتب والمبدعين وتهتم بتفرغهم للعمل الإبداعي ولكن بالتخطيط يمكن المنافسة والخروج بنصوص جيدة ولو متباعدة زمنياً^{١٤٠}.

صادق^{١٤١}

يعتبر الصدق من أرفع القيم التي يجب على الكاتب عدم الاستهانة بها، ومن أهم مشكلات الكاتب والكتابة رغبة بعض

الكاتب في التعمق في موضوعات ثقيلة ومعقدة لا يستطيعون فيما بعد إكمالها أو الانتهاء منها أو الإحاطة بجميع تفاصيلها أو جمع المعلومات التي يحتاجونها لإنجازها وبالتالي يهربون إلى الكذب في المعلومات والأحداث المتضمنة داخل النص مما يسبب عدم الوثوق بالنص بالنسبة للقراء وإحساسهم بتلاعب الكاتب وهذا ما يؤدي إلى عدم الثقة في كتاباته المستقبلية، فالصدق هو أهم عنصر في الكتابة التي يجب أن تنبثق كمن المشاعر والأفكار الحقيقية^{١٤٢}.

مسيطر

يحتاج الكاتب العمل على إكمال مشاريعه الغير مكتملة، وخوض غمار الكتابة وممارستها للوصول للسيطرة على النص وإنهائه، وخوض غمار التحدي والخروج بنصوصه إلى القراء وتقبل الفشل كما النجاح، وأن تكون لديه القدرة على تفهم الآراء النقدية واحترامها وتنفيذها إن كانت ستضيف إيجاباً لتجربتهم الإبداعية فالكتابة في نهاية الأمر تستدعي الخروج بمنتجات أدبية دورية

¹⁴⁰ <https://www.maannews.net/articles/982816.html>

¹⁴¹ <https://a5dr.com/bookidea/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D9%82%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5/>

¹⁴² <https://www.alwatan.com.sa/article/1113148>



ومستمرة ولا أهمية لصفة الكاتب لمن يخبئ أعماله الإبداعية خوفاً أو خجلاً، ولا أهمية لوصف الكاتب إذا لم يكن منتجا ويخرج للعالم من حوله في كل وقت الجديد والجيد من إبداعاته. وعلى الكاتب أن يعمل على التخطيط لصدور إبداعاته ونشرها والعمل على أن يكون مبدعا منتجا للمزيد والجديد للسوق الأدبية وأن يشكل رافداً متجدداً للتجربة الأدبية في مجتمعه.

ويجب على الكاتب أن يكون مسيطراً على حياته المهنية ونصوصه وأخطائه والسيطرة على من حوله وكيفية تفاعلهم معه ومع إبداعاته وضمان موضوعيته والسيطرة على المحتوى الخاص به ووسائله وشخصياته وعواطفه وقصصه وعملائه وممتلكاته وتعاملاته وجهوده والفرق التي تعمل معه والسيطرة على قلقه والسيطرة على من يستجيب للنصوص الخاص به ومن لا يستجيب ومن يشتريها ومن يرفضها والسيطرة على الطاقة والوقت والكتابة والقرار والتقلبات والعقبات والتحديات والعداوات والنجاحات والمتابعات والتغييرات والقدرات والشراكات والمسارات والإمكانيات والمدارات والأفكار والأصوات سواء تلك الخاصة بالكاتب أو أصوات من يحيط بتجربته الإبداعية.

واضح^{١٤٣}

إن الكاتب الحقيقي هو شخص واضح في كتاباته وآرائه وعلاقاته وفهمه الآخرين وفهم الآخرين له وعدم الوضوح بالنسبة للكاتب يمكن أن يعيق مسيرته الإبداعية والحياتية وتزيد من إمكانيات

¹⁴³ <https://masarat-sy.org/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D9%84-%D9%88%D8%B6%D8%BA%D8%B7/>



حدوث الفهم الخاطئ والمتبادل بين الكاتب ومن حوله من العائلة والأصدقاء من الأدباء الآخرين ومديرين المؤسسات الثقافية والأدبية والمتخصصة بالنشر وكل من له علاقة بالكاتب أو تجربته الأدبية. وإن عدم الوضوح بين الكاتب ومحيطه الاجتماعي قد ينتج سوء فهم قد يوقعه في العديد من المشاكل اليومية التي تشكل خطورة على حياته، وسلامته وخصوصاً

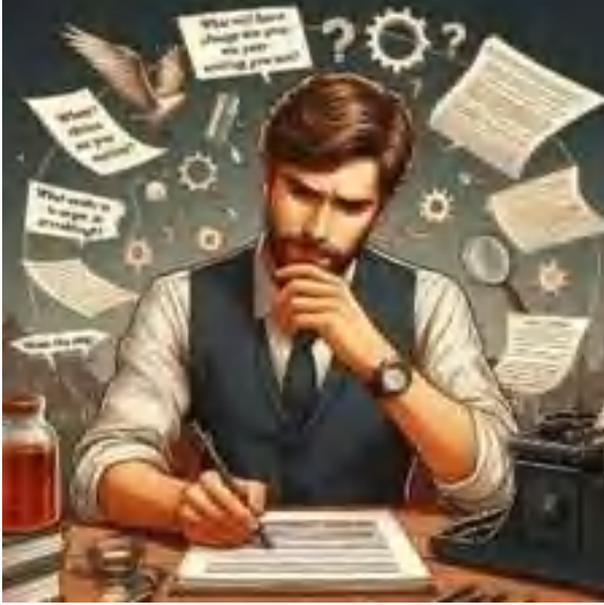
إذا كان الطرف الثاني السلطة الديكتاتورية أو جماعة متطرفة تنشط في مجتمعه، أو مجتمع لا يستطيع تفهم إبداعاته.¹⁴⁴

إن ما يجب على الكاتب فعله في هذه الحالات هو أن يكون واضحاً في آرائه المستقلة أو تلك التي يضمنها النصوص التي يبدعها وأن يكون حذراً من الوصول إلى المرحلة الخطرة على حياته وسلامته وتفرغه للإبداع، أو أن يشغل وقته الثمين في تفسير نفسه وآرائه والنصوص التي يكتبها أمام الآخرين مما يرهق تفكيره ويقلل تركيزه في العملية الإبداعية التي يعيشها.¹⁴⁵

¹⁴⁴ <https://www.aljazeera.net/blogs/2016/12/26/%D8%AA%D8%AD%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9>

¹⁴⁵ <https://ar.quora.com/%D9%85%D8%A7-%D8%B3%D8%A8%D8%A8-%D9%81%D9%82%D8%AF%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88-%D8%AA%D8%B4%D8%AA%D8%AA>

مرن^{١٤٦}



إن المرونة مهمة للكاتب ولكن ليس إلى الحد الذي يفقد فيه الكاتب صوته الخاص بسبب تلبيته لجميع الآراء من حوله، وهي مهمة ولكن ليس لدرجة أن يفقد الكاتب استفادته من الإبداع الخاص به بسبب عدم قدرته على التفاوض بشأن ما يعطيه له النص من موارد مالية أو معنوية. وإن

هناك العديد من الكتاب ممن يذهبون في كل اتجاه مع الجمهور الذين يخبرونهم أنهم يحتاجون إلى كتابة هذا أو ذاك من المفاهيم والأفكار بدلا مما يريده قلب وعقل وروح الكاتب^{١٤٧}.

وفي مثل هذه الحالات يجب على الكاتب أن يسأل نفسه عما يجب أن يفعله وما يجب أن يراه هو في النصوص التي يكتبها والعمل عليها لأنها هي من ستشكل صورته ككاتب وأديب أمام القراء ويجب أن يكون الكاتب مرنا مع وضع حدود لمرونته لا يتعدها الآخرون، ويمكن للمرونة مساعدة الكاتب على معرفة أي ضرر أو نقص أو تعارض في تحركاته وخططه وكتاباتة وتكيفاته وقصصه ومقارنة نفسه وقدراته وقصصه وبراعته بالآخرين وتساعده على مناقشة أفكاره وتعرف المرونة عموما بأنها القدرة على التعافي بسرعة من الصعوبات؛ وهي المفتاح الحقيقي للنجاح في

¹⁴⁶<https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%83%D8%B3%D9%8A--%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A9.html>

¹⁴⁷https://www.researchgate.net/profile/Qaied-Alsadaee-qayd-bdallh-bdalrhmn-alsdy/publication/351272549_athr_almrwnt_alastratyjt_fy_thqyq_alada_almnzmy_mn_khlal_alabda_drast_mydanyt_fy_klyat_almjtm_baljmhwryt_alymnyt_The_Impact_of_Strategic_Flexibility_on_Achieving_Organizational_Performance_through_In/links/608ec534a6fdccaebd02c80c/athr-almrwnt-alastratyjt-fy-thqyq-alada-almnzmy-mn-khlal-alabda-drast-mydanyt-fy-klyat-almjtm-baljmhwryt-alymnyt-The-Impact-of-Strategic-Flexibility-on-Achieving-Organizational-Performance-through-In.pdf



التجربة الإبداعية أو المشاريع الإبداعية للكاتب وتصور نفسه بمرونة وسهولة في العمل والتفكير الإبداعي وتساوده على قراءة وتصفية النصوص وإعادة الترتيب واللعب بالخرائط الذهنية وفقا لتفضيلاته الخاصة وتساعد الكاتب في تعزيز التغيير الاجتماعي وتزيد المرونة من مميزات الكاتب في اللطف والتعاطف والرحمة والخبرة والنجاح وأكثر مرونة في مواجهة

المصاعب والصراعات والرفض وخصوصا أن رحلة كتابة رحلة طويلة وشاقة وفيها مواجهة مستمرة مع التحديات الصعبة والرفض المستمر وتمكن الكاتب من طلب المساعدة وعدم الخجل من نقاط ضعفه وتعزز من تعاونه مع الآخرين وتعزز عروضه الإبداعية والتعامل مع التعامل السلبي معه بالرفض أو التعليقات السيئة وتتطلب طريقة إنشاء النص كاتبنا مرنا ومتعاوننا ومتطورا ومنفتحا على التعلم بشكل عام^{١٤٨}.

مستقل^{١٤٩}

إن من المهم للكاتب أن يدرك بأن الإنسان مستقل فكريا وإبداعيا، وأنه الوحيد الذي يمكنه أن يحد من خياله هو نفسه، وليس عائلته أو مجتمعه أو تلك السلطة التي يمكنها تعذيبه للحد من خياله وإبداعه فالكاتب فقط هو من يستطيع توثيق يديه بالأغلال والموهوبين الحقيقيين يكتبون ما

¹⁴⁸ <https://sadzakera.wordpress.com/2024/03/02/%D9%85%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5-%D9%88%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%85%D8%B2-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A8/>

¹⁴⁹ <https://www.alkhaleej.ae/2016-08-17/%D8%AD%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9>



يفكرون به، ويستخدمون سلاح الحقيقة، ويرددون مقولة الإيمان، ويمارسون كل يوم فعل شجاع، ويشكلون في كل عصر ضمير المجتمع ولهم دائماً موقف ومواقف ووجهات نظر وينظرون إلى الفنون كوسيلة للنقد المجتمعي والتغيير المجتمعي نحو الأفضل.¹⁵⁰ ويجب على الكاتب أن يحافظ على استقلاليته ويحارب لأجلها فبدونها لا يوجد إبداع حقيقي، والكاتب في بداية

الأمر يعتمد على الموهبة والشغف، ولكن مع مرور الزمن يفترض بالخبرة والممارسة أن تقود الكاتب إلى الاحتراف في نشاطه الإبداعي وإن لم تقود تلك الخبرات والممارسات الكاتب ليصبح محترفا فهذا يعني وجود خلل كبير في تجربته الإبداعية وإن بناء الكاتب لموهبته للوصول للاحتراف تعني أنه نجح في صناعة اسمه وتاريخه وطبيعته في الكتابة واستمراريته فيها¹⁵¹. إن استقلالية الكاتب تعني استقلالية إبداعاته التي يكافح من أجلها واتخاذ تدابير استباقية لحمايتها وتعزيز مشاركته في المجتمع الإبداعي من حوله ودعم فرصه في التعليم والتدريب والتعاون ومعرفة متى يجب أن يكتب ومن يكتب من أجله وأن تكون نصوصه خاصة به وأن يعزز شغفه باستقلاله وأن يكون مستعدا للخروج من الشراكة في حال حاولت السيطرة على استقلاله¹⁵².

¹⁵⁰ <https://yemen-nic.info/contents/cultr/bookses/28.pdf>

¹⁵¹ <https://www.alkhaleej.ae/%D9%85%D9%84%D8%AD%D9%82/%D9%87%D9%84-%D9%8A%D9%85%D9%83%D9%86-%D8%A3%D9%86-%D8%AA%D8%AA%D8%AD%D9%88%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9%D8%9F>

¹⁵² <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%84%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%88%D8%A7%D8%A6%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%83%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84.html>



ومن المهم أن يعمل الكاتب على الابتعاد ممن يحاولون السيطرة عليه لمصالحهم الخاصة وأن يكون مستعداً لسنوات عديدة من النضال وصقل مهنته جيدة وناجحة ومستقلة والبحث عن صانعي الإبداع المستقلين ولتعزيز استقلاليته يجب على الكاتب البحث عن التجارب والإبداعات والمقالات والقصص والتجارب والحكمة المقابلات والنصائح المستقلة والانطباعات

والأهداف والقرارات واستثمار التكنولوجيا في هذا الأمر والعمل على استقلاله في التكيف والشعور والإبداع والأعمال والمواصفات وكتابة النصوص والاستمتاع والحصول على المساعدات والاستقلال في الحصول على الأفكار والمواصفات والتقنيات والمؤلفات والاختلافات والمسئوليات والمستويات والخيارات والمشاركات والاتصالات والمسابقات والزمالات والحقوق والخيال والإلهام والتقنيات والتطوير والإنتاج والاعتماد على النفس وتحديد المسار واتباع التوجيهات والتحكم وصناعة الاسم والمال والشهرة والاستقلال في صناعة عناصر القصص والشخصيات والنص الخاص بالكاتب بحيث يمكنه من خلال استقلاله إظهار صوته الفريد¹⁵³.

صامد

يتعلق هذا الأمر بمدى قدرة الكاتب على صناعة نصوص جيدة يمكنها النجاح والوصول لماكينات الطباعة وأرشف المكتبات وأيدي القراء، ويجب على الكاتب الصبر على الفكرة لتزدهر

¹⁵³<https://www.omandaily.com/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%8A-%D8%AD%D8%A7%D8%AC%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D9%84%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%D8%8C-%D9%88%D9%87%D9%84-%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86%D8%A7-%D9%86%D9%82%D8%A7%D8%AF-%D8%AD>



والمثابرة في كتابة النص ليصبح أقوى،
وتتمية المهارات الكتابية بما يخدم النص،
والصمود أمام جميع الصعوبات التي قد
تعرض طريقه عند الكتابة سواء كانت
الصعوبات النفسية أو الصعوبات المادية
التي يعيشها أغلب الكتاب، أو الصعوبات
في النشر والتعامل مع الناشرين أو
الصعوبات المتعلقة القراء. وفي حال
استطاع الكاتب القفز على الصعوبات

والوصول لـ رفوف المكتبات، والصمود والصبر أمام الفشل أو الرفض الذي يمكن أن يواجهها
الكاتب عند الخروج النص الخاص به للعالم، ومن ناحية أخرى إيجابية وعند النجاح فمن المهم
الصمود والصبر أمام احتياجات النجاح¹⁵⁴.

متدفق¹⁵⁵

إن قدرة الكاتب على الحفاظ على تدفقه الإبداعي يعتبر من الأدوات المهمة في مجال الكتابة
وزيادة الزخم الذي يحتاجه لإنهاء قصته وهو ما يزال يملك الروح والحماس لإنهائها ومرور
الساعات في الكتابة بمتعة وكتابة صفحات النص وبناء المشاهد بسهولة وبناء شخصيات النص
بجودة والاستمرار في التدفق الإبداعي، وأن الصفحات البيضاء هي أكثر الأدوات قيمة لدى
الكاتب لأنها مساحته لتفريغ ما بداخله عليها والوصول للنجاح من دون المعاناة من الفشل في
منتصف الكتابة المخططة بعناية والمبنية قطعة وراء أخرى بعناية وبحب ورغبة في خلق الدهشة

¹⁵⁴ <https://bookfairsnews.com/%D8%A5%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D9%86%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9/>

¹⁵⁵ <https://emastered.com/ar/blog/overcoming-writers-block>



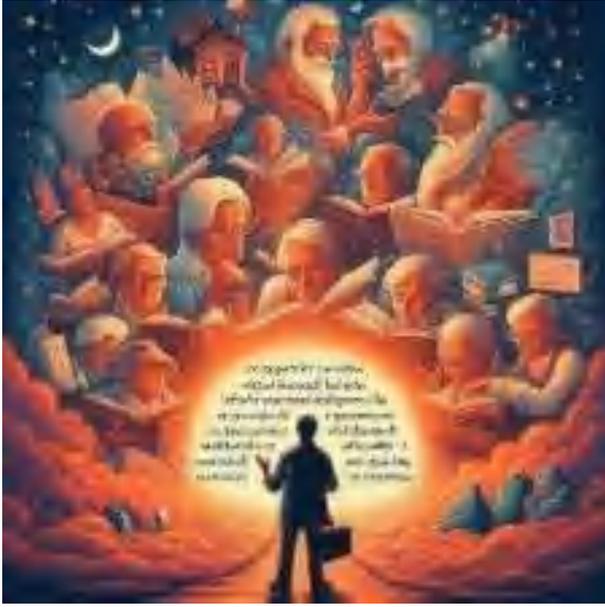
لدى القراء فالكتابة هي نوع من الإلهام الصافي ونوع من الشغف والحب الذي يمارسه الكاتب من خلال الصفحات^{١٥٦}.

مستقبلي ١٥٧

إن الكتاب القادرون على النجاة هم من يشكلون أدب المستقبل ومع وجود العديد من المنصات لتطوير العمل الأدبي، ومن ضمنها المنصات التكنولوجية المتطورة والتفاعلية والذكية سيجد الكاتب دائما الفرص المختلفة لتقديم قصص مذهلة بطرق جديدة ومثيرة وسيتم دعوة الكتاب لتقديم قصص يتم إدخالها الواقع الافتراضي، وأشرطة الفيديو التفاعلية، وألعاب الفيديو، ومشاركات وسائل الإعلام الاجتماعية، والمحتوى ذي العلامات التجارية، وسلسلة الويب، والتكنولوجيا الجديدة للخروج بتجارب سردية تقوم بتوليد الفهم لثقافة جديدة وإن مشاعر القراء تجاه الكتاب ستظل موجودة فالكتاب يعطي قدرا كبيرا من الثقة والطرق لدفع حدود الكتابة الإبداعية لأقصى حدود الخيال فالقراءة لن تنتهي الآن ولا حتى في المستقبل وما يزال وسيظل يتمتع القراء بالنصوص الإبداعية أينما أرادوا في المطارات، والسيارات، والمكتبات، والمقاهي، ووسائل الراحة في منازلهم وقتما يريدون سواء أثناء استراحة الغداء، وفي العطلة، وقبل النوم والتي تسمح للقراء بالتشويق عبر رؤية الكاتب الموجودة في أوصاف النص باستخدام خياله الخاص، وتقديم تفسيرات مختلفة تتبع مشاعره وتغوص في

¹⁵⁶ <https://maaal.com/2024/06/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AF%D9%81%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D9%8A-%D9%88%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%8A%D8%AC%D8%A7%D8%A8%D9%8A-%D9%88/>

¹⁵⁷ <https://www.shorouknews.com/columns/view.aspx?cdate=17122023&id=0a5b203d-98bd-461c-9029-3b6f8362bdb1>



أفكار وخلفيات الشخصيات في النص الذي يكتبه حتى يصبح ناجحا وتصل نصوصه للجمهور^{١٥٨}.

إن عدم تطوير الكاتب لنفسه تعني أنه سيدور في حلقة مفرغة من الأفكار والطرق والممارسات الأدبية والإبداعية دون تطوير لها ويعني توقف تجربته الإبداعية بعد مرور الوقت مهما كانت موهبته فريدة^{١٥٩}.

قارئ^{١٦٠}

من المهم أن يعمل الكاتب العمل على التطوير اليومي لنفسه من خلال القراءات والحصول على المعلومات وتوسيع دائرة علاقاته، وتنويع مصادر معلوماته، وبناء خبراته، والمروء بتجربة كتابية

158

<https://alrai.com/article/251054/%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AD%D9%82/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%81%D8%B2%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%82%D9%81%D8%A9-%D9%85%D8%B9-%D9%85%D9%88%D8%AA-%D9%84%D8%A7-%D8%A3%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B4%D8%B9%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%87-%D9%84%D9%85%D9%81%D9%84%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AF%D9%88%D8%A7%D9%86>

159 <https://al-sharq.com/article/07/02/2021/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%81%D8%B1%D8%B5%D8%A9-%D9%84%D8%A7%D9%83%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%87%D9%85>

160 <https://a5dr.com/bookidea/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B1%D8%A6/>



متنوعة، والتعلم من التجارب الإبداعية من حوله، وبالنسبة للنص وتطوره فمن المهم أن يعتبر الكاتب هذا الأمر واجب يومي والتركيز على زيادة الإلهام الخاص بفكرة القصة وتطورها وطريقة الحصول عليها والمرور بتلك اللحظات الخاصة باكتشاف الأفكار الجديدة والخلاقة والعمل على تكثيف التحليل لاتخاذ القرارات الخاصة بالنص وشخصياته وأحداثه والمؤثرات

الخاصة به، واستثمار لحظة الكتابة السحرية لخلق نص عظيم^{١٦١}.

مغامر^{١٦٢}

إن الكتابة مغامرة مدهشة ولا يخوضها إلا من يملك الإحساس بجو المغامرة ويملك المعلومات الضرورية للفوز بها، ويملك الطموح بالفوز بها والتغلب على تحدياتها للوصول إلى الهدف الخاص به ف الطموح بدون خطة للوصول إلى ما يطمح إليه الشخص هو حلم مبتور لا أهمية له ولا تأثير له في حياة الكاتب ويجب على الكاتب للوصول إلى طموحه تصميم الخطة التي سيعمل عليها للوصول إلى طموحه وتحديد نوع المغامرة التي يحب أن يخوض غمارها، وتحديد النوع الأدبي الذي يرغب الكاتب بخوضه والتعامل مع صعوباته وتحدياته سواء كان تاريخي أو رومانسي أو رواية تغرق به وبالقراء في أجواء الصوفية التاريخية والروحية^{١٦٣}.

¹⁶¹ <https://www.alquds.co.uk/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B1%D8%A6-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D9%85%D8%B9%D9%82%D8%AF%D8%A9/>

¹⁶² <https://www.alaraby.co.uk/culture/%D9%85%D8%BA%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8>

¹⁶³ <https://ar.pressbee.net/show8638392.html?title=%D9%85%D8%BA%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8>



محلل^{١٦٤}

ويمكن للكاتب العمل على دراسة وتحليل العوامل المحيطة والمؤثرة في جميع المواقف في حياته ودراسة الخيارات المتاحة له، وبناء قدرته على توقع النتائج الإيجابية والسلبية لكل قرار من قراراته، وتنمية قدراته ومهاراته في خلق البدائل،

وبناء قدراته في معرفة النتائج التي ترتبط بكل قرار من قراراته ليستطيع في النهاية اختيار القرار الأفضل لنفسه ومحيطه الأسري والاجتماعي والأهم من ذلك اختيار القرار الأفضل لموهبته وتجربته ومشروعه الإبداعي^{١٦٥}.

مبادر

على الكاتب أن يكون مبادراً في التعامل مع التغيير فالكاتب في نهاية الأمر هو من يقوم بإحداث التغيير في حياة المجتمعات من خلال إبداعاته وسيبدو من غير المفهوم ألا يؤمن الكاتب بالتغيير وأهميته وما يحدثه التغيير في حياته كمبدع وأن يكون مبادر ويعمل على إدارة مبادراته ضمن حياته الشخصية أو ضمن مشروعه الإبداعي^{١٦٦}

¹⁶⁴ <https://www.amazon.ae/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B5%D9%8A-%D8%AD%D8%B3%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%AF%D9%86/dp/9953876894>

¹⁶⁵ <https://minhaji.net/lesson/9145/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%87%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%84>

¹⁶⁶ <https://www.bibalex.org/ar/news/details?documentid=45016&keywords=>



متمكن

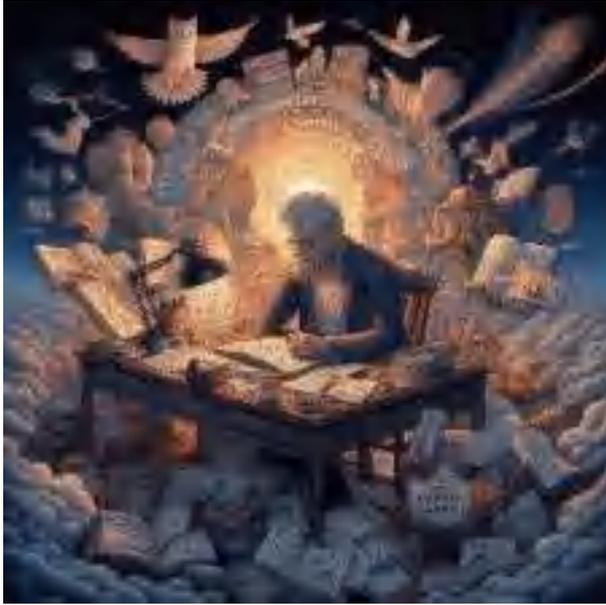
إن الكاتب كلما تمكن من أدواته فإن الكتابة في أحيان كثيرة تزيد من جودة النص بشكل مضاعف، و تمكن الكاتب من معرفة المفهوم الخاص بالنص والقصة والشخصيات والموضوعات التي يتناولها وصوته الخاص في النص ومن ثم القيام بتمية النص وزيادة الإبداع في تناول

السرد، وعند إعادة الكتابة ومحاولة تطوير كل النص وإعادة التفكير حول الفكرة العامة عن المخطط الذي تسير فيه القصة والشخصيات، واستثمار إعادة لكتابة للحصول على مساحة كافية للاكتشاف حول جوانب القصور في النص، والعمل على التنسيق الفني، وتنمية الأفكار الداخلية، وتطوير الخريطة الذهنية الخاص بالكتابة لتصبح كتابة مستنيرة، وذات جودة عالية فعليا والتمكن في كافة الأنشطة التي تلي عملية الكتابة من قبيل الاتصالات والتسويق والترويج والبيع إلخ¹⁶⁷.

مستمع جيد

من المهم للكاتب أن يكون مستمعا جيدا للعديد منها قبل تصميم أهدافه الخاصة بالكتابة أو بمشروعه الإبداعي ككل، وقد يجد الكاتب أن أفكار ومفاهيم من حوله غير نافعة ويندم على مشاركة أهدافه معهم إذا وجد أن رؤيته الأصلية قد انحرفت وخطوطه النصية قد تشوهت، ومع ذلك هناك دائما الفرصة التي تسمح للكاتب بتجاهل الأفكار ممن حوله والرجوع دائما إلى خطته الأصلية، ومن المهم للكاتب أن يمر بهذه المرحلة لأن نتائجها الإيجابية غالبا ما تكون أكثر من

¹⁶⁷ <https://rattibha.com/thread/1307592956182966275>



السلبية ف الأفكار والنصائح لا تقدر بثمن وهي تنتج من تفاعل الكاتب ومشاركته الأهداف مع من حوله¹⁶⁸.

متفاعل

من المهم للكاتب أن يكون قادر على ضمان تفاعله مع القراء وتفاعلهم معه ومع إبداعاته ومنتجاته الإبداعية، وأن يعمل على تطوير نفسه في مجال اجتذاب

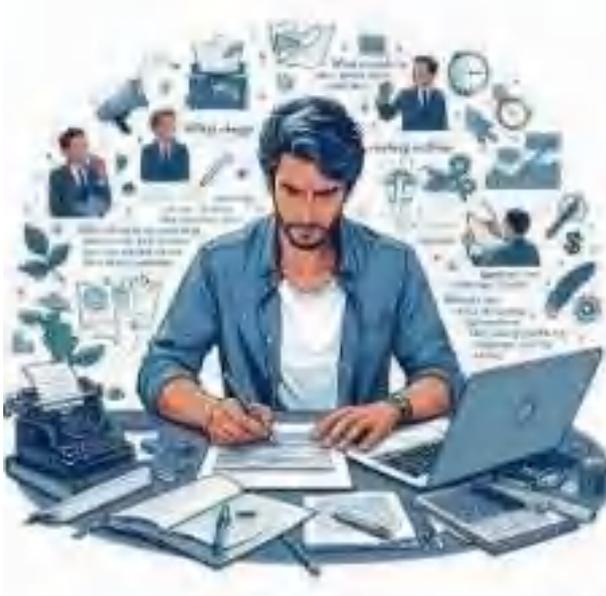
القراء إلى النصوص الخاصة به من خلال استخدام بعض التقنيات والتي من أهمها التشويق والمحافظة على تفاعل القارئ في كل صفحة من خلال مفاجأة القارئ بأحداث جديدة في كل صفحة وتحفيز إثارته وفضوله لمعرفة المزيد فحب الاستطلاع شعور إنساني أساسي يمكن للكاتب استثماره إلى أقصى حد يمكنه بلوغه¹⁶⁹. وإن تلبية الكاتب لتطلعات القراء هو جزء مهم من خطته للنجاح مما يدعو الكاتب بعد الانتهاء من كل مشهد أن يتأكد من أنه يعرف طبيعة كل شخصية ويدرك أن القراء بحاجة لمعرفة ما تشعر به الشخصيات ليستطيعوا أن يتشابكوا معها بحبال العاطفة والمتابعة، وألا يخشى من الأخطاء فكل خطأ هو قابل للتصحيح والتعديل إذا كان لدى الكاتب الشجاعة للاعتراف به¹⁷⁰.

¹⁶⁸ <https://ahewar.net/debat/show.com.asp?coid=93208>

¹⁶⁹ <https://www.aletihad.ae/wejhatarticle/54216/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84%D9%8A:-%D9%85%D9%87%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A3%D8%B3%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D8%A5%D8%B1%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B9%D9%84>

¹⁷⁰ <https://www.hespress.com/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84%D9%8A-1301801.html>

إيجابي



يجب على الكاتب أن يتصف بالإيجابية والتفاؤل لما لتلك الصفات من قدرة على دعمه للاستمرار في تجربته ومشروعه الإبداعي، وينقسم الكتاب بأنواعهم لثلاث أقسام وهم "متفائلين - متشائمين - الواقعيون" والمتفائل هو من يتوقع نتيجة ممكنة لكتاباته وهذا جيد للكاتب لأنه

يساعده على التعامل مع المواقف العصبية وتمتعه بمرونة أكبر في التعامل مع محيطه من الجمهور ودور النشر وعائلته وغيرهم، ويكون المتشائمون متشككين ويحتاجون إلى دليل ملموس على شيء ما قبل الخضوع لأي اعتقاد ويعتادون التركيز فقط على جميع الجوانب السلبية لأي موضوع يمكنهم الحصول عليه. ويبشرون بالكتابة في أي موضوع يخصهم ولا يعطون شيئاً سوى التعليقات السلبية¹⁷¹. ويتميز الواقعيون بأنهم ينظرون إلى الأمور كما هي ويركزون بشكل كبير على طريقة عملهم اليوم وكيفية تطويره في الغد ويمكنهم تحقيق أداء جيداً في الكتابة ويختارون مشاريعهم بناء على الاتجاهات الأخيرة أو التيارات الرائجة والناجحة لكنهم غير مستعدين حتى للتفكير في طرق جديدة للتألق في المستقبل¹⁷².

وإذا احتاج الكاتب للحصول على أفضل وصفة للنجاح فيمكنه أن يكون من المتفائلين الواقعيين الراغبين في الحصول على أفضل فرصة ممكنة للبقاء على قيد الحياة وممارسة الكتابة والنجاح ككتاب مع أهمية الاستفادة من تشاؤم المتشائمين من أجل تجنب العديد من المزالق، والحيل، والنهاية المسدودة التي يواجهها المبدعين في كل وقت، ويساعد الكاتب كثيراً لدى الآخرين عندما

¹⁷¹ <https://alarab.co.uk/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%B1%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%8A%D8%AC%D8%A7%D8%A8%D9%8A>

¹⁷² <https://youdo.blog/2022/03/21/audience-effects-on-the-creator/>

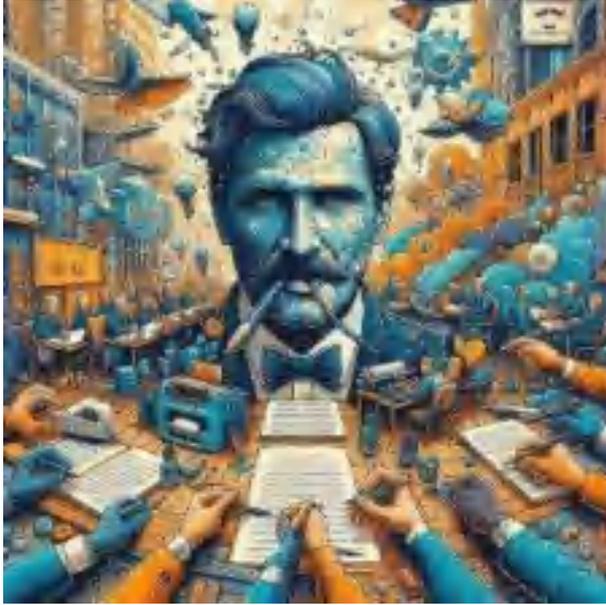


يرون أن لديه سلوكا إيجابيا ونظرة متفائلة للحياة وطموحاته المهنية، سيكونون أكثر ميلا إلى الرغبة في التعاون معه مع أهمية أن يشاهدون الجوانب الواقعية للكاتب لمعرفة أنه يدرك ماهية التوقعات الخاصة بعالم الأدب والإبداع وأن توقعات الكاتب تقترب من توقعاتهم ولا تطفو في مكان ما في السحاب مع أحلام وتوقعات غير

واقعية وليسوا قادرين على التعامل معها أو تحقيقها^{١٧٣}. ويفترض بالكاتب أن يكون لديه موقف إيجابي، ولا يغرق في بحر السلبية؟ ويسير مع معايير وممارسات عالم الكتابة والنشر ويجرب أشياء جديدة في الكتابة ويختبر الذهاب إلى أقصى حدود الإبداع ويعزز الأفكار الجديدة والإبداعية ويختار مساراته بحكمة للوصول إلى تحقيق حلمه في النجاح وعلى الكاتب أن يكون إيجابيا ومتفائلا ومتوقع النجاح كما الفشل ويقوم ببناء مسيرة إبداعية في الكتابة وأن تكون لديه القدرة على إعطاء كل موقف حقه من الواقعية أو السخرية أو التهكم أو النقد أو التشجيع أو الحب أو الحماس وخوض غمار الحياة وتحدياتها للوصول للنجاح فالكاتب هو من يتميز بالحكمة والقوة ومدرك لحقائق الأمور، ومتقبل للآخرين ومتفهم لهم وعدم الخوف من الخروج بإبداعاته للقراء ودور النشر والمؤسسات الراعية للمسابقات الأدبية والصحافة الثقافية والفاعلين الثقافيين في محيطه والتعلم من الأخطاء، والتعامل مع الإرشادات والتوقعات الخاصة بالنشر دون فقدان صوته وأصالته^{١٧٤}.

¹⁷³ <https://darelthaqafa.com/product/%D9%82%D9%88%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%8A%D8%AC%D8%A7%D8%A8%D9%8A/>

¹⁷⁴ <https://darfikr.com/?q=paidbook/%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%84-%D9%86%D8%B8%D8%B1%D8%A7%D8%AA->



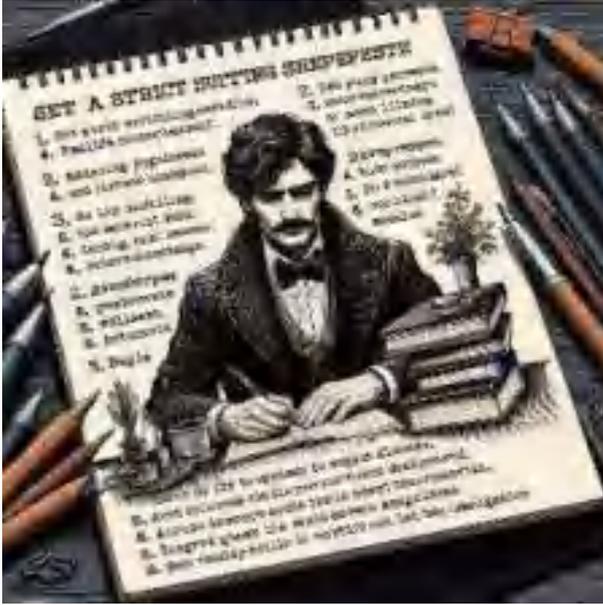
تعتبر الجودة وأهمية ضمانها في المنتج الإبداعي للكاتب من الأدلة القوية على موهبته، والكاتب المهتم فعليا بالنص الخاص به يعمل بشكل جاد على إكماله على أحسن وجه، وعدم الاهتمام لدى بعض الكتاب يجعلهم يعتقدون أن مجرد العمل على النص حتى خروجه في مرحلة التدقيق الإبداعي هي كل ما يستطيعون، وهذا مفهوم خاطئ، وأن اعتبار بعض

الكتاب العمل الخاص بهم منتهى وعلى المحيطين والمهتمين تقبله كيفما كان دون النظر لجودته أو اكتماله أو ذكاء معالجاته أو فريدة لغته وأحداثه هو تعامل غبي وسلبى مع موهبة ومشروع الكاتب الإبداعي¹⁷⁸.

سيد موقفه

في العملية الإبداعية يجب على الكاتب أن يدرك أنه سيد الموقف ففي كل يوم يعيشه من المهم ألا يتوقف عن اتخاذ القرارات بشأن حياته، وموهبته، وإبداعاته، ومصير شخصيات النصوص التي يكتبها، ومن المهم أن يعمل على اختيار الإيجابية في اختياراته، وأن يكون مؤمنا بأنه سيد الموقف الذي يعيشه وأن الإيمان بموهبته هي من ستقوده للنجاح والمضي بثقة نحو أهدافه وأحلامه التي تكون صادرة عنه وتعبّر عنه وعن ثقته بنفسه وفريدة موهبته وعدم استنساخها من أي شخص آخر، وابتعاده عن النهج التقليدي على المستوى الشخصي والإبداعي.

¹⁷⁸ <https://www.hespress.com/%D9%85%D9%82%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%88%D8%AF%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B4%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84-423707.html>



مفكر^{١٧٩}

من المهم للكاتب التركيز على مهارات التفكير والتفكير النقدي لديه كـ مهارة تساعده على تحليل ونقد كل ممارساته الحياتية والإبداعية ومعرفة كيف يمكنه تدبر وتخطيط حياته الشخصية والعملية والإبداعية بشكل ناجح، وتساعده على معرفة أنواع التفكير وطرقه وممارسة مهارات التفكير النقدي في الأمور الحياتية

والعملية والإبداعية، وكيفية مواجهة ضغوط العمل أو الإبداع أو الحياة بشكل عام، ومعرفته بالممارسات الجيدة لاتخاذ القرارات المناسبة لحياته وإبداعاته، واستثماره في الحكم على أفكاره الإبداعية أو العملية أو الحياتية^{١٨٠}. وعلى الكاتب أن يكون على قدر كاف من المهارة للخروج بأفكار وقرارات وممارسات واضحة، ومفهومة، ولديها مقصد وهدف، وصحيحة، وموثوقة، ودقيقة، ومستوفية المعلومات دون نقصان أو زيادة، وتتميز بالعمق والشمولية والمنطقية والتنظيم والتسلسل والترابط والمعنى المفهوم والحجج المعقولة والقادرة على الإقناع وفي حال التعمق أكثر في موضوع التفكير والتفكير النقدي يمكن للكاتب العمل على زيادة مهاراته في مجال التفكير المعرفي، والتركيز، وتوضيح المشاكل والأهداف، وإثارة الأسئلة والملاحظة ومهارة جمع المعلومات وتذكرها وتنظيمها ومقارنتها وتصنيفها وترتيبها وترميزها واستدعائها، وتحليلها، وتحديد خصائصها ومكوناتها وتمييزها، وتحديد العلاقات والأنماط والطرق التي تربط بينها، واستثمار

¹⁷⁹ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D9%83%D8%B1>

¹⁸⁰ <https://alghad.com/Section-114/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85/%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D9%83%D8%B1-1341359>



التفكير المعرفي والمعلومات التي تنتج عنه في الاستنتاجات أو التنبؤ بالمستقبل أو تطوير الأفكار الأساسية، والمعلومات المعطاة، وإغنائها بتفصيلات مهمة، وإضافات تؤدي إلى أفكار ومنتجات إبداعية جديدة^{١٨١}.

وعلى الكاتب إضافة معنى جديد للمعلومات بتغيير صورتها أو تمثيلها

برموز، أو مخططات، أو رسوم بيانية. وإن يتميز بالمهارات الخاصة بالتكامل والدمج في التفكير المعرفي والمعلومات بما يشتمل على التلخيص وإعادة البناء والتقييم والتقويم وإصدار القرارات وتقديم البراهين على جودة تلك القرارات أو الممارسات التي يقوم بها، والتعرف على الأخطاء ومعالجتها، والتنبؤ بالمشاكل وتصميم حلول لها، والتعرف على العقبات وتصور ممارسات تقفز عليها بالإضافة لأهمية بناء الكاتب عقلية في مجال الذكاء والتفكير والذاكرة والاستيعاب ومهارات التعلم. والتحكم والتخطيط والمراقبة والتقييم، وفي الممارسات الحياتية الإيجابية اليومية^{١٨٢}.

منفتح^{١٨٣}

¹⁸¹ <https://www.youm7.com/story/2020/1/28/%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D9%85%D9%81%D9%83%D8%B1-%D9%84%D8%A7-%D9%8A%D9%85%D9%83%D9%86-%D8%AA%D8%B3%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9-%D9%83%D9%84%D9%87%D8%A7-%D9%88%D9%81%D9%82%D8%A7%D9%8B-%D9%84%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC-%D9%85%D8%B4%D8%A7%D9%8A%D8%AE/4605874>

¹⁸² <https://albaladnews.net/article/361300>

¹⁸³ <https://maaal.com/2024/07/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%81%D8%AA%D8%A7%D8%A-D-%D9%8A%D8%B9%D8%B2%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%83%D9%86/>



من الصفات التي يمكن أن يتحلى بها الكاتب في حياته الشخصية والعملية والأسرية والاجتماعية والإبداعية أن يكون منفتح على الآخرين وتجاربهم وأفكارهم وممارساتهم الحياتية وعاداتهم وتقاليدهم لما تشكله كل تلك الأشياء من عصير مهم لإبداعاته وتجربته ومشروعه الإبداعي¹⁸⁴.

ومن الدلائل التي تشير على مدى انفتاح

الكاتب على الآخرين ترحيبه بكل وجهات النظر المختلفة ممن يحيطون به و مشروعه الإبداعي، ف الإلهام قد يكون من تجربة الكاتب أو من تجارب أشخاص من محيطه أو تجربة وطنية لمجتمع الكاتب أو خبر ما على زاوية أحد الصحف المحلية، ومن ثم يشكل البحث المعمق حول المواضيع المتعلقة بالفكرة من أي أو جميع أو مختلف المصادر التي يجدها السامد الذي يغذي الفكرة بالتفاصيل ومع بدء الكتابة يكون استحضار الشخصيات والصور والمرئيات والنغمات والأجواء التي يرغب باستخدامها في النص الخاص به هي المياه التي تسري في عروق النص لينتج في النهاية الثمرة التي عمل على رعايتها وهي النص الإبداعي الخاص به¹⁸⁵.

ويفترض بالكاتب المنفتح أن يمتلك بعض المهارات ومن ضمنها مهارات الاتصال وأن يكون عامل اتصال جيد وإيجابي بينه وبين جمهوره وشركائه والاستماع إليهم وتفهمهم وتلبية متطلباتهم وتوقعاتهم وحل المشكلات التي يواجهونها ومساعدتهم على القفز على العقبات التي تواجههم، وأيضاً قدرته الجيدة على صياغة الأهداف الخاصة بالمشروع ورؤيته بشكل يحفزهم على العمل

¹⁸⁴ <https://www.aljazeera.net/blogs/2017/5/14/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%AC%D8%B9%D9%84-%D9%84%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%B5%D8%AF%D9%89-%D9%81%D9%8A-%D8%AA%D9%81%D9%83%D9%8A%D8%B1%D9%83>

¹⁸⁵ <https://www.saidyaktine.net/?p=84>



ومن دلائل انفتاح الكاتب قدرته على التعامل مع المؤثرات والاستجابة لها بردود فعل مدروسة، وتنمية مهارات الإصغاء، و الاستماع بانتباه كامل، وتساعده على تفهم نظرة الشخص الآخر، وتقلل من مشاكله الاتصالية مع الآخرين، وتعزز من تعامله مع من حوله بحرية وصراحة، والتعاطي مع الصعوبات والعقبات والتحديات

والمشكلات، وتوفر له قدر أكبر من المعلومات، وتساعده على فهمها واستثمارها، وتظهره كشخص مهتم ومتفهم وموضوعي، وتصلق قدراته على إدارة عيوبه الاتصالية ك الحدة والمقاطعة والتسرع في الحكم والاستنتاجات السريعة وغير المدروسة¹⁸⁹. ويعزز الانفتاح من ظهور الكاتب أمام الآخرين كشخص بسيط وواضح ومختصر وقادر عن التعبير عن نفسه، واختيار أسلوب عرض نفسه بشكل مناسب أمامهم، وتقديمه بشخصية الواثق من نفسه والقادر على الفعل ورد الفعل في الاتصال، وتقدمه كشخص مرتب وموضوعي ومنطقي، ولديه القدرة على تبادل المعلومات بحرية، والتنسيق بين جميع أنشطة عملية الاتصال وتسهيل فهم الجميع لكل المعلومات التي تم تشاركها لصالح نصوص الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي.

¹⁸⁹<https://www.youm7.com/story/2018/7/29/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%81%D8%AA%D8%A7%D8%AD-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A2%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%AA%D9%87%D9%85-%D9%88%D9%82%D9%8A%D9%85%D9%87%D9%85-%D8%B4%D9%89%D8%A1-%D8%A5%D9%8A%D8%AC%D8%A7%D8%A8%D9%89-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D8%B3/3890702>



معافى^{١٩٠}

يجب على الكاتب أن يتمتع بالصحة والحيوية لتساعده على خلق نمط حياة متوازن وإيجابي وبعيد عن التفكير السلبي، ويعزز الراحة الجسدية والروحية والعقلية والوصول للأفكار الإيجابية والتأمل، والتخلص من التوتر ليستطيع الأداء بجودة ضمن مشروعه الإبداعي، وسعيه لخلق

نمط حياة متوازن بين حياته الشخصية والعائلية والعملية والإبداعية هو سعي للكامل الإنساني لن يستطيع بلوغه ومن الطبيعي أن تغلب إحدى تلك الحيات على الأخرى، وأن يقوم بما يستطيع للوصول لنمط الحياة الجيد والإيجابي والناجح، وأن يطلب مساعدة من حوله للوصول للنمط المخطط له من الحياة^{١٩١}.

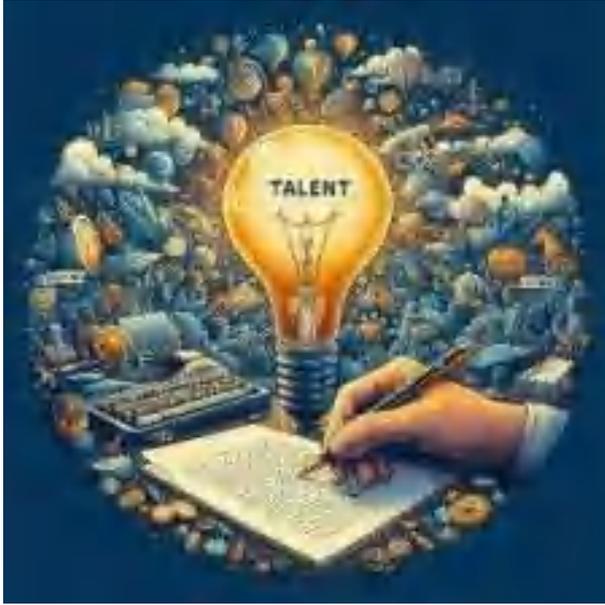
شغوف^{١٩٢}

إن الكاتب إنسان مثل أي إنسان آخر، ولكن عند وجود شغف خاص به فهذا يجعله قادر على التعامل مع الوقت والجهد والمال والتفكير والشغف والحب والحماية والممارسة والتمرين والتعب والإرهاق الفكري والجسدي لينجح، ويساعد الشغف الكاتب على التعامل مع المشكلات والصعوبات وتعزيز قدرته على التفاوض والوصول إلى التسويات والتكيف وضمان السعادة في

¹⁹⁰ <https://www.alraimedia.com/article/1512868/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

¹⁹¹ <https://www.un.org/ar/180027>

¹⁹² <https://www.alayam.com/Article/courts-article/410032/Index.html>



تجربته الحياتية والنجاح في تجربته الإبداعية وزيادة قدرته على التخطيط والصبر والالتزام والدفاع عن النصوص الخاصة به^{١٩٣}. وعلى الكاتب أن يحب تجربته الإبداعية ومؤمنا أن الشغف يولد الإبداع، ويساعده على الكتابة، ويعزز موهبته بالأفكار للخروج بنص فريد، وأن يقوده الشغف لاعتبار أن الكتابة الإبداعية هي الصفة الخاصة به والتي يعرفه

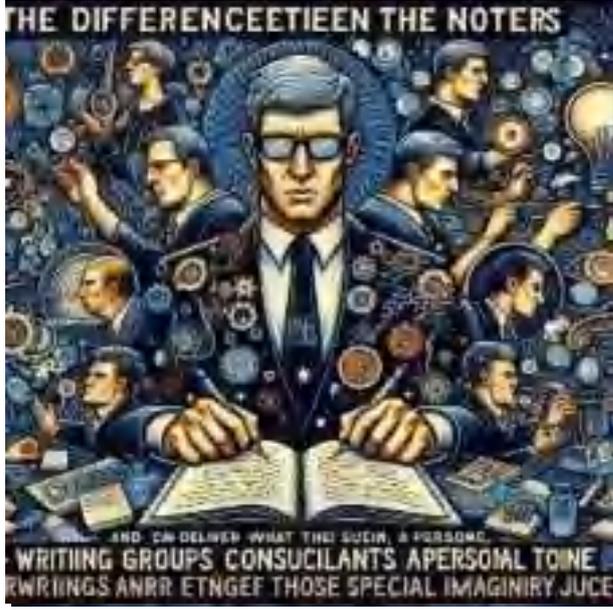
الجمهور بها ومن خلالها وتجعله فخور بتجربته ومشروعه الإبداعي^{١٩٤}.

إن الشغف للكتابة سينتج نصوص فريدة تخلق للكاتب جمهور قادر أن يكون حاجز الصد الأول لحماية الكاتب من الصراع مع نفسه وعائلته ومجتمعه ومؤسساته الحاكمة ودعم مسيرة الكاتب الإبداعية نحو الشهرة والمكانة التي يستحقها. ومن المهم للكاتب أن يمتلك الشغف بالقصة والكتابة والعمل الإبداعي^{١٩٥}.

¹⁹³ <https://www.annajah.net/%D9%87%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%87%D9%8A-%D8%B4%D8%BA%D9%81%D9%83-article-38658>

¹⁹⁴ <https://www.aljazeera.net/blogs/2019/1/5/%D8%A3%D9%86-%D8%AA%D9%81%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%BA%D9%81-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

¹⁹⁵ <https://www.youm7.com/story/2023/7/7/%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%88%D9%86-%D8%B9%D9%86-%D8%B4%D8%BA%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D9%83%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%B3%D8%A8%D8%A8-%D8%AA%D8%B9%D8%AF%D8%AF/6234926>



وعلى الكاتب الاستمرار في الشغف والموهبة للوصول إلى النجاح فالشغف يفيد الكاتب في زيادة حماسة وجودة أعماله وجهوزيته وتقبله للنقد والاحتفاظ بشرارة الإبداع والثقة في العمل وصقل موهبته وتمتعه بالمرح والصبر والمثابرة والاستعداد والقوة والوضوح والتحسين والانتباه والقناعة والاحتراف والرضا وتطور حياة الكاتب والقدرة على التخطيط

والوصول إلى النتائج والقدرة على المواجهة والقدرة على مساعدة الغير ومعالجة نقاط الضعف وزيادة نقاط القوة وصناعة النجاح والحرفية والعزم والتشغيل والقدرة على التغيير والتطور¹⁹⁶.

ويساعد الشغف الكاتب على أن يحب ما يقوم به وبالتالي يسعده في صناعة تجربة إبداعية فريدة والوصول إلى أهدافه ومعالجة القلق الإبداعي الذي قد يصيبه والرغبة والقدرة لتحقيق المزيد من التقدم وتفعيل التعاون مع الآخرين والشعور بالراحة والمتعة والرغبة التسوية والتعاون والامتنياز والتطور المهني وتحسين سمعة الكاتب الإبداعية وزيادة تأثير موهبته وبث المشاعر الجيدة التي تصل إلى الجمهور من القراء بشكل يجعلهم يحبون النصوص التي يقدمها الكاتب وبالتالي يزيد من مبيعاته ونجاحه وتأثيره المجتمعي وقدرته على الإقناع لجمهوره بأهمية النصوص التي يكتبها وأهمية الشغف في زيادة الإلهام والحماس في تقديم نصوص إبداعية رائعة ويعتبر فقدان الشغف هو أساس لفقدانه قدرته على الكتابة والإبداع وقيادة مشروعه الإبداعي وزيادة الأخطاء في النصوص، وزيادة مشاكله مع فريقه أو شركائه أو من يعمل معهم ويدخل الكاتب في محنة عدم

¹⁹⁶ <https://raseef22.net/article/103968-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%86%D9%83%D8%AA%D8%A8%D8%9F-%D8%B4%D8%BA%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A8%D8%B9%D8%B6-%D8%A3%D8%B4%D9%87>



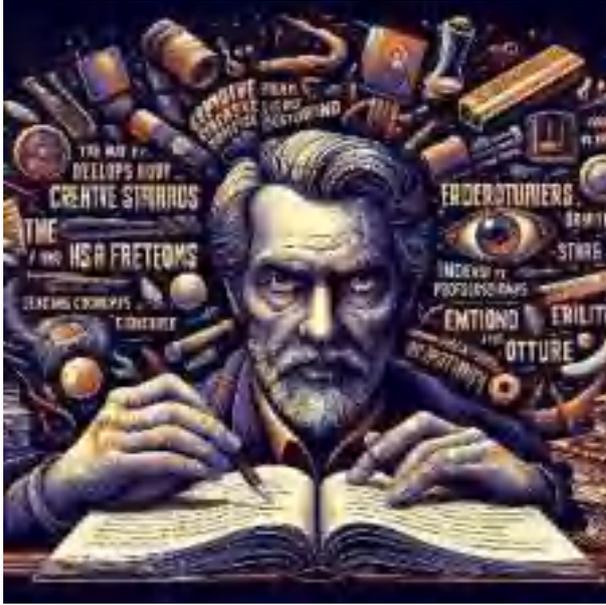
القدرة على الكتابة والمواجهة والاحتراف ويجعل من تجربته الإبداعية تمر بصعوبة شديدة ويزيد من كمية النقد عليه ويقلل من قدرته على تقبل النقد والتعليقات والملاحظات على نصوصه وتجربته الإبداعية¹⁹⁷.

ويعزز فقدان الشغف للكاتب من فقدان الثقة والموضوعية وسلبية ردود الفعل

للكاتب أمام تدخلات الآخرين وعدم قدرة الكاتب على تحدي نفسه ومحيطه والخروج إلى العالم بمفاهيم ونصوص رائعة وملهمة وتقلل من أهمية صوت الكاتب الإبداعي ويزيد من حالات الفشل والرفض التي يحصل عليها الكاتب ويجعل منه يعيش أوقات صعبة في تجربته الإبداعية ويجعل من الكاتب بعيد عن تحقيق أحلامه وانتصاراته ونجاحاته وتفعيل مهنته الإبداعية ونكائه الإبداعي واستمراره على المسار الإبداعي الصحيح ويجعل من الكاتب ونصوصه تبدو قبيحة أمام الآخرين ويمكن للكاتب استخدام الإلهام لـ زيادة الشغف الخاص بالكاتب وحفاظه على سحره الإبداعي واختيار الوقت والمكان المثاليين لبدء الكتابة وتكريس نفسه لتجربته الإبداعية وعدم الخضوع لضغوط الآخرين وإعطائه الوقت والمكان والعاطفة والتفكير والإلتقان والتعاون والموهبة الإبداعية¹⁹⁸.

¹⁹⁷ <https://ar.quora.com/%D8%A3%D9%85%D8%AA%D9%84%D9%83-%D8%B4%D8%BA%D9%81-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D9%84%D9%83%D9%86-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A3%D8%B7%D9%88%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D8%AD%D9%88%D9%84>
¹⁹⁸ <https://www.alrakoba.net/2436751/%D8%AF%D8%B1%D8%AC%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%BA%D9%81/>

طموح^{١٩٩}



إن الطموح هو الوقود الذي يجعل الكاتب قادراً على الوصول إلى أهدافه الإبداعية بسهولة ويسر وسرعة وهو من يدفعه إلى الحصول على الفكرة الإبداعية ومحااربة الشك الذاتي وعدم الخوف وتدريب الكاتب لنفسه في مهنته الإبداعية وبالتالي على الكاتب للحفاظ على طموحه العمل على

اتباع النصائح الخاصة بذلك والاستمرار في الكتابة والعمل على الحفاظ على التوازن وفهم لتفاصيل وتحقيق الإنجازات والأهداف وتقليل المشاكل والمعوقات والمزالق^{٢٠٠}.

ويعزز الطموح من العمل على نشر أفكار الكاتب على نطاق واسع وزيادة مستوى تعاوناته وإبداعاته ورغباته وأرباحه وجودة أعماله وإنشاء محتواه الإبداعي ويزيد من قدرة الكاتب على بذل الجهد في مسيرته الإبداعية وزيادة إيمانه برؤيته الإبداعية مما يزيد من دخله الإبداعي وينشر رؤيته الفريدة للعالم وتوفير العلف لغرائزه الإبداعية^{٢٠١}.

ويزيد الطموح من قدرة الكاتب على النجاة من الموت الإبداعي وتحدي الصعوبات وتقديم نصوص منسقة وسهلة القراءة وواضحة ومحبوبة وتتميز بالحساسية والتطور والذكاء والذوق والموضوعية

¹⁹⁹ <https://arsco.org/articles/article-detail-14719/>

²⁰⁰ <https://www.omandaily.com/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/na/%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%B7%D9%8A%D9%81-%D8%B7%D9%85%D9%88%D8%AD%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%B9%D9%85%D9%84-%D8%A3%D8%AD%D8%A8-%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%AA%D9%87-%D9%81%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85-%D8%A3%D9%87%D9%85-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%86%D8%B9%D8%A9>

²⁰¹ <https://takweenkw.com/blog/7182/single>



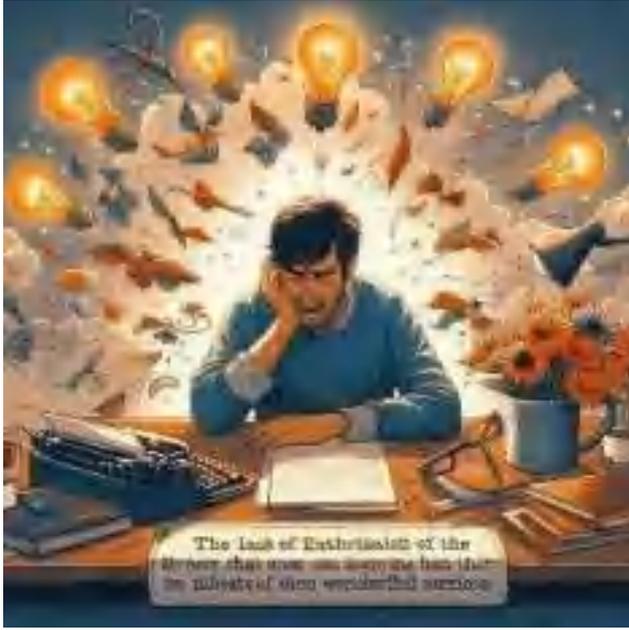
ومكتوبة بلغة عالية وتؤثر في جمهور الكاتب. ويزيد الطموح من طاقات الكاتب الإبداعية ويطلق لها العنان للخروج للعالم ويزيد من محبة الكاتب لشخصياته ونصوصه وجمهوره وحرية الإبداعية واختياراته وعدم محدودية إبداعاته وروعة أفكاره ويمنحه عمق في رؤيته ويزيد من قدرته على التعامل مع التفاصيل الإبداعية والخصوص على الإلهام والقدرة على

تطوير الأفكار وحرية التعبير وخلق نصوص جذابة ورائعة وملهمة^{٢٠٢}.

ويخلق الطموح بداخل لكاتب اهتمام بكل تفاصيل تجربته الإبداعية في كل أوقات حياته وزيادة فريدة وزخم وتوازن الكاتب واستعداداته لمواجهة وقدرته على التعامل مع احتمالات تجربته الإبداعية وزيادة موضوعيته في حياته وكتاباته ويساعده على النمو والوصول إلى الذروة والقدرة على التعامل مع الأعداء والمنافسين والقدرة على التحكم في مشاعر الكاتب أمام الآخرين من جهة وأمام قصصه ونصوصه وشخصياته الإبداعية والقدرة على التعامل مع مشاعر الفرح والغضب والخوف والحزن والاشمئزاز والقدرة على التعامل مع المحاضرات والمقابلات والرهانات والدراسات والنصوص والعواطف والحوادث واللحظات والخبرات الخاصة بالكاتب في تجربته الإبداعية^{٢٠٣}. إن الطموح للكاتب مهم لاستمراره في تجربته الإبداعية وزيادة فرص نجاحه وتحقيقه لالتزاماته ومشاريعه وتفاعلاته وقراءته والتعامل مع مجموعة كبيرة من الكتاب من جميع الأعمار والأجناس والخلفيات ومشاركة أفكاره وزيادة مغامراته الإبداعية وحمايته من الشعور بالإحباط

²⁰² <http://marwanaden.arablog.org/2015/08/18/%D8%B7%D9%85%D9%88%D8%AD-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%B5%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9/>

²⁰³ <https://almasdaronline.com/articles/294684>



والازدياد والتعاسة والبؤس وزيادة مشاركاته في المسابقات والزمالات ورفع مستوى تمرسه الإبداعي ورفع قدرته على تخطي الصعوبات وقدرته على القتال لخدمة مشروعه الإبداعي^{٢٠٤}.

إن الطموح مهم للكاتب لتحقيق نواياه وأحلامه لتصبح واقعا كما يساعده على الالتزام بجدوله الزمني ومواعيده النهائية

أمام الآخرين ويصقل لطموح موهبة الكاتب ويجعله صادقا مع نفسه وإبداعاته وأفكاره ويساعده على الخروج من منطقة الراحة الخاصة به والسيطرة على غروره ويزيد من احترامه^{٢٠٥} لذاته والحصول من الآخرين على الاحترام الذي يستحقه وزيادة رغبته في التأثير ورواية قصة بسيطة وجذابة وذكية ومقنعة وواقعية ويحفز الطموح من مشاركات الكاتب وتواجده في محيطه الإبداعي بجاذبية ويجعل من مشاركاته جوهرية ويساعده على النجاح والفوز وتزيد من احترام الآخرين له والاستماع لهم ويساعده على الحصول على المال والعمل والعيش بشكل جيد والرسوخ في تجربته الإبداعية^{٢٠٦}.

²⁰⁴ <https://www.ejaba.com/question/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%85%D9%88%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D9%8A%D8%B9%D8%A8%D8%B1-%D8%B9%D9%86%D9%87%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8>

²⁰⁵ <https://www.albayan.ae/culture-art/culture/2022-05-08-1.4429649>

²⁰⁶ <https://www.aljazeera.net/culture/2015/8/11/%D8%B7%D9%85%D9%88%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%AF%D8%AF>



مستعد^{٢٠٧}

إن يكون الكاتب مستعداً دائماً يعني أنه يعمل على التخطيط لأعماله وتجربته الإبداعية وبالتالي يكون قادر على الوصول للنجاح وبالتالي عليه أن يكون مستعداً لكل ما يمكن أن يتلقاه في حياته الشخصية والإبداعية من ناحية أحيائه وأقواله ومنشوراته ونصوصه ومستعد لتقبل الفشل أو النجاح وقبول الصفقات

والاستعداد في التعامل مع الشخصيات والمؤسسات من حوله^{٢٠٨}. وعلى الكاتب أن يعمل على أن يكون مستعداً لكل شيء من خلال المعرفة والبحث في كل ما يتعلق بحياة الكاتب الشخصية والإبداعية ليستطيع التعامل بثقة مع كل ما يتفاعل معه بواقعية ونكاه وقبول وقدرة على معالجة ما يواجهه والاستعداد لمواجهة مخاوفه والاستعداد في تقديم الإجابات والاستعداد في مواجهة الصدمات والمؤامرات والاختراقات التي تصيبه بالإضافة إلى الاستعداد في بلورة رسالته ورؤيته ومساراته وقدراته ومحتواه الإبداعي لصالح تجربته الإبداعية وعلى الكاتب أن يكون مستعداً للتطوير والتغيير والكتابة والارتقاء أو الانخفاض في تجربته الإبداعية ومستعد أيضاً للعناية بنفسه وتجربته الإبداعية وأن يكون مستعداً للتعامل مع الجمهور وبيع النصوص الخاصة به لهم وأن يكون مستعداً للاستثمار في مشروعه الإبداعي ككل ودعمه وتمويله وبيعه وأن يكون مستعداً للعمل على كل شيء يخص تجربته الإبداعية كالكتابة والمشاهد واللحظات والخطط والخطوط العريضة

²⁰⁷ <https://learning.aljazeera.net/en/Blogs/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A3%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

²⁰⁸ <https://acesaudi.org/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D8%A7-%D9%82%D8%A8/>



والنصائح والنضال والتعلم والتجسد والاستعداد على القدرة على التعامل مع الرسائل والمكالمات والاجتماعات والتفاصيل والنصوص الإبداعية وعلى الكاتب أن يكون لطيفا وشجاعا ويتمتع بروح الدعابة وأن يكون الكاتب مستعد للتعلم والمساعدة والتكيف والإجراءات والعقيدة والمشورة والتعاليم والعادات والأحلام والميزات والتواصل والنقاش

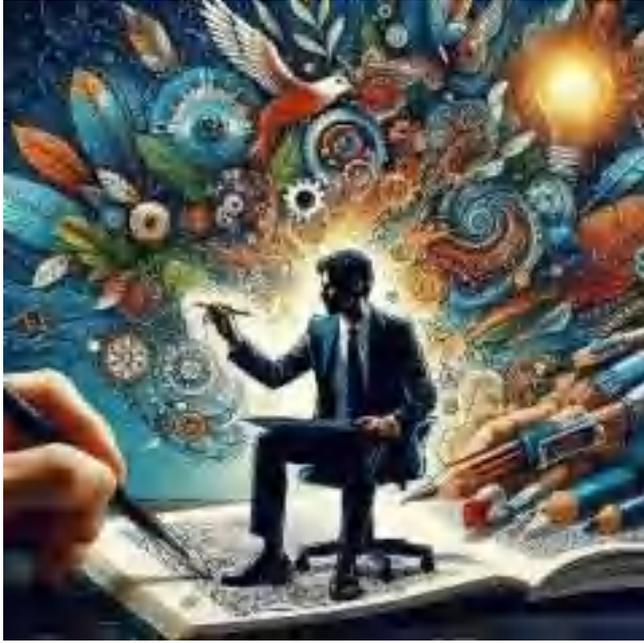
والتضحيات والقصص والمنح والتدوينات والمعلومات والقيادة وإمكانية الوصول وإجراء المحادثات الصعبة والاستعداد للعمل الشاق وبناء المعرفة والتحمل والمواقف والاختلافات بين الكاتب ومحيطه الإبداعي²⁰⁹.

منضبط²¹⁰

يحتاج كل كاتب إلى الانضباط لكي يستطيع يتطور ويعمل على تطوير صوته الإبداعي وتطوير قدرته على التعبير وزيادة خبراته الحياتية والثقافية وزيادة تأثيره كمبدع في المجتمع المحيط به بالإضافة إلى مساهمة الانضباط في تنمية الكاتب وعلى الكاتب أن يتميز بالانضباط في حياته الشخصية والإبداعية بما يضم علاقاته الاجتماعية ورياضاته وتغذيته ونظامه الغذائي وضبط نفسه وأهدافه ومواعيده النهائية وتجنب التسويف والتحفيز السريع والانضباط مع الدوافع والنجاح والحيوية والإجبار على الكتابة والالتزام بالجدول الزمني والخطة الزمنية للكاتب والانضباط مع المسؤوليات الأسرية والاجتماعية والصحية والحيوية والإبداعية من خلال الانضباط في جداول

²⁰⁹ <https://takweenkw.com/blog/338/single>

²¹⁰ <https://islamonline.net/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%B6%D8%A8%D8%A7%D8%B7-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/>



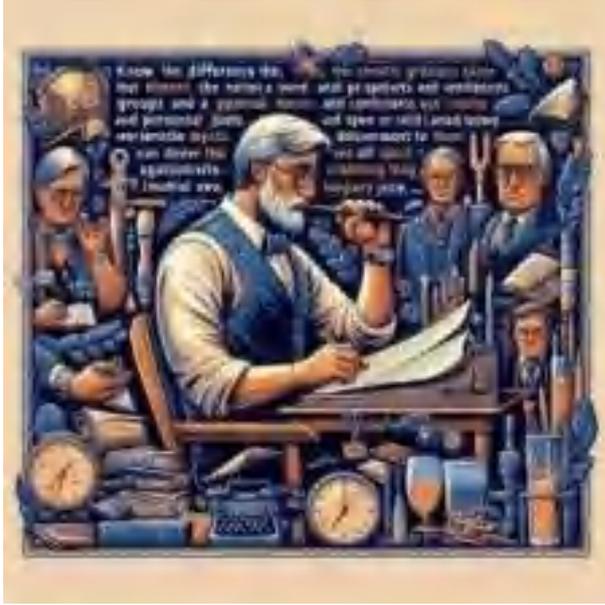
الكتابة أو العثور على الأفكار والمعلومات والإلهام والجدولة وإدارة الوقت والانضباط في النشاطات العائلية والترفيهية والإبداعية والعملية والعقلية والنفسية والصحية والجسدية لما للانضباط من دور كبير في نجاح الكاتب واستمراريته وعدم تشتته²¹¹.

فاهم

يفترض بالكاتب أن يزيد من قدراته

على فهم ما يتطلب للكتابة وفهم بنية القصة والجوانب الإبداعية لتجربته وفهم التخصصات الإبداعية المحيطة به وفهم العمليات الإبداعية وفهم أهمية المعرفة والصبر والمثابرة والكتابة والتصميم الإبداعي بالإضافة إلى فهم النصوص الإبداعية وفهم أهمية القراءة في فهم الكاتب لكل ما حوله وهذا بالإضافة إلى فهم الكاتب للحياة من حوله وفهم مشاكله الشخصية والإبداعية. وعلى الكاتب فهم الجمهور الخاص به وفهمه للجوانب التجارية لإبداعاته بالإضافة إلى فهمه لطرق التحرير والكتابة والتعلم والرهانات والملخصات والشخصيات والمهم والمواقف والدوافع والوظائف والقصص والألغاز والمخاوف والأهداف والتصورات وفهم القصة ومعرفة الشكل الإبداعي والنوع الأدبي الخاص به ويجب على الكاتب فهم المعايير والقواعد الإبداعية وفهم طريقة تطوير حرفته الإبداعية وحياته وتفاعلاته والمواقف والكشوفات والخلفية الدرامية لنصوصه وفهم المفاهيم الإبداعية وفهم القوانين الناظمة وفهم طرق الوصول إلى الاحتراف وإبرام العقود وتكوين الشبكات وزيادة عدد الخيارات وفهم خصوصيات الجمهور وفهم الأسطورة والعاطفة والثقافة وفهم

²¹¹ <https://www.annajah.net/%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%83%D9%84-%D9%8A%D9%88%D9%85-%D9%81%D9%8A-%D8%AA%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86-%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%83-article-36195>



والفرح والإنجاز والعمق والرواية والرمزية والشخصيات والقرارات وأحاسيس المغادرة أو البقاء أو التعافي أو الاستمرار أو الكذب أو الاستسلام أو حقائق الحياة الفاسية أو المصادقية وصناعة المعجزات أو العجائب والأساطير والتطلعات والحكايات الأهداف والمواعيد النهائية لتحقيق تلك الأحلام وأن يعمل اللحم على تحقيق الانجذاب والإيمان والصدافة^{٢١٥}.

وعلى الكاتب التميز بالجرأة والثقة والشجاعة والتواضع في السعي لتحقيق هذا اللحم ومن دون ن تؤثر تلك الأحلام في جودة بنية النص وتقنياته وعناصره وأن يقوم الكاتب بالكتابة من أجل تحقيق اللحم من أجل نفسه ومستقبله وشهرته ومن أجل جمهوره ومحبيه ومن أجل تجربته الإبداعية ويجب أن يكون الكاتب حالما بالإنجازات وأن يكون حلمه مناسب لقدراته وأن يتميز بالمتابعة في تحقيق اللحم وعدم الخوف من الفشل أو الرفض أو السقوط أو الصعوبات وأن يعمل على تصديق أحلامه وتحقيقها لتصبح واقعا يعيشه الكاتب وأن يعرف من أين يبدأ اللحم وأين ينتهي وأن يبذل قصارى جهده في تحقيقه^{٢١٦}.

إن الأحلام يمكنها أن تتحقق ببذل الجهود والإيمان والتخطيط والبرمجة والموهبة وعبر الأفكار الأصلية والرائعة وأن لا يندم الكاتب في طريقه لتحقيق أحلامه مهما مر الزمان أو تجمع عليه

²¹⁵ <https://www.aljazeera.net/misc/2020/8/2/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A3%D8%AD%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%83>

²¹⁶ <https://www.aljazeera.net/blogs/2017/2/13/%D8%A3%D8%AD%D9%84%D8%A7%D9%85-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A>



ويكون مستعداً للخطوة التالية وأن يعمل على تحقيق الأهداف التي حلم بتحقيقها والتعلم منها والتمسك بها وتحقيقها في نهاية الأمر^{٢١٨}.

إن من المهم للكاتب أن يحتضن أحلامه وتطلعاته وأهدافه وأن يحددها ويعمل على تحقيقها وألا يسمح لنفسه بالتوقف عن تحقيقها وأن يعمل على التعلم من أخطاءه

ضمن مسيرته في تحقيق أحلامه وأن يكون على استعداد للمضي قدماً بغض النظر عن العقبات والصعوبات التي تواجهه وأن يتحدث عن أحلامه وأهدافه ويطلب المساعدة لتحقيقها من الآخرين ممن يمكن أن يساعده للوصول إلى الفوز بتحقيق أحلامه وأن يدعوهم إلى الإيمان بها وأن تصبح أحلامه مصدر إلهام للآخرين وعلى الكاتب أن يعمل عند التخطيط لأحلامه أن تتحقق في الزمان والمكان المناسبين ليستطيع أن يعيش ويستمتع بنجاح تحقيقه للحلم وأن يعمل على اتباع أحلامه حتى آخر يوم من حياته وأن يتسمع إلى أفكاره وغرائزه وأن يؤمن أن أحلامه ستحقق مهما طال الانتظار وأن يعمل على حل المشاكل التي يمكن أن تعيق رحلته في تحقيق حلمه^{٢١٩}.

وعلى الكاتب ألا يخاف من فقدان الحلم وأن يعلم أنه هو الخاسر الوحيد من فقدانه لأحلامه وأن يضمن أن تكون أحلامه متميزة بالحرية والإبداع والقدرة على التحقق وأن يدرك كم يحتاج من

²¹⁸ <https://www.lahamag.com/article/84748-%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AD%D9%84%D8%A7%D9%85-%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D9%87-%D9%88%D8%A7%D8%B2%D9%86-%D8%BA%D9%8A%D9%85%D8%A9-%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B7%D9%87%D8%A7-%D8%A8%D8%AE%D9%8A%D8%B7>

²¹⁹ <https://medium.com/@jawaher.alhamidi/%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-a2035d6345d5>



الوقت والمال والدم والعرق لتحقيق الحلم وما هي الإجراءات التي يجب اتباعها لتحقيقه ومن يساعده في تحقيق أحلامه وأن يركز على أهدافه وأحلامه وأن يعرف ما هي الخطوات والشدائد والمثابرة والخيال والحدود التي ستصبح عليه أحلامه عند تحقيقها وإن دور الأحلام كبير في ضخ القوة للكاتب ليقوم بالعمل الجاد لتحقيقها وتمتد الأحلام الخيال بأفكار توسع حدود

خيال الكاتب ومهاراته وقدراته ومؤهلاته وكتابات وقراءته ومفاهيمه وكتاباته وإلهاماته وحياته ككل سواء الحياة الشخصية أو الإبداعية وتعزز الأحلام من حماس الكاتب للإبداع وطرق الأبواب وصناعة العلاقات والاستعداد والقدرة والرغبة بتحقيق الأحلام ومطاردتها وعلى الكاتب حماية نفسه أن يصاب بالثقت وتفتت وفقدان التركيز والفشل والمواجهة والخوف وفقدان الحماس والطاقة والسحر الإبداعي وتعطي الأحلام الكاتب القوة والجرأة والرغبة في تحقيقها والوصول إلى النجاح والربح والاستقرار والحصول على لقمة العيش والسعادة والقيادة والانتصار — وجود الأحلام والأفكار والخطط أمر ضروري لحياة صحية ومرضية وإبداعية للكاتب وتشمل المال والشهرة والاحترام والنصوص الرائعة والمرونة والفوز في المنافسة والتغلب على الصعاب فالأحلام يمكنها أن تتحقق إذا صدقها الكاتب وطاردها حتى النهاية.

مركز ٢٢٠

²²⁰ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%83%D9%8A%D8%B2-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81->



ومواقعه ونصوصه ومنتجاته وتكاليفه وأمواله وتصوراته ومواقعه وجهوده وموضوعاته وتسلسلاته وأبحاثه وخرائطه ولحظاته وزخمه ومركزا على تطلعاته وآرائه وبناء قدراته وتدريباته ومهاراته وقدراته ومكتسباته ومبيعاته واحتمالاته ومشاكله ومتعلقات وكفاحه واكتشافاته ومعلوماته وبياناته وخططه ومشروعاته واستراتيجياته^{٢٢٢}.

وعلى الكاتب أن يكون مركزا على ما يجعله فريدا مثل المفهوم أو المنظور أو الخصائص التي تميزه عن الآخرين ومركزا على النقاط البارزة التعليمية الخاصة به ومركزا على الإيقاع والتدفق وتقنيات سرد القصص غير التقليدية ومركزا على مفهوم واحد أو قصة أو مشكلة شخصية في كل مرة ومركزا على استكشاف جميع جوانب مفاهيمه وقصصه وحبكاته وشخصياته ومركزا على القصة وعلى ما يثير اهتماماته والعناصر النصية وردود الأفعال والمجد والتحفيز والعقبات والتجارب والمحن والتعاقدات والمقابلات والتصريحات والحريات الخاصة به والتناسق والاتساق ومساراته ونقاط قوته وضعفه^{٢٢٣}.

ومن المهم للكاتب التركيز على معارفه وعلاقاته ونوعه الأدبي وعلامته التجارية وصوته الفريد ووظائفه والنوع الأدبي الذي يناسبه وحركاته ومغامراته واستثماراته ومقارنته ومركزا على سرد قصة رائعة وإيجاد روح الدعابة المميزة بداخلها ويمكن للجمهور أن يرتبطوا بذلك يمكنهم رؤيتها في حياتهم الخاصة إنها تقدم تجربة شافية وهي اللعبة المرغوبة التي يجب على كل راوي

²²² <http://mozn.net/?act=artc&id=1457>

²²³ <https://belqees.net/articles/%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>



القصص أن يسعى لتحقيقها. وعلى الكاتب أن يكون مركز على مهنته في الكتابة والرحلة الإبداعية والبحث عن أي حكايات محددة قد تكون لديك بخصوص أي صلة بالعمل التجاري إذا لم يكن لديك أي منها فقط اجعل الأمر بسيطاً وربما ركز على ما دفعك لكتابة ال الذي أعجبه ومركزاً على مجموعاته ودوافعه ومصداقيته وإخفاقاته ونجاحاته وعلاقاته مع الآخرين

ودوافعهم وآرائهم الشخصية وتطلعاتهم ووجهات نظرهم وملاحظاتهم لأن لكل شخص رأي مختلف^{٢٢٤}.

متخصص^{٢٢٥}

لقد أنتهي عصر الكاتب الشمولي أو الشامل، وهذا إذا صدقنا فعلاً بوجود هذا الوصف إطلاقاً على مر التاريخ فكل كاتب على مر التاريخ كان له تخصص معين في الكتابة بوعي أو دون وعي، وحتى إذا لم تتشكل الحركات الاجتماعية والسياسية في عصورهم بالشكل التي تكونت في أيامنا هذه فيمكننا بكل سهولة أن نكتشف الخط النسوي الذي مضت فيه جين أوستن برغم عدم وجود النسوية بالشكل الذي توجد به هذه الأيام^{٢٢٦}.

²²⁴ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D8%A8%D9%86%D9%8A-Noquote--%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%83%D9%8A%D8%B2-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9.html>

²²⁵ <https://www.addustour.com/articles/55-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B5%D8%B5-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

²²⁶ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82-%D9%85%D8%B9%D8%B8%D9%85-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA->



ونفس الشيء بالنسبة لتشارلز ديكنز والخط الاجتماعي الذي اهتم به والذي دفعه إلى الكتابة عن الفقراء والامهم، وعلى نفس النسق يمكننا أن نضيف فيكتور هيجو إلى نفس قائمة تشارلز ديكنز في نفس المجال، وعربيا يمكننا أن نستلذ بشكل كبير بالخط الرومانسي القائم على قصص الحب التي أمتعنا بها إحسان

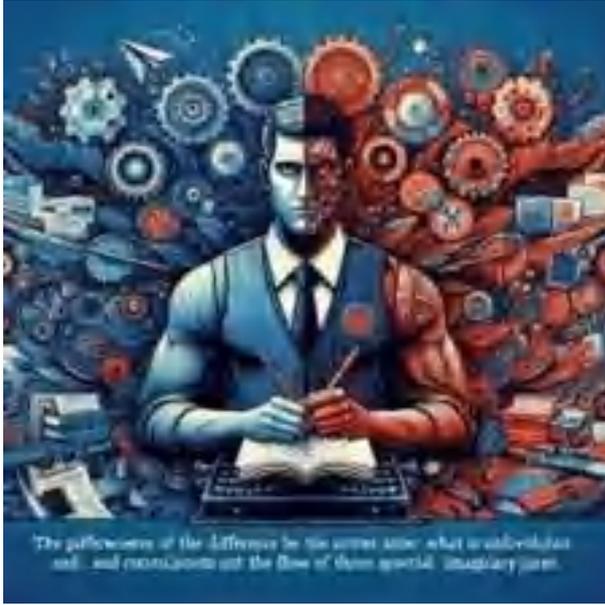
عبد القدوس، وأن تثيرنا قصص المقاومة وأدبها لغسان كنفاني، وأن نكتشف بسهولة خط الرفض والغضب في قصص عبد الرحمن منيف وإن الكثير من الأدباء ممن كتبوا وربما لم يكونوا يعنونوا أنفسهم كـ مهتمين أو منضمين أو مؤمنين بهذا التيار السياسي أو تلك الحركة الاجتماعية، لكن الآن يبدو أن التخصص يجب أن يكون إحدى أهم قرارات الكاتب حتى ولو كان في بدايات مسيرته الأدبية والقصصية²²⁷.

إن الكتابة دون معرفة بمدارس الكتابة، أو اتجاهات القراء، أو سياسات دور النشر، ومسيرة المجتمع، وخطط الدولة، والحركات الاجتماعية الدولية أو الوطنية أو الحركات الوطنية التابعة لحركات دولية هو كتابة للريح، وأن كل كاتب يجب عليه مع أول قرار له بالتحول من فرد عادي في الشارع إلى كاتب مقروء ويؤثر في الشارع نفسه أن يقرر ما هي الطريقة التي سيصل بها إلى القراء وضمن أي مجال، وما هي القضايا التي تؤثر به ويؤمن بأنه سيكتب لها بشكل أفضل من القضايا الأخرى، وما هي الطريقة التي يكتب بها وهل ستكون جيدة في إيصال صوته إلى القارئ، وما هي المدرسة الأدبية التي يعتقد بأن طريقته في الكتابة تشبه ما يكتب به بقية أعضاء

[%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%85%D9%86-](#)

[%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B5%D8%B5.html](#)

²²⁷ <https://chss.ksu.edu.sa/ar/node/4991>



هذه المدرسة وبالتالي يمكن للشارع والنقاد أن ينظروا إليه ويناقشون أفكاره وكتاباتته من زاوية إنتاج هذه المدرسة ككل^{٢٢٨}.

إن الكاتب هو جزء من أي مجتمع، والمجتمع ليس مجتمعا متشابهها بل دائما ما يكون متنوعا لدرجة مذهلة في الاتجاهات والتخصصات والأهداف والرؤى والتنوع ويمكن هذا المجال أن نقول إن على الكاتب أن يكون متخصصا في

النشاط الذي يقوم بالكتابة عنه وبالتالي لو كانت الرواية عن قصة مريضة فيفترض به أن يكون طبيبا ومدركا للأمراض التي تصيبها حتى لا يخطئ في المعالجة لقصتها عبر معلومات مغلوطة في هذا المجال^{٢٢٩}.

وعلى نفس النسق يجب على الكاتب أن يكون مهندسا إذا أراد أن يكتب عن انهيار عمارة بساكنيها ليدرك ويكتب عن الأخطاء التي سببت هذه الكارثة الإنسانية ولكن أغلب الظن أن هذا شكل متطرف من أشكال التخصص، وقد يضيف إلى عالم الكتابة أشخاص وأن كانوا يملكون المعلومات العلمية لا يملكون المهارة أو الملكة الأدبية وهذا لن ينتج في النهاية إلا نصوص ضعيفة المستوى الأدبي^{٢٣٠}.

²²⁸ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B5%D8%B5-%D9%81%D9%8A-%D9%86%D9%88%D8%B9-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%85%D8%B9%D9%8A%D9%86.html>

²²⁹ <https://ar.quora.com/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AE%D8%B5%D8%B5-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D9%8A-%D9%8A%D8%AF%D8%B9%D9%85-%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9>

²³⁰ <https://blog.nafezly.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84%D8%A9/>



ويمكننا أن نقارن ولو بشكل بسيط بين الأدباء والمجتمع المدني، خصوصاً أن الكتاب يستعير معظم الخطوات الخاصة به وهي الخطوات المتعلقة بتصميم وإدارة المشاريع من هذا المجتمع المدني للحصول على نموذج للكتابة كمشروع وهو ما يهدف إليه الكاتب، وبالتالي نرى بإمكانية المقارنة النسبية، ومحاولة صناعة التشابه في التخصص²³¹.

وبالإضافة إلى ضرورة التخصص للكاتب في الحركة الاجتماعية اليومية والأحداث الاجتماعية الفارقة كالحوادث والهجرات والثورات والتخصص في الحقوق الإنسانية كحركة اجتماعية والتخصص في التراث التاريخي والحكائي والأسطوري للمجتمع والأديان في المجتمع وحركة الدين فيها والتخصص في الفئات الإنسانية مثل الطفولة، المرأة أدب كبار السن، فئات ذوات ظروف جسدية خاصة كالمعاقين والمكفوفين وغيرهم، فئات ذوات ظروف إنسانية خاصة كالمهمشين والفقراء والنازحين واللاجئون أو أن يكون الكاتب متخصص في ظروف إنسانية وبيئية خاصة والتخصص في أدب السجون، أدب البيئة، أدب التعذيب، قصص الحب والغرام، أدب الحروب، أدب الثورات، أدب علم النفس والمشاكل النفسية والعصبية. والحركة الأدبية والحركة الاجتماعية أو الوطنية والقضايا الوطنية أو الدولية والتخصص في الأدب الثقافي أو التجاري.

²³¹ <https://alarab.co.uk/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%85%D9%87%D9%86%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%B9%D9%8A%D8%B4-%D8%A3%D9%85-%D9%87%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A3%D9%85-%D8%B4%D9%8A%D8%A1-%D8%A2%D8%AE%D8%B1%D8%9F>



مشارك

تعتبر المشاركة جواز مرور للكاتب نحو الشهرة والاعتراف به ومن المهم أن يكون مشاركا فاعلا في محيطه في الفعاليات والمسابقات الأدبية والإبداعية وخصوصا في مجال تخصصه الإبداعي، وفي أنشطة المشاركة في المسابقات يجب على الكاتب التأكد من جميع المعلومات المنشورة عن المسابقة وعنه وعن النص الخاص به،

وبالأخص التأكد من معلومات الاتصال الخاصة به صحيحة ومعلومات الاتصال بالمرسل إليه صحيحة أيضا وكم من نصوص وصلت إلى اللامكان بسبب أخطاء بسيطة في حرف واحد ربما كتب بالخطأ في عنوان البريد الإلكتروني الخاص بالمرسل إليه ومن الخطوات المهمة في هذه المشاركات أو المراسلات أو المسابقات العمل على ألا يحتوي النص على حقوق التسجيل أو حقوق الطبع أو النشر أو ملخص خاص بالنص إلا إذا أعلن بوضوح حاجة تلك المؤسسات إلى هذه المعلومات ولكن في حال لم يذكر حاجتهم لهذه المعلومات فمن الجيد أن يدع الكاتب النص ليتحدث عن نفسه أمامهم²³².

إن كل كاتب يرغب بأن يقرأ الجميع النص الخاص به ما أن ينتهي منه ولكن من المهم له أن ينتظر ويدرس السوق والمؤسسات القائمة وأشكال المنافسة الموجودة والتعرف على طرق النجاح في الوصول بالنص إلى القراء والتخطيط للقيام بها للوصول إلى الهدف بشكل سلس، وأن يعرف الطرق التي تمكنه من جذب حماس محكمي المسابقات للنص الخاص به، ومعرفته بالتقنيات

²³² <https://www.hespress.com/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D8%A3%D8%AB%D8%B1-%D9%81%D9%8A%D8%B1%D8%AA%D8%B1-1340269.html>

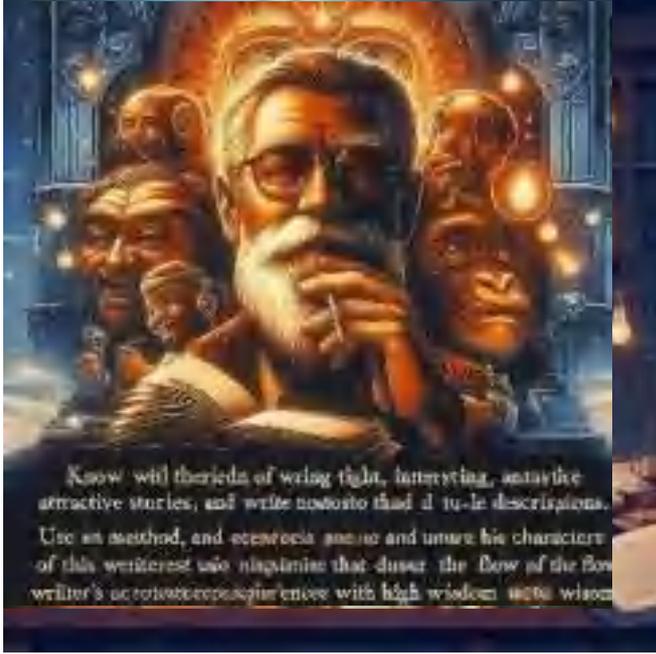


التي تمكنه من الفوز بالمسابقات الأدبية التي يشترك فيها²³³. ومن المهم للكاتب الذكي ألا يطرح كل التفاصيل والشخصيات والخلفيات في بداية النص وأن يوزعها على امتداد الصفحات للحفاظ على القارئ من البداية حتى النهاية، وهذه المهارات تحتاج من الكاتب إلى الاستمرارية في الكتابة وشحذ مهاراته بكثافة وبشكل مستمر للوصول لخلق نصوص رائعة،

والنجاح في المسابقات الأدبية يعتبر شكل مهم من أشكال التسويق للنصوص — الأخبار تتواتر حول النصوص الفائزة بجوائز وطنية أو إقليمية أو عالمية وهذا يدفع دور النشر للحماس لنشر هذه النصوص كما يدفع القراء لشراء الكتب الخاصة بالكاتب الفائز ليتعرفوا على جوانب إبداعاته التي حصلت على الإعجاب وتفوقت على نصوص كثيرة أخرى مشاركة في نفس المسابقة ومن المهم للكاتب وخصوصاً في بدايات تجربته الإبداعية العمل على المشاركة في المسابقات لتشكل بوابة دخول ناجحة لمستقبل مهني وإبداعي ناجح²³⁴. وفي حال مشاركة الكاتب في هذه المسابقات يجب العمل على أن تكون لديه عينات نصية جيدة للمشاركة بهذه المسابقات والفوز فيها لأن الفوز فيها لا يعني مقدرته على كتابة النصوص الإبداعية كالرواية مثلاً ولكنه يعني أنه يستطيع كتابة روايات محترفة وهذه قيمة مضافة ممتازة لتسويق الكاتب في مجتمعه المحلي والإقليمي ولا يجب أن ينسى الكاتب أن كل المسابقات في كل العالم دون استثناء لديها مواعيد نهائية وأن يلتزم باحترام هذه المواعيد والمشاركة في المسابقة في وقتها المحدد وتمارين الكاتب لنفسه بالكتابة ضمن

²³³ <https://www.aletihad.ae/news/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/4322434/%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8--%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

²³⁴ <https://www.siyassa.org.eg/News/18289.aspx>



مواعيد نهائية صارمة مع الاحتفاظ بجودة النص. ومن المهارات التي يجب أن تكون لدى الكاتب عند المشاركة في المسابقات الأدبية هي أن يقوم بإلقاء نظرة فاحصة على المسابقة والعمل على الإجابة على مجموعة من الأسئلة ومنها^{٢٣٥}:

١. ما هي المؤسسة التي أطلقت الجائزة؟
١. ما مقدار جوائزها النقدية والمعنوية؟

٢. هل ستقوم بطباعة النص أم لا؟

٣. ما هي الدولة التي تتبعها المؤسسة والثقافة التي تنتهجها؟

٤. من يقوم بالتحكيم وهل هم متمرسون ومشهورين ومبدعين وذوي خبرة؟

٥. من من الكتاب الفائزين في الدورات الماضية في المسابقة؟

٦. ما هي النصوص التي فازت سابقا وطبيعتها الأدبية؟

٧. هل استفاد الكتاب السابقين من الفوز بالجائزة بحيث حصلوا على فرص نشر أفضل في

دور النشر في المجتمع أو الإقليم أم لا؟

٨. هل الكاتب قادر على تحمل المنافسة والصبر والتفهم في حال الخسارة؟

٩. هل تستحق المسابقات مشاركة الكاتب وأن يصرف عليها الوقت والمال والجهد؟

١٠. ما هي نوعية المسابقات التي يجب على الكاتب المشاركة فيها؟ وما هي

النصوص التي يبعثها إلى تلك المسابقات؟

²³⁵ <https://taifpost.com/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%8A%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D9%91%D8%A7%D8%A8-%D8%A7/>



١١. ما هي ضمانات فوز

الكاتب بمشاركته في هذه المسابقة

أو تلك؟

١٢. ما هي المسابقات الأكثر

رواجاً ومصداقية لدى الجمهور

من القراء والمبدعين؟

١٣. ما مدى ارتباط المؤسسة

التي تقوم بالمسابقة بكيانات

سياسية أو اجتماعية أو ثقافية

معادية للمجتمع المحلي الخاص بالكاتب؟

١٤. ماذا بعد الجائزة؟

إن الفوز بجائزة المسابقات لا يعني بالضرورة انتهاء العمل المرهق والجاد بالنسبة للكاتب، وقد يكون الفوز شكل جديد وإضافي من ضغوط العمل الإبداعي التي يعاني منها منذ بدايات تجربته الإبداعية عبر تحويل الفوز لمهنة للترويج عن كتاباته وشخصيته وتجربته الإبداعية سواء على الواقع أو على الإنترنت^{٢٣٦}.

إن القراء لن يكونوا متسامحين معه في النصوص القادمة بعد الجائزة، وتسامحهم مع الأخطاء اللغوية أو الإملائية أو في حبكة النصوص القادمة سيكون أقل وربما معدوم وبالتالي يجب على الكاتب أن يكون مجتهداً في تفادي ارتكاب الأخطاء في منتجاته القادمة^{٢٣٧}.

²³⁶ <https://www.alquds.co.uk/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%8A%D9%83%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%A8%D8%B9%D8%AF-%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9/>

²³⁷ <https://lookinmena.com/%d9%84%d9%84%d9%83%d8%aa%d9%91%d8%a7%d8%a8-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%a8%d8%af%d8%b9%d9%8a%d9%86-%d8%a3%d9%87%d9%85-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%b3%d8%a7%d8%a8%d9%82%d8%a7%d8%aa-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%a7%d9%84/>

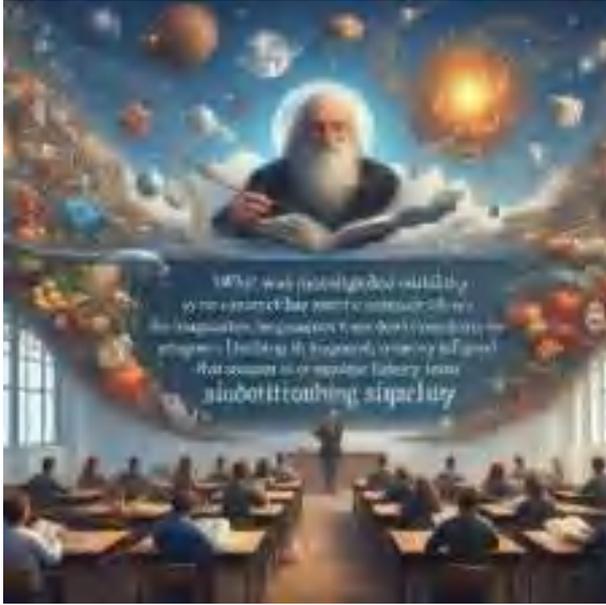


إن الفوز بالجائزة سيتيح للكاتب نوافذ جديدة للتفاعل معه وطلب نصوص جديدة منه وعندما لا يكون لدى الكاتب نصوص جاهزة ورغبته في الاستفادة من النوافذ المفتوحة فهذا قد يشكل ضغط هائل عليه لإنجاز نصوص كثيرة في أوقات قياسية تساهم في تخبطه ووقوعه في الأخطاء مرارا وتكرارا إلا إذا استطاع إدارة هذه الفترة الحرجة من حياته بعد حصوله على الجائزة بذكاء وهدوء^{٢٣٨}.

ويحتاج الكاتب عند الفوز إلى بناء جديد لسيرته الأدبية الذاتية وتكثيف علاقاته المهنية والأدبية وتحديد أولوياته الإبداعية وتصميم طرق وخطط واستراتيجيات للاستفادة من الفوز بالجائزة في شهرته وتجربته الإبداعية والتفكير في الطرق الجيدة لاستثمار مبلغ الجائزة لصالحه الشخصي والأسري والإبداعي^{٢٣٩}. ومن ناحية الأنشطة اليومية ربما تتيح له الجائزة العديد من الفرص للاجتماع مع دور النشر المحلية والإقليمية والصحافة الثقافية والمؤسسات غير الحكومية العاملة في نفس المجال الأدبي أو الثقافي والإعلام المرئي والمسموع والمطبوع والإلكتروني وبالتالي يجب

²³⁸ <https://al-sharq.com/article/06/03/2024/%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D9%84%D9%80-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D9%87%D9%88%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9>

²³⁹ <https://islamqa.info/ar/answers/350978/%D9%85%D8%A7-%D8%AD%D9%83%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D9%82%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%AC%D9%88%D8%A7%D9%89%D8%B2%D9%87%D8%A7-%D8%AA%D8%B1%D8%B9%D8%A7%D9%87%D8%A7-%D8%A8%D9%86%D9%88%D9%83-%D8%B1%D8%A8%D9%88%D9%8A%D8%A9>

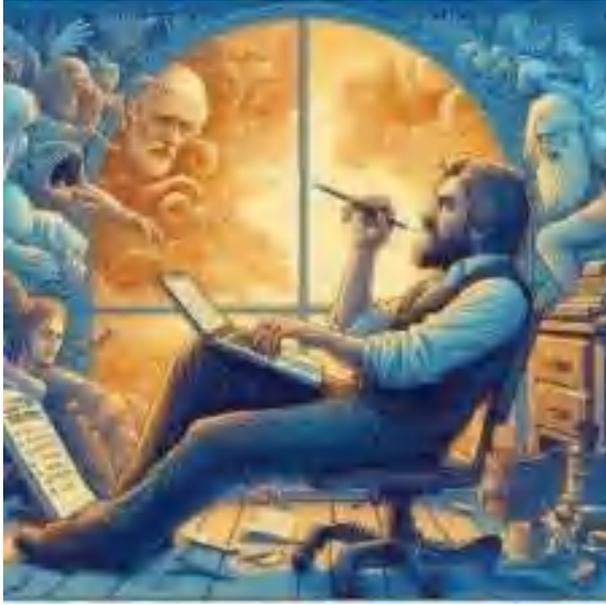


أن يكون مستعداً للاجتماعات بالنصوص الجديدة والإجابات الذكية والمشاريع الجاهزة وقبل كل ذلك الهدوء والاسترخاء والتعامل مع الضغط فيما بعد الفوز بالجائزة بشكل ذكي يضيف إيجابياً لتجربته الإبداعية. ومن المهم للكاتب ألا يقع في شرك وجهة نظر واحدة وأن يكون مطمئناً أنه لا توجد صيغة واحدة أو طريق واحد للنجاح لم يكن هناك أبدا ولن يكون

هناك أبداً وألا يترك رأسه وسط الغيوم ويضع لنفسه أهدافاً سامية والبقاء على الأرض ومعرفة أن نصه الأول لن يميزه أو يسهم في نجاحه أو يتم بيعه وأنه يحتاج إلى صقل موهبته والمشاركة والفشل عدة مرات حتى النجاح^{٢٤٠}. وعلى الكاتب العمل على المشاركة في منتديات الكتابة ومجموعات الكتابة والفعاليات والمسابقات الإبداعية وعدم الاعتماد كثيراً على ردود الفعل من الآخرين وبالتأكيد التعليقات ضرورية لنمو الكاتب ومع ذلك هناك فخ مخفي تحت طقوس المرور الإيجابية هذه للكاتب الذي يعتمد فيها على التعليقات ويعتمدون على مرشديهم ويجب أن يتعلم كتاب النص الاعتماد على أنفسهم والنظر إلى عملهم بموضوعية قدر الإمكان والثقة في أنفسهم. وإذا سارت الأمور على ما يرام وجاء النجاح يطرق باب الكاتب وأن يعمل بثقة وجاذبية في كتابة نصوص رائعة وتسويقها ببراعة وأن يقوم الكاتب بإدارة حياته المهنية وضمان كتابة الكتابة الحرة وعمل الصفقات والقيام بأعمال التطوير والفوز بالمسابقات والمنافسات وزيادة زخم الكاتب الإبداعي^{٢٤١}.

²⁴⁰ <https://www.albayan.ae/five-senses/culture/2014-05-10-1.2119394>

²⁴¹ <https://arabicpost.net/opinions/2023/08/31/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-3/>



ولأجل تحقيق مشاركات ناجحة للكاتب يمكنه البحث عن أسئلة وأجوبة تتعلق بمشاركاته وحصوله الدائم على الأخبار والصفوف والمسابقات والمعلومات والأحداث والموارد والمقالات والأفكار والتحديثات اليومية التي تهتم الكاتب ومشاركاته وتساعد على اقتحام جميع فعاليات الصناعة من حوله وامتلاكه قاعدة بيانات شاملة لأي فعاليات تهتمه

والبقاء على اطلاع دائم بأخبار واتجاهات الصناعة وعروض المنتجات الخاصة ومعرفة المواعيد النهائية لمشاركاته والتعرف على الشبكات المهنية والأعمال التجارية والحكومية وغير الحكومية التي يمكنه التقديم لها ومساعدته للوصول إليها^{٢٤٢}. وعلى الكاتب تفعيل التواصل مع المحيطين بالكاتب وإبداعاته وتقليل فقد الكثير من الوقت والطاقة والتعثر وعدم القدرة على الإرضاء ووضع نفسه موضع الشخص المناسب في المكان المناسب والتوفيق بين الاحتياجات لمواصلة التطوير والكتابة وإعادة الكتابة والبحث عن الفرص المناسبة والإرسال إليها بحيث يكون الكاتب استراتيجيا مع عمليات الإرسال الخاصة به ومدركا لنوع المسابقة وحجمها وتخصصها ويدرك أهمية المشاركة فيها أم لا والقيام بالبحث عن المؤسسات التي تساعد على تفعيل مشاركاته الأدبية والمجتمعية والإبداعية قبل الدخول في الفعاليات المختلفة والمسابقات وقراءة المواقع وحسابات وسائل التواصل الاجتماعي الخاص بالمسابقة لمعرفة أهمية المشاركة فيها بشكل مميز^{٢٤٣}.

²⁴² [https://www.el-](https://www.el-massa.com/dz/%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA/%D8%A3%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%A8-%D8%A8%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D9%85%D8%A7%D8%AC-%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9)

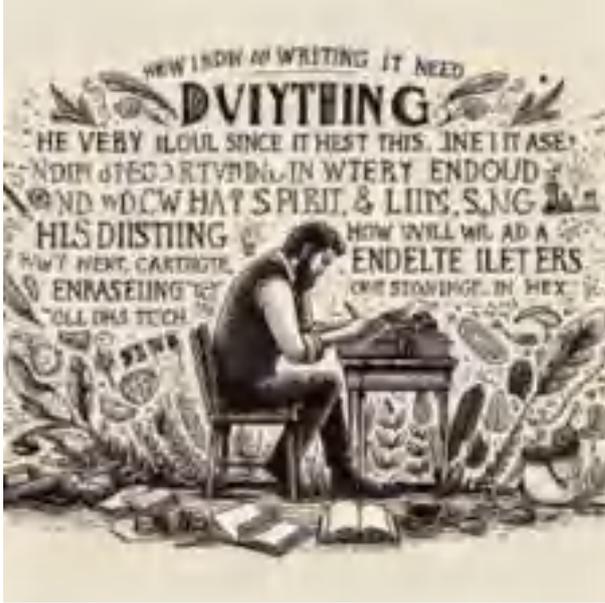
[massa.com/dz/%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA/%D8%A3%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%A8-%D8%A8%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D9%85%D8%A7%D8%AC-%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9](https://www.el-massa.com/dz/%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA/%D8%A3%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%A8-%D8%A8%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A5%D8%AF%D9%85%D8%A7%D8%AC-%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9)

²⁴³ <https://elwassat.dz/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D9%82%D8%A7%D8%A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9->



ومن أجل مشاركات ناجحة للكاتب يجب عليه معرفة بعض الإرشادات التي يجب اتباعها عند التفكير عند المشاركة في أي فعالية ومن هي المؤسسة صاحبة الفعالية وتوجهاتها وشهرتها وإذا كانت المشاركة ضمن مسابقة فما هي قوانين المشاركة ومن هم المحكمين وهل الجائزة مهمة للكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي وهل

لديه نصوص جاهزة قادرة على الفوز بتلك المسابقة أم لا ومن هم الفائزين في المسابقات السابقة وما هي النصوص التي فازوا بها وفي نفس المجال يجب أن يعمل الكاتب على أخذ زمام المبادرة والتقدم إلى مسابقة أو خدمة ما يعتقد بأهميتها لنصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي، والتعامل بشكل فعال مع الاستفسارات ورسائل البريد الإلكتروني والإجابة على الأسئلة وتعبئة الاستمارات أن وجدت وتفعيل التواصل مع المؤسسات التي يرتبط بها الكاتب بمشاركة أدبية أو إرسال نص لمسابقة أو المشاركة في الندوات والدورات التدريبية والمؤتمرات التي تقوم بها تلك المؤسسات والوكالات والشركات سواء كانت حكومية أو غير حكومية أو تجارية وسواء كانت محلية أو إقليمية أو دولية. وسواء كانت لنشر نص أو لبيع نص كي يتم تحويله إلى منتج إبداعي آخر مرئي أو مسموع أو رقمي مع اهتمام الكاتب ومعرفته بعمره الجسدي وعمره الإبداعي ومستوى احترافيته ونشاطه وشهرته بحيث لا يقوم بالمشاركة في فعاليات ومسابقات تكون أكبر أو أصغر من مستواه التعليمي أو عمره الإبداعي أو عمره الجسدي بشكل عام فـ العديد من الفعاليات قد



تكون مخصصة للشباب ويكون الكاتب قد تخطى هذه المرحلة بسنوات فيطلب المشاركة فيها ويحصل على الفشل رغم جودة نصوصه وتجربته ومشروعه الإبداعي.

مبتكر^{٢٤٤}

لا يوجد كاتب مبدع لا يكون بالضرورة مبتكراً ويملك روح الابتكار والمجازفة في سرد القصص من التفاعلية إلى الأصوات

المتنوعة والبحث عن القصص والشخصيات التأثيرات المبتكرة والعثور على طرق مبتكرة ومنعشة لوضع نصوص رائعة ومشوقة وتحتوي التفاصيل المبتكرة والفردية في جميع المجالات التي تحيط بالكاتب سواء في أهدافه أو شخصياته وأدواته والمفاهيم والتوصيفات والقصص الفريدة من نوعها والقليل من الجنون والتكيف والعمق والسرد والرموز والأحلام والطرق والأفكار المثيرة للاهتمام والمسيرة الإبداعية الخاصة بالكاتب ككل^{٢٤٥}.

وعلى الكاتب أن يكون مبتكر في التعامل مع محيطه العائلي والإبداعي ومع الشخصيات والمؤسسات التي يمكنه التعامل معها في مسيرته الإبداعية وفي طرق التعاون معهم والابتكار في مزج الأنواع والمفاهيم الإبداعية والابتكار في تحدي الصعوبات وأداء المهمات والتعامل مع الأوقات الصعبة وفي مجال الإبداع الكتابي نفسه لعمل على ابتكار عوالم نابضة بالحياة في النصوص من ناحية الشخصيات والصراع والفكرة والمفاهيم والحوارات وغيرها من تقنيات الكتابة

²⁴⁴<https://ideascale.com/ar/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A9/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1/>

²⁴⁵https://www.kau.edu.sa/Files/216/Files/68115_%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%20%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1.doc



التي تساعد الكاتب على إنشاء شيء فريد ومميز والابتكار في التعبيرات والمجازات والمواضيع والمشاعر والفجوات والخيال والمفاهيم والحلول والاحتمالات والاستفادة منها جميعا لصالح تجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي.

أمن

من المهم للكاتب أن يدرك أهمية سلامته وأمنه الشخصية ولعل أهم إيجابيات فهم الكاتب للمحيط الخاص به هو إدراكه أهمية أمانه الشخصي في مجتمعه أو عند السفر في مجتمعات أخرى فليس هناك كاتب أو مبدع أو تجربة إبداعية أو مشروع إبداعي في حال تضرر الكاتب وفقد حياته أو حريته أو قدرته على الإبداع، وبالتالي على الكاتب فهم العوامل المختلفة التي قد تؤثر على أمانه الشخصي وحياته محيط مجتمعه أو في محيط المجتمعات الأخرى التي يسافر أو يلجأ أو يهاجر لها^{٢٤٦}. ومن تلك المعارف أو المدارك التي يجب أن يحصل عليها الكاتب تلك المتعلقة بالحالة السياسية والمناخ السياسي ونوع الحكومة وشكلها واستقرارها والصراعات الموجودة فيها، وما هي مجموعاتها الرئيسية ومميزاتها وعيوبها وشعاراتها وبرامجها، وهناك الإعلام ودرجة استقلاليته وجودته وقوته والأحداث التي يهتم بها، ودرجة الحريات الإعلامية، ودرجة الحريات في البيئة الرقمية كوسائل التواصل الاجتماعي، ودرجة الحريات الإبداعية في مجتمعه أو المجتمعات التي يعيش فيها. وعلى الكاتب معرفة ما هي الحالة والمناخ الاقتصادي في المجتمع وهل يعاني المجتمع البطالة أو التضخم أو الأزمة السياسية أو الأمنية ومدى تأثيرها على اقتصاد البلاد،

²⁴⁶ <https://www.hespress.com/%D9%83%D9%8F%D8%AA%D9%91%D8%A7%D8%A8-%D9%88%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D8%A7%D8%A1-%D8%B9%D8%A7%D8%B4%D9%88%D8%A7-%D8%B9%D9%86%D8%AF%D9%85%D8%A7-%D9%85%D8%A7%D8%AA%D9%88%D8%A7-%D8%AC%D9%85%D8%B1%D8%A9-481379.html>



وكيف هي البيئة المحلية، وما مميزات المناخ المحلي في البيئة التي يعيش بها الكاتب، وهل يتناسب معه، وهل هناك أمراض شائعة يجب على الكاتب حماية نفسه منها، وكيف يهتم بنظافته الشخصية وصحته العامة وصحته النفسية في مجتمعه المحيط المحلي أو الوطني أو حتى إن كان خارج نطاق الوطن^{٢٤٧}.

إن معرفة الكاتب بالمحيط الخاص به

ومشروعه الإبداعي في مجتمعه أو مجتمعات يسافر أو يهاجر لها يساعده كثيرا على التعامل مع الاختلافات الثقافية وحمايته من التصرف برعونة قد تضر به، وحمايته من الوقوع في سوء فهم مع الآخرين، وتسهم في بناء قبول الكاتب لوعي ثقافي بالمجتمع من حوله وتكوين ثقافته الخاصة وخبراته الثقافية حول طرق التعامل مع المحيط بما يفيد تجربة الكاتب الإبداعية ومشروعه الإبداعي، وتحمي الكاتب من الزلل والخطأ والوقوع في مأزق ثقافية أو أخلاقية أو إبداعية تضر بحريته أو سلامته الشخصية^{٢٤٨}.

وفي موضوع السلامة الشخصية يجب على الكاتب ضمان سلامته الشخصية بما يجعله قادر على القرار بخصوص طريقة حمله للنقود أو البطاقات الائتمانية والحاسوب أو الهاتف الخاص به أو الأدوات التي يحتاجها والأوراق الثبوتية التي يجب أن تكون برفقته على مدار الساعة في أي مجتمع يعيش فيه سواء كان مجتمعه أو مجتمع آخر، وما هي جهات الاتصال في حال الطوارئ وكيف يمكن الاحتفاظ بالأدوات الثمينة، وما هي طريقة التعامل مع المؤسسات الرسمية في

²⁴⁷ <https://www.iie.org/programs/artist-protection-fund/>

²⁴⁸ <https://www.unesco.org/ar/articles/althqaft-alywnskw-dt-aldwl-aly-zyadt-hmayt-alfnanyn-almrdyn-llkhtr>



مجتمع الكاتب أو المجتمعات الأخرى التي يسافر إليها كـ الجمارك والضرائب والمؤسسات الأمنية والصحية والتعليمية. وعلى الكاتب معرفة أماكن المؤسسات التي يمكن أن يستفيد منها ومنها وطنيا كالسفارات الخاصة ببلده في المجتمعات الأخرى، وكيف يحافظ على سلامة أمتعته أو سلامته الشخصية عند السفر بسيارته الشخصية أو سيارات الأجرة أو

الحافلة أو القطار أو الطائرة أو الباخرة²⁴⁹. ومن جانب السلامة الشخصية للكاتب والتي تنشأ عبر فهمه للمحيط الخاص به سواء كان محيطه الاجتماعي الأصلي أو محيط اجتماعي آخر معرفته بالسلامة على الطرق والسلامة المرورية وقوانين المرور في المجتمع المحيط به لما للحوادث المرورية من دور في موت الكثير من البشر في كل أنحاء العالم²⁵⁰.

وتعتبر من أولويات سلامة الكاتب في محيطه أو خارجه أن يكون على معرفة بالطرق المحلية للمجرمين في النشل والسرقه ومعرفته كيفية حماية نفسه وسلامته الشخصية منهم عبر عدم إظهار الأدوات الثمينة التي يملكها على العامة، وقدرته على قيادة السيارات في المناطق المدنية والريفية أو على الأقل قدرته المالية على استئجار سائقين محترفين في مجال القيادة وتجنب القيادة تحت تأثير المواد الكحولية أو المخدرة. وعلى الكاتب معرفة البروتوكولات الخاصة بالتعامل مع الأمن والشرطة والمؤسسات الأمنية في البلد وفهم البيئة العامة الأمنية والبشرية والاقتصادية والثقافية والسياسية والاجتماعية التي تحيط به وكيف يرى المجتمع وكيف يراه

²⁴⁹ <https://www.arabculturefund.org/ar/Programs/35>

²⁵⁰ <https://mawred.org/%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B1%D8%AF/%D9%83%D9%86-%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%8A%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83-%D9%81%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A/>



المجتمع بشكل عام، وكيف يفهم الكاتب البيئة من حوله وتطوراتها السلبية أو الإيجابية وكيف يمكنه التعامل لحماية نفسه وسلامته في حال التعرض لمواقف تهدده عبر السيطرة على ردة الفعل، و الهدوء، والتهدئة أو الفرار أو الدفاع عن النفس أو الاستعانة بالجمهور أو التظاهر بالمرض أو الهجوم الذهاب إلى مكان آمن، أو طلب المساعدة الفورية الطبية أو

النفسية أو العاطفية أو الدعم من شخص أو مؤسسات موثوقة^{٢٥١}.

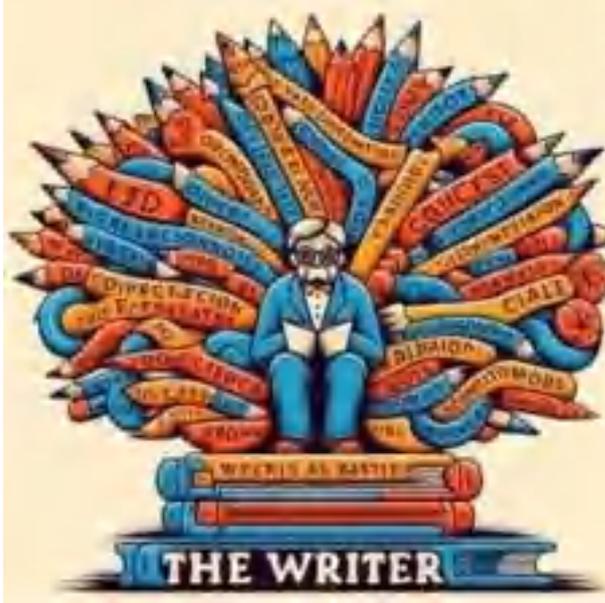
سعيد ٢٥٢

برغم صعوبة الكتابة وإرهاقها إلا أن هذا لا يعني أن لا يكون الكاتب سعيد بنفسه وتجربته الإبداعية وإخراج التحف الفنية الخاصة به إلى العالم وفي الحقيقة فالكتابة صعبة ويمكن أن تختبر ثبات الكاتب العقلي للعيش بسعادة مع اليقين من عدم اليقين من النجاح ولكن يجب على الكاتب أن يحاول العيش سعيدا بتجربته وبما يحصل عليه والاستمتاع بتجربته بقدر الإمكان وخصوصا في حال استجابة القراء بشكل أفضل للنصوص التي يبدعها الكاتب وأن يكون الكاتب سعيدا بعلاقاته وتعاقده وأن يبحث عن أسباب السعادة في حياته كي يتخلص قليلا من هموم ومشاكل وصعوبات الكتابة ليرجع لها فيما بعد مرتاحا ومبدعا وشغوفا^{٢٥٣}.

²⁵¹ <https://www.aljazeera.net/midan/art/finearts/2021/3/22/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%AA%D9%8A%D9%86-%D9%87%D9%83%D8%B0%D8%A7-%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D8%B7%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%88%D9%86>

²⁵² <https://alarab.co.uk/%D9%87%D9%84-%D9%8A%D9%85%D9%83%D9%86-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A3%D9%86-%D8%AA%D8%AC%D8%B9%D9%84%D9%86%D8%A7-%D8%B3%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%A1%D8%9F>

²⁵³ <https://alittihad.info/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8/>



شكاك

إن الشك في كل شيء سمة المحترفين في الكتابة والإبداع وربما في كل مناحي الحياة وعلى الكاتب أن يشكك في الاختيارات والأفكار والملخصات والملفات والخطابات والحالات المزاجية حتى تظهر له صدقها وجودتها وأن يعمل على اختيار معاركة بحكمة وكذا بالنسبة لدوافعه، ولا يجب

على الكاتب إضاعة الوقت في الإحباط والاستسلام للشك وانعدام الأمن والمخاوف وإضاعة الوقت الثمين ولكن يمكنه أن يحول الشك إلى شيء مفيد يجعله قادرا على اختبار كل معلومة وشعور ومؤامرة وأنشطة حتى يتأكد من جودتها وسلامتها وفائدتها لتجربته الإبداعية^{٢٥٤}.

ماهر^{٢٥٥}

من المهم للكاتب أن يكون ماهرا في كل ما يتعلق بالكتابة والتجربة الإبداعية والمشروع الإبداعي الخاص به مما يضيف له قيمة أكبر ونصوص أجود ومفاهيم أعمق ومضامين أرقى ويجعلها ذات جودة ويستطيع صناعة نصوص قوية وصقل مهاراته والتعلم من أخطائه وتخطي الصعوبات التي تواجهه وعلى الكاتب أن يتحلى بالحذر والقدرة على الإنجاز وتحديد المهارات التي يحتاجها وصقلها واكتساب الأدوات التي تساعد على صقل مهاراته ورفع مستواها وتحقيق أهدافه الإبداعية عبر خطة مطبقة والتصميم الجيد واختراع الحلول خارج الصندوق. ومن المهم للكاتب التحلي بالمهارات الاجتماعية والإبداعية والشخصية والتحليلية والنقدية وتقديم أفكاره بفاعلية وتحقيق

²⁵⁴ <https://www.elbalad.news/3423713>

²⁵⁵ <https://www.for9a.com/learn/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7>



المهام المطلوبة وتعلم مهارات الاتصال والتواصل والتفاوض وحل المشكلات ومهارات الكتابة والمهارات اللغوية ومهارات صناعة الشخصيات والصراعات والمؤامرات ومهارات النقاش والمهارات التي ترتبط بنوع النصوص التي يكتبها الكاتب^{٢٥٦}.

ومن المهارات المتعلقة بالكاتب تلك الخاصة بالصدق والمهارات الخاصة

ب طرق الحصول على المصادر والمعلومات والمهارات الإبداعية والتحليلية والمعيارية والسردية والعاطفية والنصية والتقنية والاحترافية بالإضافة إلى بناء مهاراته في المتابعة والاحتراف والجرأة واللفظ والاستماع والتواضع والتعلم والإبداع والجاذبية والذكاء والثقة والهدوء والصبر والوضوح والتحديد والواقعية والتواضع والسلطة والأصالة والنشاط والتفاعل والاعتراف بالأخطاء والإضحاك والدراية بالمحيط به وسعة الحيلة والعاطفة والحرص وحس الدعابة والراحة^{٢٥٧}. ومن المهارات الأخرى المهمة مهارات الدفاع والانفتاح والاستباقية والموضوعية والريادة والموضوعية والتكيف والجدية والتفكير وكيفية إنشاء الشخصيات وطرق الحديث الفعال وطرق عمل التعديلات والتحسين للنصوص والمهارة في مطاردة الاتجاهات والتعامل مع التحرير المفرط والانحرافات ومعرفة ما هي المعلومات المفيدة ومهارات التعامل مع حقوق الملكية الفكرية والتعامل مع المنصات الإبداعية الواقعية والرقمية والمهارة في صناعة الشخصيات والأفكار والمخاوف وخلق

²⁵⁶<https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

²⁵⁷<https://belabeeb.com/blog/2024/05/21/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/>



الانطباعات ومهارة التعامل مع النصوص المملة والهياكل الإبداعية والخلفية الدرامية^{٢٥٨}. وهناك مهارات الكاتب في التعامل مع موهبته ومتى وكيف يستخدمها ومتى وأين يكتب ومهارات العمل مع فريق ومهارات التعامل مع الرفض والفشل ومهارات تحقيق الأهداف وخلق الشخصيات وحل الأخطاء والمهارات الجسدية والنفسية والعقلية واللغوية

والروحية والتعليمية والثقافية والمهنية والشخصية التي تفيد الكاتب وتجربته الإبداعية^{٢٥٩}. وعلى نفس الأهمية أن يتحلى الكاتب بمهارات التعامل مع الإحباطات وخيبات الأمل والتقنيات الإبداعية والبلاغية والاقتراسات والشخصية الجذابة والمهارات في صناعة الدراما اعرف كيفية تقديم شخصيات المجموعة في الدراما الداخلية ومهارات التضحية ومهارات التعامل مع التسويق وإيجابيات وسلبيات النص الخاص بالكاتب^{٢٦٠}. وهناك مهارات الإلهام والاستلهام والتواصل والمحاكاة والشعور ومهارات التسويق والتوزيع والترويج والبيع ومهارات التعامل مع مؤثرات الكتابة وإصلاحاتها ومهارات إدارة الوقت والموارد والدمج والمواقع والتحفيز والحماس والتخصص وإدارة العلاقات ومهارات كتابة النهايات المثالية ومهارات تكوين الرؤية والرسالة والأهداف والأغراض

²⁵⁸ <https://learning.aljazeera.net/en/Blogs/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%A3%D8%B7%D9%88%D8%B1-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

²⁵⁹ <https://anwan.me/9a54d3682d97-10-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D9%8A%D8%AC%D8%A8-%D8%A3%D9%86-%D9%8A%D8%AA%D9%85%D8%AA%D8%B9-%D8%A8%D9%87%D8%A7-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81>

²⁶⁰ <https://www.m3aarf.com/blog/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9>



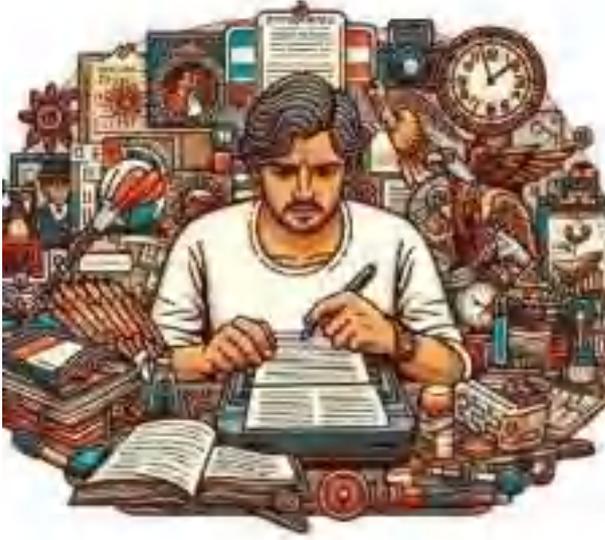
ومهارات التحليل وطرق جذب الانتباه^{٢٦١}. وهناك مهارات التعامل مع المخاطر والتشائم والعواقب والصعوبات ومهارات حل المشاكل ومهارات إدارة الشعور والتخصص والأصالة والنجاح والتركيز وإدارة الشهرة والنجاح ومهارات المشاركة وصناعة الإقبال ومهارات إدارة التطور والتحسين والنمو والتعامل مع القيود الإبداعية. وهناك مهارات التعامل مع التعليمات والافتراضات

والشعارات والاختلافات والحلول والاختيارات والمسارات والصياغات ومهارات معرفة وتنمية نقاط القوة والضعف ومهارات التعامل مع الأوقات ومهارات كتابة النصوص الجيدة ومهارات الاحتراف والمهارات المتعلقة بالحرريات الإبداعية. وهناك المهارات المتعلقة بإدارة الصراعات والنزاعات والمهارات المتعلقة بالتعامل مع الأدلة والروتين والسياق والتكيف والفعالية والإيقاع والتعامل مع المفارقات والأسئلة والحوادث. وهناك مهارات منح شخصيات النص الخاص بالكاتب أصواتا فريدة والمكافآت والتعبئة والتغليف والتعامل مع المستقبل في تجربة الكاتب الإبداعية وأن يمتلك مهارات حياتية متنوعة وشمولية من أجل النجاح في خلق حياة متوازنة^{٢٦٢}.

ومن المهم للكاتب أن يمتلك مهارات حياتية متنوعة وشمولية ليستطيع أن يستثمر تلك المهارات لصالح خلق حياته المتوازنة والناجحة في وقت واحد، ومن تلك المهارات الحياتية مهارات التحري الإيجابي والقدرات المعرفية ومهارات التفكير النقدي ومهارات زيادة السيطرة الداخلية والسلوكيات

²⁶¹ <http://ruyaa.org/article/1007/>

²⁶² <https://www.aljazeera.net/midan/intellect/literature/2021/9/10/%D9%85%D8%A7-%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%83-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>

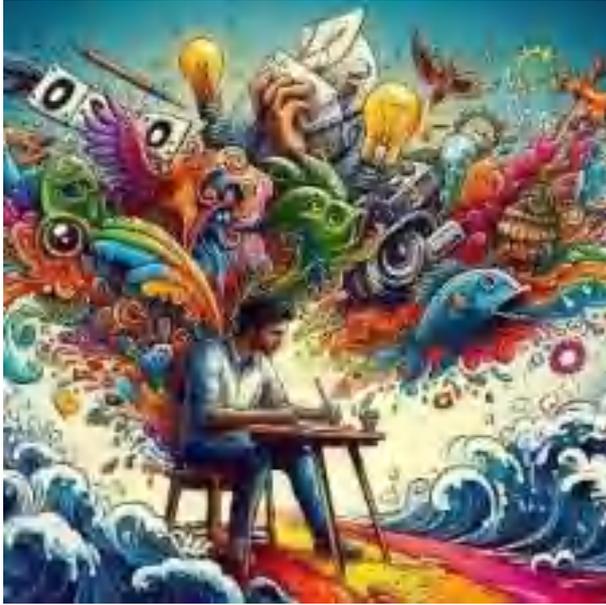


والأفعال ومهارات إدارة المشاعر، وإدارة الضغط^{٢٦٣}. وهناك مهارات الاتصال ومهارات التفاوض والرفض ومهارات التعاطف ومهارات التعاون والعمل الجماعي ومهارات الحشد وكسب التأييد ومهارات التحفيز ومهارات التشبيك ومهارات التفكير والتفكير الناقد فكل المهارات الحياتية التي سبق الحديث عنها مهمة للكاتب في السيطرة على مشروعه

وإبداعاته وحل مشكلاته ومواجهة تحديات الحياة بطريقة صحية وسليمة وفعالة وفي حال الاهتمام ببعض المهارات الحياتية وأن يمتلك مهارات التفكير والتفكير النقدي والتركيز على مهارات التفكير والتفكير النقدي كمهارة تساعد على تحليل ونقد كل ممارساته الحياتية والإبداعية ومعرفة كيف يمكنه تدبر وتخطيط حياته الشخصية والعملية والإبداعية بشكل ناجح، وتساعده على معرفة أنواع التفكير وطرقه وممارسة مهارات التفكير النقدي في الأمور الحياتية والعملية والإبداعية، وكيفية مواجهة ضغوط العمل أو الإبداع أو الحياة بشكل عام^{٢٦٤}.

²⁶³ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9--%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1-%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%B4%D8%B1%D8%A9.html>

²⁶⁴ <https://sahehly.com/blog/%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%83%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D9%88%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%83%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D9%87%D8%A7>



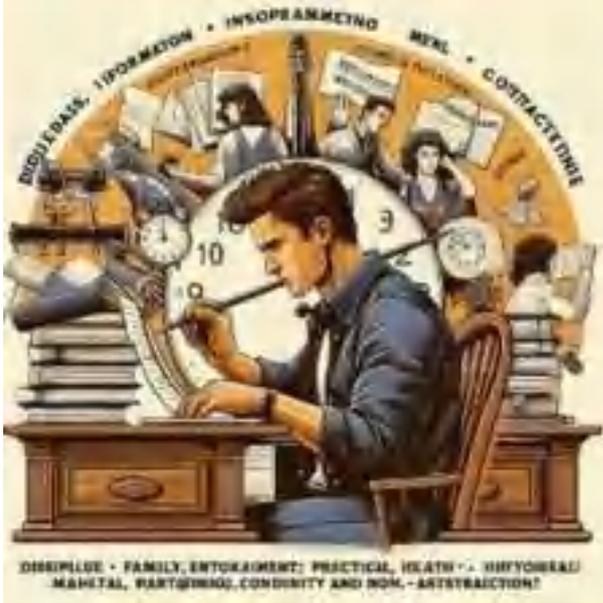
ومن المهم للكاتب أن يتميز بالمهارات الخاصة بالتكامل والدمج في التفكير المعرفي والمعلومات بما يشتمل على التلخيص وإعادة البناء والتقييم والتقييم وإصدار القرارات وتقديم البراهين على جودة تلك القرارات أو الممارسات التي يقوم بها، والتعرف على الأخطاء ومعالجتها، والتنبيه بالمشاكل وتصميم حلول لها، والتعرف على العقبات وتصور

ممارسات تفقز عليها. وهناك أهمية بناء الكاتب عقليته في مجال الذكاء والتفكير والذاكرة والاستيعاب ومهارات التعلم. والتحكم والتخطيط والمراقبة والتقييم، وفي الممارسات الحياتية الإيجابية اليومية. وعلى الكاتب أن يملك معرفة بمواطن قوته وتفردته فمعرفة الكاتب بمواطن قوته وتفردته لتشكل قوة لا يستهان بها لحماية الكاتب وإبداعاته من التدخلات الأضرية أو السياسية أو المجتمعية التي ترغب بإسكات الكاتب ليتفرغ لأسرته أو لعدم مسايرته لعادات المجتمع أو سياسات الحكام فتفرد موهبة الكاتب وإدراكه لتفردته هو شكل من أشكال القوة وترغم من حوله على احترامه هو وإبداعاته وحمايته وحماية ما يكتب والمشاركة في تقديم النصائح له لرفع جودة النصوص التي يكتبها^{٢٦٧}. وعلى الكاتب إدراك أهمية مهاراته العاطفية والعقلية والجسدية وأن إدراك الكاتب حدود خبراته ومواطن تفردته فمن المهم أن يدرك أهمية مهاراته العاطفية والعقلية والجسدية في مشروعه الإبداعي فكل إنسان على هذا الكوكب يمتلك مجموعة من المهارات العاطفية والعقلية والجسدية التي تصنع تفردته^{٢٦٨}. وهناك العديد من المهارات العاطفية والعقلية

https://elmadrasah.com/blogs/news/reading-effect-on-developing-writing-expression-skills?srsltid=AfmBOop3hKebkcN3vzLkINyQ10EjFWyZxCqnPUN2Qrt_21Kuas1DPsDt

²⁶⁷ https://elmadrasah.com/blogs/news/reading-effect-on-developing-writing-expression-skills?srsltid=AfmBOop3hKebkcN3vzLkINyQ10EjFWyZxCqnPUN2Qrt_21Kuas1DPsDt

²⁶⁸ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%85%D8%A9--%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9->

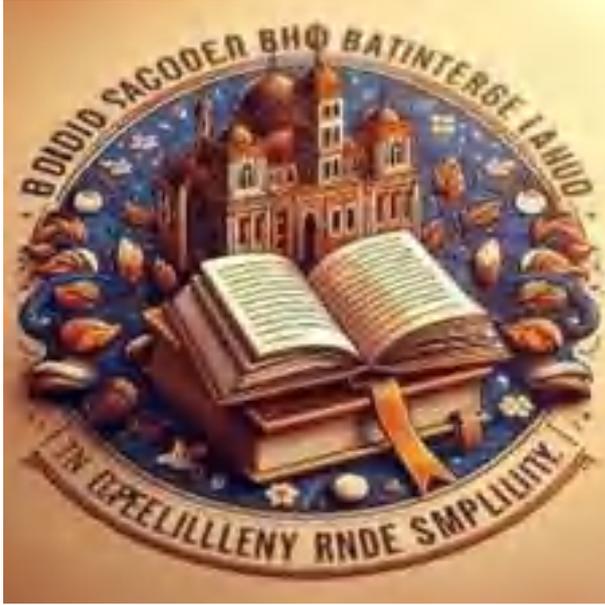


والجسدية التي يجب أن يتمتع بها الكاتب في حياته وضمن مشروعه الإبداعي وأولها المرونة والتي إن امتلكها الكاتب يضمن ألا تؤثر التغذية الراجعة السلبية عليه أو على إبداعاته و امتلاك الكاتب للوعي الذاتي بموهبته ودرجة قوتها وأهميتها بما يساعده هذا على البقاء في عملية الكتابة والوصول بموهبته إلى النهاية التي يحلم بها، من جانب آخر في سلسلة المهارات

هو وجود الرغبة في خوض التجربة المبكرة للكتابة والحصول على الخبرات التي يملكها الكبار في مجال الكتابة والتي هي من ضرورات مهنته على المدى الطويل.

منتج

يجب على الكاتب أن يستمر بالإنتاج وأن يكون ذو إنتاجية متزايدة ومتراكمة ويمكنه أن ينجح في مخططه بالإنتاج المتزايد والمستمر والمتراكم من خلال تحفيز نفسه على العمل الإبداعي بشكل دائم، والتركيز عليه، وتصميم وتفعيل الاستراتيجيات التي تساعده على الإنتاج والقيام بالمهام والأعمال التي تصب في زيادة إنتاجه وتحديد الأولويات الإبداعية الخاصة به وعلى الكاتب معرفة التحديات والعوائق التي يمكنها اعتراض إنتاجه، والبعد عن التسويف والتشتت والبحث عن الكمال والإبداع الحقيقي، وتنظيم المهام ومحاربة ضياع الوقت والجهد دون جدوى واستثمار وتنظيم الوقت بشكل يصب في مصلحته، وتوثيق وتسجيل الخطوات التي يمكن القيام بها لصالح



المشروع الإبداعي الخاص به، وجدولة الأعمال الصغيرة والتفصيلية وتفويضها لمن يقوم بها من داعمي الكاتب ومن يساعده على الإنتاج الإبداعي^{٢٦٩}.

يملك الفكرة

ويتعلق هذا الأمر باختيار الأفكار التي يرغب الكاتب بالكتابة فيها والقيام بتطويرها للحصول على التطور في كيفية القيام

بالبداية الخاصة بالنص وكيف سيتم التعامل مع النص وشخصياته وتطوره وكيف سينتهي وتوثيق كل ذلك في سجلات مخصصة لتطوير المفاهيم والأفكار بكل تفاصيلها والرجوع لها كل فترة لتطويرها أو تطوير عناوينها أو تفاصيلها السردية^{٢٧٠}.

وبعد الفترة التحضيرية يفترض بالكاتب القيام بعمل خطة للكتابة وأن ينضبط فيها ولا يدخل بينها مساحات زمنية قد تفصله عن الحماس للكتابة أو تقطع الدفق الإبداعي الذي يكون الكاتب قد تشبع به في مرحلة تكوين المفاهيم والأفكار والبحث عن تفاصيلها وبنائها، ويمكن أن يساعد الكاتب كثيرا تحديد موعد نهائي للانتهاء من الكتابة حتى يحس بنفسه ملزما بخطوات مشروعه الإبداعي بشكل محترف ومنضبط^{٢٧١}.

²⁶⁹ <https://ketabafaniyya.com/m/%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9>

²⁷⁰ <http://ruyaa.org/article/1007/>

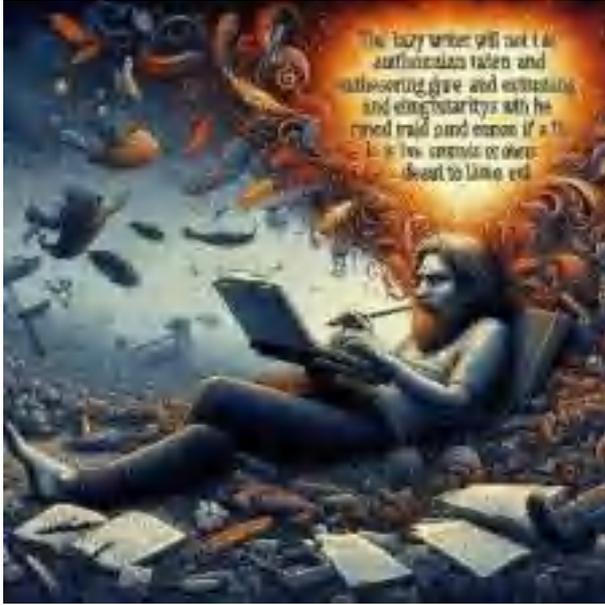
²⁷¹²⁷¹ <https://esoftskills.com/ar/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9/>



ومن المهم للكاتب أن يعرف أن الإنجاز يرتبط بوجود الفكرة ومعرفة من أين للكاتب تلك الفكرة وهل هي معقولة وقابلة للكتابة وهل يمكن تطبيقها وإنجازها وما مدى التزام الكاتب بها وهل يمتلك الكاتب المهارة للتعامل معها وهل هي قابلة للنمو وهل ينجذب لها الكاتب ومدى أهميتها لإبداعاته ومستقبله وهل يمكن بيعها وهل تم كتابتها أو تجسيدها وهل هناك أفكار

مشابهة لها وهل هي ممتازة وفريدة وأصلية وقوية ومغرية ودرامية ومؤثرة وموضوعية وحقيقية وجديدة وحديثة ومشرقة ومختلفة وسحرية ومدعومة ومحفزة وأساسية ومركزية. ومن ناحية أخرى هل تم البحث عن تفاصيلها وتطرح الأسئلة الصعبة وتحصل على تعليقات نقدية وقابلة للتطبيق ويمكن كتابتها وتحتوي على المفاهيم ومطورة بالكامل وتملك أسباب وطرق ومسارات ونتائج مختلفة وقادرة على جذب الانتباه الفوري لها ويمكن أن يكون لها إمكانات ممتازة للتكيف وألا لا تكون فكرة خاطئة وامتلاك فكرة عن تلك المواقع والأجواء التي تتمتع بها سوف ترفع من مستوى سرد النص وأن تكون مركزة ومصورة ومكتوبة بشكل جيد ومفصلة ومنسجمة ودقيقة وإبداعية ومبتكرة وذكية²⁷². ومن المهم للكاتب الحصول على فكرة جيدة والبقاء معها وتجريبها والعمل عليها وتنفيذها بشكل صحيح وعندما يتعلق الأمر بجعل الفكرة حقيقة واقعة بقدر ما تهتم الفكرة فإن التنفيذ الشاق هو الذي يسمح لها بالوصول ومعرفة الفكرة التي سيكتبها وكيفية تصميمها وتطويرها والبناء عليها وإنجازها والزاوية المختلفة التي تقدمها والتي تهتم الكاتب في الحالة السابقة العمل على الاستعداد لها وإتقانها وتصحيحها وصلل البنية الأساسية المكونة للفكرة والمهتمين بشرائها وإنتاجها والتحكم فيها بشكل أكثر إبداعا وضمان أن جودة القصة لم تتأثر وأن

²⁷² <https://www.andetop.com/2023/01/blog-post.html>



الزخرفة الموضوعية هي تقنية تستخدم إدخال فكرة متكررة في السرد سواء كانت سمة شخصية أو بصرية أو إعدادا والتركيز على الاحتفاظ بالأشياء المشاهد والتسلسلات وعدد الصفحات الإجمالية للنص لتقديم الفكرة على أكمل وجه^{٢٧٣}. ومن المهم للكاتب معرفة أن عملية تشكيل فكرة لدرجة أنها تثير إعجاب المزيد من الأشخاص الذين يمكنهم مساعدتها على

المضي قدما هي تقريبا عملية حل المشكلات بالكامل الأمر بسيط مثل تحديد المشكلات وحلها وهذا هو أكثر ما يكتب ويتعلق الأمر بوضع الكاتب نفسه في وضع يسمح لك بقبول القصة التي تأتي إليك لا تفصل أبدا وتذكر اختيار مفاهيمه بحكمة. إن الفكرة ليست دائما فكرة رائعة ففي بعض الأحيان تكون مجرد وسيلة للتحايل ويكون مجرد موقف هذه ليست كافية لتشمل اعتبارها فكرة عظيم فالقصة وارتباطها بالفكرة تعد أو الأكثر استعدادا لشراء فكرتك إذا شعروا أنها من الكاتب المثالي إنهم يريدون أن يشعروا بأنك متصل بالفكرة على المستوى العاطفي لذا دعهم يعرفون لماذا ولدت وحدك لتروي هذه القصة أظهر لهم كيف أنك أفضل شخص يمكن تخيله لكتابة هذه القصة فنحصل على فكرة جيدة^{٢٧٤}.

يملك لغة فريدة

من المهم للكاتب الراغب والقادر على التطور أن يعمل على امتلاك لغة فريدة في كتاباته الإبداعية فاللغة هي الجسر الذي يحمل النصوص للقارئ وتخبره عن ثقافة الكاتب وطريقته في

²⁷³ <https://lookinmena.com/%d9%85%d9%87%d8%a7%d8%b1%d8%a7%d8%aa-%d8%a7%d9%84%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8%d8%a9-%d8%af%d9%84%d9%8a%d9%84%d9%83-%d8%a7%d9%84%d9%83%d8%a7%d9%85%d9%84-%d9%84%d9%87%d8%b0%d8%a7-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%ac/>

²⁷⁴ <https://www.synaps.network/ar/post/writing-rituals-and-tools-publishing>

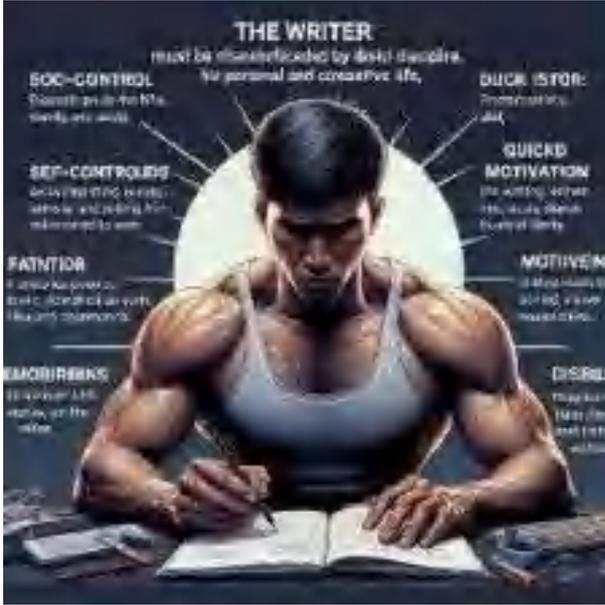


بناء عالمه وتفاعل القراء مع النص ولغته وثقافته وحضارته التي يحملها النص في الأحرف والكلمات والأسلوب وبالتالي من المهم للغاية البحث عن اللحظات العظيمة للكتابة واكتشاف المتعة في السرد واكتشاف الفائدة من الحوار ومعرفة مدى فعالية الصمت في النص وإن النص الإبداعي يقوم على اللغة وهي الكلمات التي يختارها الكاتب لحكاية القصة أو

النص الخاص به سواء كان قصته أو قصة أشخاص آخرون وتعمل على عكس مشاعر الكاتب سوء كانت مضحكة أو مخيفة وكيف سيطر الكاتب على الحرف والحرفية والاحتراف في النص الإبداعي، وهل سيعمل أن تكون القصة سريعة أو بطيئة التقدم وكذا هل ستكون عبارة عن فقرات سردية أو كتل حوارية، وهل الكتابة مرحة أو خطيرة أو مشوقة أو علمية أو روحية. وعلى الكاتب معرفة كيف سيسيطر على أسلوبه في اللغة، أو النغمة التي سيمضي فيها النص إلى الأمام، وكيف سيتم تضمين صوت الكاتب بالنص وكيف تساهم اللغة في نقل المشاهد، وهل يمكن أن يعتبر الاقتصاد اللغوي في النص من الأدوات المهمة للنص الإبداعي فكل كلمة يجب أن تكون في محلها وتساهم في تطور النص وتجعله فريدا من نوعه.

مجرب

ومن الصفات المهمة ليصبح الكاتب قويا في كتاباته وحياته هو عدم سجن نفسه أو موهبته في تخصص واحد من الكتابة أو طريقة واحدة من الكتابة، والكاتب الجيد هو الذي يكتف ويكرر محاولاته لتجاوز الأنواع التي يكتب فيها، ويدرك أهمية التجريب في الغريب عن تخصصه



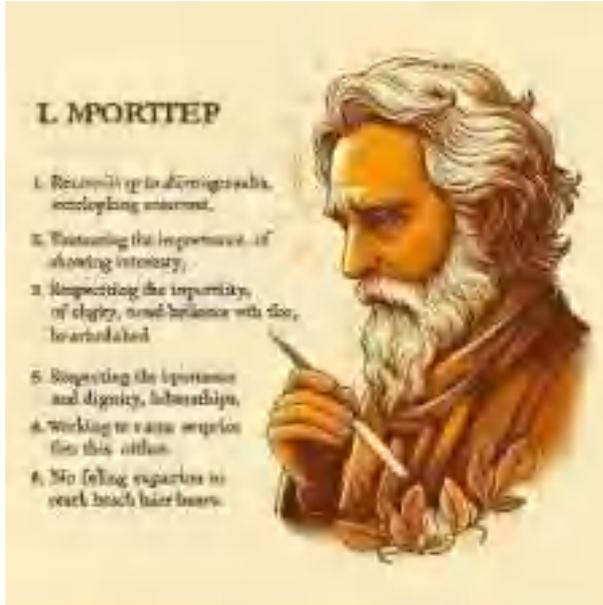
الإبداعي في أنواع أخرى قصصية أو روائية أو مسرحية، أو أن يتخصص في نوع أدبي واحد كالرواية ولكنه يحاول أن يقدمه كل مرة بشكل مختلف على مستوى التقنيات والتناول والروح واللغة ليستطيع الوصول لمكانه الخاص وطريقته ولغته الخاصة في الكتابة والحصول على عدد أكبر من القراء ممن يتناولون نوع أو أكثر من الأنواع الأدبية في السوق، وبحيث

يكون كل نص قطعة فنية مختلفة تطور من المحتوى الإبداعي الخاص بالكاتب وتكون أسباب القوة لديه²⁷⁵.

لديه معرفة بالمحيط الإبداعي الخاص به

ومن المهم للكاتب أن تكون لديه معرفة بمحيطه الإبداعي، والتي يفترض أن يكتسبها الكاتب عبر المعرفة بالمنافسين من حوله وما الذي يقدمونه من أشكال وأنواع القصص المعروفة والمتداولة والمبتكرة، والقدرة على تنمية الدافع أو الحافز الذي يدفعه للكتابة بشكل متنامي ومتطور ومستمر للوصول لنص إبداعي جديد قادر على الإضافة للتجربة وللسوق الأدبية في مجتمعه وعلى الكاتب تلبية تطلعات القراء، ويتميز بأفكار جذابة ولغة جميلة وأحداث قادرة على اختطاف القارئ والسيطرة عليه للوصول للصفحة النهائية وأن يعرف ويتمتع بالحساسية بما يخبره به المطلعين على الصناعة الأدبية وأن يكون على معرفة ويتمتع بالحساسية بما يخبره به المطلعين على الصناعة الأدبية، وهل النص الخاص به رائع وسوف يبيعه أم لا، و لا يدعهم يرغمونه على

²⁷⁵ <https://www.alriyadh.com/2053274>



اتخاذ أي قرارات متهورة بشأن موهبته أو النصوص التي يكتبها. ويمكن للكاتب لأجل النجاح في هذا الأمر إجراء بعض الاتصالات وتفعيل العلاقات التي تقدم له الفرصة للنظر عليه النظر في حياته والجمهور من حوله وخلق بعض الفرص داخل صناعة النشر، وطلب المساعدة من صديق أو زميل يعمل في الصناعة الإبداعية كالنشر أو طلب المساعدة من

زميل إبداعي آخر نجح في تجربته في الدخول لصناعة النشر²⁷⁶.

يعزز نقاط قوته ويعالج نقاط ضعفه

إن حياة كل شخص فيها نقاط قوة وضعف ويجب على الكاتب تعزيز نقاط قوته والعمل على نقاط الضعف لديه لتصبح نقاط قوة فرحلة كل كاتب هي رحلة حياتية وعاطفية وإنسانية يجب أن يستمتع بها ويعيشها بكل طاقته فالكاتب مثل أي بشري على هذه الأرض يرغب بأن يعتقد بأنه يملك السيطرة على مصيره وقراراته، ويحلم بالاكشاف والرحلات وتحديد توجهاته وأهدافه ويعيش النجاح والفشل، ويحلم بالوصول إلى مكان ما من الأمان والراحة والسعادة وهذه حقوق له وهو وحده من يقرر فيها لتشكيل حياته داخل أو خارج عالم الكتابة فالحياة فيها مسارات مختلفة للنجاح ويجب على الكاتب أن يحدد الأجزاء الأكثر أهمية في حياته وهل هي العلاقات الأسرية

²⁷⁶ <https://arabreport.net/%D8%AA%D8%AC%D8%A7%D8%B1%D8%A8-%D9%81%D9%8A-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/>



وتتميتها؟، أو علاقات الصداقة وحميميتها؟، أم الكتابة الإبداعية وشغفها الذي يسيطر عليه²⁷⁷. ويجب على الكاتب في هذه المشكلة أن يحدد أولوياته بدقة لما لهذه الأولويات من تأثير على تجربته الإبداعية سلباً أو إيجاباً وبالتالي عليه أن يعمل على تنظيم حياته بحسب أولوية، وكل علاقة، وكل نشاط يقوم به. وبالطبع قد يكون لبعض الكتاب أولوية الأسرة على

أي شيء آخر وهذا مهم وجيد وقد يكون للبعض الآخر أولوية الكتابة على أي شيء آخر وهذا مهم، وعلى كل كاتب أن يطور رؤيته الحرة وطريقة تنظيمه لحياته، ترتيب أولوياته والعمل على أساسها فالكتابة لدى الكثير من الأدباء تحتل الأولوية ومن المهم ألا تطغى على علاقاتهم الإنسانية كونها ذات أهمية لصحتهم النفسية والجسدية والعقلية والإبداعية والاجتماعية، وفي نفس الوقت يجب على الكاتب أن ينظر للكتابة كأولوية فالكتابة تحتاج الكثير من الوقت والجهد والمال والتفكير وإلا فإنها لن تعطي للكاتب ما يحلم به²⁷⁸.

يؤمن أن التجارب تساعده على النمو والاحتراف والخبرة

إن كون الكاتب كاتباً يعني أنه سيمر بالعديد من الأخطاء ولكنها ستساعده على النمو والاحتراف والخبرة بأن لا يقع فيها مرة أخرى، ومن المهم للكاتب ألا يخاف من الفشل فكل فشل هو إضافة

²⁷⁷ <https://veolay.com/ar/10-%D9%86%D9%82%D8%A7%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B6%D8%B9%D9%81/>
²⁷⁸ <https://www.annajah.net/67-%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84-%D8%B9%D9%86-%D9%86%D9%82%D8%A7%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B6%D8%B9%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9-article-33241>



جيدة لخبراته، والاعتراف بالفشل هو ما يجعل الكاتب يدرك مواقع الخلل والضعف لديه كي يصححها لأجل استمرار وصعود تجربته الأدبية بدلا من التخبط في نقد الذات والدخول في الحزن واليأس فالكاتب هو الوحيد الذي يمكنه أن يخلق الظروف لنجاحه أو فشله وهو إما أن يستسلم للظروف أو أن يتعامل معها بعقلية إبداعية لصنع نجاحه الخاص، وهو من

يقرر إن كان سيعيش حلم يتحقق أم لا، وهو من سيقدر أن يحاول أو يتوقف عن المحاولة²⁷⁹.

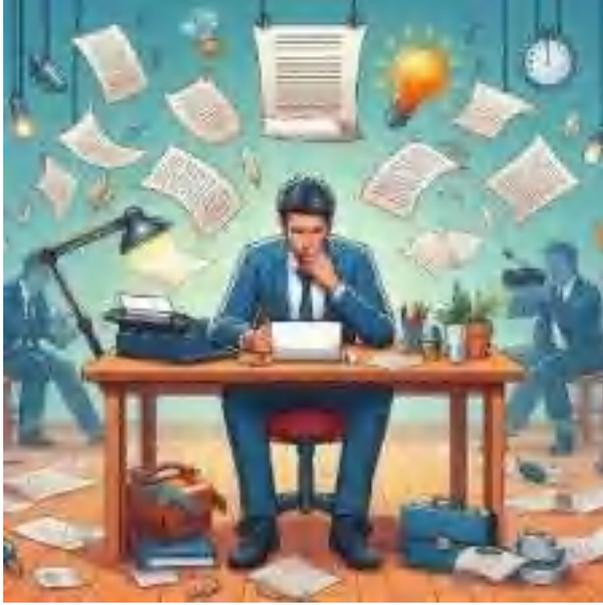
مركز على الأنشطة والقيام بها بأقل التكاليف

ويجب على الكاتب في أي شأن من شئون الإبداع التركيز على الأنشطة المهمة والقيام بها بأقل التكاليف وأن يدع الآخرين يساعدونه في عمل الأشياء التي لا يستطيع القيام بها أو خارج نطاق معرفته أو مهاراته، وأن تكون لديه القدرة على كسب المال لما للمال من دور كبير في تفرغه للعمل الإبداعي وأهمية المال في مساعدته في تحقيق أنشطة مشروعه الإبداعي بشكل عام وتوفير الوقت والجهد²⁸⁰.

يدرك تنوع الأذواق ويتفهم الاختلاف

²⁷⁹ <https://ziid.net/self-development/my-experience-with-writing/>

²⁸⁰ <https://www.twinkl.com/resource/nshat-thfyz-alktabt-fy-almnzt-t-1655658121>



إن من السذاجة الاعتقاد أن الجميع لا يحب كتابات الكاتب على الرغم من أن هذا أمر مقبول فليس كل كاتب سيكون محبوب من الجميع وكتاباته ستشكل قبول لدى القراء بنسبة ١٠٠ %، وهذا ما يدعو الكاتب إلى أن يتعامل بموضوعية مع نصوصه وطرق تعامل الآخرين معها والعمل على حساسيته الشديدة على الرفض حتى ولو كانت تعني أنه غير

مقبول على المستوى الإبداعي أو الاجتماعي فالإنسان مبرمج على صنع علاقات إيجابية ومتنامية منذ القدم ومتحمس للحب والانتماء. وقد يشكل الرفض في إحدى أشكاله تهديد لغريزة البقاء^{٢٨١}.

ومن المهم ألا يعتقد الكاتب أن الرفض هو نهاية العالم ويجب أن يقوم بخلق الاحتمالات الإيجابية لمستقبله الأدبي والإبداعي، وفي الحقيقة فمن المفهوم أن يشعر الكاتب بالخسارة عند الرفض أو الفشل ولكن لا بد له من إيجاد حلول أخرى لمواصلة عمله الإبداعي ورغبته وحماسه للكتابة. إن رفض النص لا يعني عدم جودته لدى دور النشر أو من قام بالتحكيم لدى المسابقة الأدبية ولكنه يعني أن هناك نصوص أكثر جودة منه، ورفض النص لا يعني عدم جودته لدى الجميع ولكنه يعني أن هناك قراءات متعددة من دور نشر ومسابقات أخرى قد ترى في النص جودة عالية وينجح في الحصول على الموافقة على النشر أو الفوز بالجائزة. ومن السيئ بمكان أن يعتقد الكاتب أن النص إذا لم يعجب شخص بعينه فهو لن يعجب أحد على الإطلاق ففي الحقيقة لدى كل قارئ رؤيته للنص وجودته ومفاهيمه وتطوره تختلف تماما عن الأشخاص

²⁸¹ <https://jehat.net/?act=artc&id=52284>



الآخرين وهذا ما يجب أن يدفع الكاتب لشحذ مهاراته والتعلم من الأخطاء وتسويق النصوص الخاصة به للأشخاص أو المؤسسات المناسبة^{٢٨٢}.

يدرك أسباب الرفض ويعالجها

إن أهم أسباب الرفض أو الفشل إرسال النص إلى دار نشر أو مسابقة تعتبر

النص غير مرغوب به تبعا لسياساتها أو أنظمتها الإدارية وإجراءات النشر الخاصة به، وقد يكون السبب عدم التقيد بقوانين المشاركة في المسابقة بشكل دقيق أو إرسال المواد بعد انتهاء الموعد المحدد للتسليم، أو أن يكون النص غير ملائم للمشاركة في هذه الدار للنشر أو في هذه المسابقة التي شارك بها الكاتب. وعلى الكاتب اختيار المناسب للنص الخاص به لتعزيز فرصه في الطباعة أو نيل الجائزة، وفي الحقيقة فإن بعض العمل الإضافي على النص قد يجعله متألقا وقادرا على المنافسة والفوز ومنها العمل على الوصف والحوار والحبكة والصراع وإلقاء الشبكات للحفاظ على القارئ متحمسا ومتحفزا للقراءة وحذف الفقرات الغير مهمة والثرثرة الغير مجدية في النص. وعلى الكاتب إيجاد طرق واضحة لقول أشياء مهمة في النص والتحقق من وجود الأخطاء اللغوية والاملائية والنحوية والتضارب في المشاهد والتطور البطيء جدا أو السريع جدا في السرد والتشابه في الأحداث والشخصيات والكشف عن الصفات الشخصية، والعواطف، والموضوعات، وبناء المؤامرات والخروج بنص مكتمل وجذاب^{٢٨٣}.

²⁸² <https://archive.assafir.com/ssr/1364198.html>

²⁸³ <https://basima.net/%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84-%D9%85%D8%B9-%D8%B1%D9%81%D8%B6-%D8%B9%D9%85%D9%84%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%9F/>



وهناك أسباب عديدة لرفض النصوص ومنها أن فكرتها غير جيدة ومفهوما غير منطقي، أو أن يكون النص طويل دون دواعي إبداعية أو أن تكون المشاهد طويلة أو مكررة وربما تكون الرواية أو المجموعة القصصية أو النص بمعنى عام قائم على الحوار في أغلبيته وربما يكون الكاتب قد أدرج أفكار أو مشاهد تتجاوز طبيعة النص نفسه أو أن يكون النص نفسه متخم

بالأخطاء النحوية والإملائية واللغوية والمطبعية، أو أن يكون النص مفرط في العمق واستخدام المصطلحات العميقة والفارحة. وفي الاتجاه المعاكس يكون النص مغرق في السذاجة والبناء الركيك للصراع والشخصيات، وفي موضوع الصراع قد لا يكون النص يحتوي على صراع مفهوم متنامي، أو أن يكون النص ملء بالحشو دون دواعي إبداعية²⁸⁴. ومن أسباب رفض النص أن يكون الكاتب غير ملم بالمعلومات الكافية حول فكرة النص ومفهومه كـ الأحداث التاريخية في حال كان النص مهتم بحدث تاريخي معين فيلجأ الكاتب لتغطية عدم معرفته بالحدث التاريخي وتفصيلاته إلى الحشو وإعطاء معلومات مغلوطة. ومن الأسباب المهمة لفشل النص هو أن يكون الكاتب غير متخصص في النوع الأدبي الذي كتب به وقام بالكتابة فقط لغرض المشاركة في المسابقة دون امتلاكه للمهارات اللازمة في التعامل في هذا النوع الأدبي أو ذلك، أو عدم قدرة الكاتب على إدارة الصراع والعاطفة والنصر والهزيمة والشخصيات بشكل جيد وقام بصناعة

²⁸⁴ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%86%D8%A7%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9--%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AD-%D9%88%D8%AA%D9%82%D9%86%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%84%D9%84%D8%AA%D8%BA%D9%84%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AD%D8%B5%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8.html>



شخصيات غريبة وغير منطقية ودون خلفية أو مستقبل بداخل النص^{٢٨٥}. ومن المهم الإشارة لأسباب إضافية لرفض أو فشل النص في الحصول على الموافقة للطباعة أو الفوز ومنها عدم وجود تشويق بداخله من البداية إلى النهاية، أو التفاوت في جودة المشاهد داخل النص من ممتازة إلى جيدة وصولاً إلى سيئة وبالتالي هذا يعطي دليل على أن الكاتب لا يمضي

بنفس القدر من الجودة على امتداد الصفحات من البداية إلى النهاية وامتلاء النص بالصور النمطية أو الاحكام المسبقة أو الأفكار السيئة. وفي المجمل على الكاتب أن يراعي كل الأسباب السابقة وغيرها حتى يستطيع أن يدفع بالنص الخاص به للخروج للقراء، ويرغب الكثير من الكتاب بالنجاح السريع، والكثير منهم يتوقف عن الكتابة بعد مواجهة صعوباتها ووحدهم الكتاب الموهوبين ومن يدركون حجم تجربتهم الإبداعية ويستمررون في تتميتها من يتقدمون إلى الأمام للوصول إلى الحلم الخاص بهم في كتابة النصوص الفريدة والعظيمة والقادرة على العيش طويلاً في قلوب القراء^{٢٨٦}.

إن إدراك الكاتب لحجم تجربته الإبداعية يتطلب أن يعرف أنه موهوب بالدرجة الأولى والإجابة تتلخص في معرفته على الأقل بأساسيات عمله الإبداعي بالشكل الذي يفترض أن يكون عليه نصه الإبداعي وهل تنسيقاته صحيحة أم لا، وأن يعرف كيف يقوم بعمل هيكل النص الخاص به

²⁸⁵ <https://alwatan.om/details/382305>

²⁸⁶ <https://www.aletihad.ae/news/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/4302982/%D8%B7%D9%82%D9%88%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D9%87%D9%85%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%AD%D9%81%D8%B2%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A>



واختيار مفاهيمه بحكمة ولا ينتظر أن تكون هذه المفاهيم مستوحاة، وألا توجد لديه صعوبات في العثور على المفاهيم المبتكرة وتطويرها وكتابتها²⁸⁷.

يملك القدرة على تقديم فكرة مكتملة

ومن المهم للكاتب أن يكون قادر على تقديم فكرته مكتملة في النص دون إسهاب وثرثرة واستهلاك للصفحات دون جدوى، وقادر على حذف المشاهد

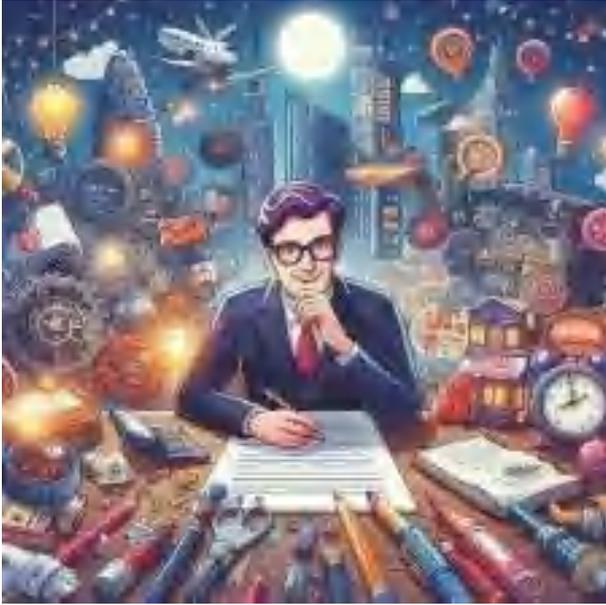
واللحظات وخطوط الحوار التي يحبها ولكن لا تتناسب مع القصة وإعادة كتابة نصوصه لتحسينها، وهو من يمكنه اكتشاف الكلمات والعبارات غير الضرورية وخفض الحوار والمشاهد ككل بحيث يجعل كل كلمة مهمة في النص، وألا يستخدم الحوار كعكاز ويعمل على استثماره لدعم القصة، وهو من يعمل على صنع تجربة أدبية متراكمة في الخبرات والمهارات والعلاقات والكتابات بشكل عام دون أن يصاب بالطموح الزائد وغير المدروس أو الثقة الغير معززة بتجربة أدبية متراكمة²⁸⁸.

يفهم القيم والأحكام والأشخاص والمواقف والقوانين والشرائع والأعراف المجتمعية

ومن أهم أشكال فهم الكاتب لمحيطه هو فهمه للمجتمع من حوله والقيم والأحكام والأشخاص والمواقف والقوانين والشرائع والأعراف المجتمعية بشكل عام، وما هي السلوكيات المجتمعية

²⁸⁷ <https://tmahi.com/%D8%A5%D8%B4%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A8%D9%88%D9%84-%D9%88/>

²⁸⁸ <https://www.kunkian.com/articles/10-msadr-lastlham-afkar-rayaa-llktab-15>



والأنظمة والعادات والتقاليد الاجتماعية من حوله وكيف يتعامل معها، وأيضاً معرفته بالاتجاهات الأدبية والإبداعية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والمجتمعية للمجتمع من حوله، وما هو السلبي منها وما هو الإيجابي وكيف يمكنه نقد السلبي منها والترويج للإيجابي. وعلى الكاتب تقديم النصائح من خلال شخصيته ككاتب أو مبدع أو من خلال

الإبداعات الخاصة به لجمهوره مع الاهتمام بعين الاعتبار لقيم وعادات وتقاليد الأسرة والمجتمع المحيط به، ومساهمة الكاتب في حياة المجتمع من حوله، وترويج القيم الجيدة كـ التواصل والمشاركة والتقبل والدعم والتفهم والمساعدة والتعاون المثمر والتمتين والناجح والإيجابي وتعزيز الثقة والتقبل في حياة الجمهور من حوله^{٢٨٩}.

وفي موضوع معرفة الكاتب بالمحيط الخاص به يمكن الاستعانة بعالم المشاريع التنموية ففيها تفصيل للمحيط والجمهور الخاص بكل مشروع تقوم به المنظمة غير حكومية وينقسمون لـ "المؤيدين - الخصوم - المحايدون"، وهذا قد يحصل عليه الكاتب عند الخروج بنصه الإبداعي، ويجب على الكاتب أن يمتلك مهارة التعامل مع كل فئة من هذه الفئات لتجنب الفشل وزيادة النجاح في مشروعه الإبداعي^{٢٩٠}.

²⁸⁹ <https://elaph.com/Web/opinion/2020/07/1298373.html>

²⁹⁰ <https://alarab.qa/opinion/07/01/2024/%D8%A7%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%88%D8%AA%D8%B1%D8%B3%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%B7%D9%86%D8%A9>



متفهم تحديات وظروف العمل الإبداعي

إن معرفة الكاتب بالمحيط الخاص به ومشروعه الإبداعي تعني أن يكون متفهم لتحديات العمل الإبداعي، وخصوصاً في صناعة النشر والاعتذار أو الرفض أو القبول مع بعض الشروط هو أمر متوقع بسبب بحث دور النشر عن الجديد وكذا قدراتهم ومواردهم المحدودة للطباعة والنشر والتوزيع، وقد يبحثون في الأصل عن

الأدباء الذين يكتبون النصوص التي تهتم الدار بنشرها أو يبحث الأدباء أنفسهم عن الدور المتخصصة في نشر هذا أو ذاك من النصوص الأدبية. وإن الرفض أو الاعتذار يحدث حتى للكاتب الذين حققوا نجاحات كبيرة في السابق من بعض دور النشر طالما أنهم لم يذهبوا لدور النشر المناسبة للنص الخاص به فالرفض في معظم الأحيان لا يتعلق بشخص الكاتب أو النص بقدر ما يتعلق بدار النشر ومعاييرها التي قد لا تتناسب مع النصوص التي يكتبها الكاتب، أو متعلقة بمناخ السوق الأدبي في الوقت الذي اكتملت فيه القصة وأنه غير مواتي لنشرها، أو قد يكون بسبب أن الدار ليست متخصصة في نشر هذا النوع من النصوص، أو أن النص لا يتناسب مع المجتمع الذي تسوق فيه دار النشر مطبوعاتها، أو لا يتناسب مع القوانين الخاصة بالدولة أو الإقليم الذي تنشط فيه دار النشر²⁹¹. وهناك الكثير من ظروف وتحديات العمل التي يفترض بالكاتب أن يكون على علم بها حتى لا يشكل الرفض دون فهم منه سبب في توقف تجربته الإبداعية رغم جودتها، وأن فهم الكاتب لظروف وتحديات العمل تحميه من الوقوع الحفر

²⁹¹ <https://www.almalgami.com/%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%84%D8%A7-%D9%8A%D8%B6%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/>



التي قد تدفعه لإيقاف تجربته الإبداعية، وخصوصاً إن كان يتلقى أخبار عن قصص نجاح لكاتب آخرون من نفس جيله.. إن النجاح خليط من النص الجيد والعلاقات الإيجابية والدار المناسبة والسوق المواتية، وإدراك الكاتب أنه حتى في حال تحقيقه للخطة المناسبة للنجاح أنه لن يحصل على الرفض في المستقبل فكل نص هو كيان قائم بذاته وله مقومات

نجاحه وفشله، وبالتالي على الكاتب التوقف عن تعظيم المشاعر السلبية نتيجة رفض منتجه الإبداعي والسيطرة على هذه المشاعر وفهم كل تحديات العمل ووضع حلول مقترحة لمواجهةها عند تخطيطه لكتاباته كمشروع إبداعي²⁹².

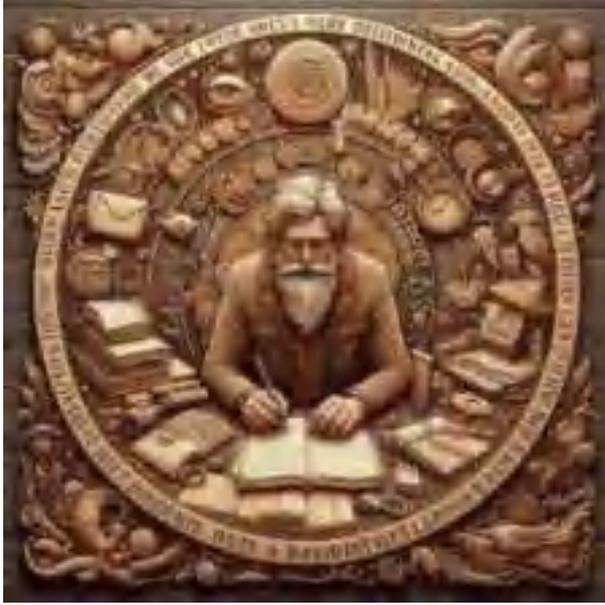
يدرك كيف يستثمر محيطه الإبداعي

ومن المهم أن يدرك الكاتب كيف يستثمر محيطه الإبداعي والذي قد يكون داعماً أو معوقاً لتجربته ويحتاج الكاتب لإدراك هذا المحيط ومعرفة كيف يستثمره ففي الدول المتقدمة والتي لديها صناعة أدبية قوية ومتنامية سيكون لها تأثيراتها على الكاتب فيها ورفع مستوى قوته وموهبته في الكتابة أكثر من الكاتب في الدول الفقيرة والتي لا تهتم بالأدب كصناعة تحتاج الدعم والتمويل والرعاية.

يتمتع بوجود صناعة أدبية قوية ومتنامية في محيطه الإبداعي

إن وجود صناعة أدبية قوية ومتنامية سيبقى بظلاله على وجود صناعة نشر قوية وناجحة وبالتالي فإن فرص النجاح في وصول النصوص إلى ماكينات الطباعة في الدول المتقدمة أفضل

²⁹²<https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D8%AA %D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A %D8%AA%D8%B9%D9%8A%D9%82 %D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1>



بكثير من الدول الأخرى النامية أو المتخلفة وعلى نفس النسق في وجود قوانين وتشريعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية وحماية حقوق المؤلف تعني أن الكاتب سيستفيد جيدا من موهبته الإبداعية والنصوص التي يقدمها وكلما كانت النصوص جيدة ومشهورة وناجحة كلما كانت أكثر مردودا للكاتب. وإن هذا يدفع هذا الكاتب في الدول المتقدمة إلى

الوصول إلى أجود ما يمكنهم من كتابة النصوص الأدبية التي يكتبونها للحصول على مساحة جيدة على أرفف المكتبات والحصول على المردود المالي من المبيعات بخلاف الكاتب في الدول المتخلفة والذين تضيع حقوقهم المادية في مواقع القرصنة والنسخ غير القانوني لـ إبداعاتهم لتصبح تجربتهم الإبداعية تكلفة سلبية صافية لهم على الصعيد المالي²⁹³.

ولننسى على ذلك في حال كان الكاتب عالميا عن عدد الفرص لبناء القدرات الخاصة به في مئات الملتقيات والمنتديات وورش العمل المتخصصة بالجانب الإبداعي بينما لا يكاد الكاتب في الدول الأخرى يحصل على فرصة المشاركة في بناء قدراته أو صقل موهبته في حياته بالكامل ولو مرة واحدة ويظل يحاول بناء موهبته ومعارفه وإصدار إبداعاته من خلال موارده القليلة والتي تسهم في فقره وقلة إيمانه بموهبته والكتابة كمورد مالي مهم في حياته. إن العالم يتجه بشكل متزايد لتحويل الجمل السردية التي أبدعها كتابها لـ مشروع مدر للمال من ناحية بيع الكتب والحصول على الأموال من خلال ذلك سواء عبر بيع الكتب ورقيا أو إلكترونيا وتحويل النص القصصي لنص

²⁹³ <https://knowledge.esyria.sy/2022/12/%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B9-%D9%84%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9>



درامي مرئي عبر شركات الإنتاج السينمائية أو التلفزيونية وما يتتبع ذلك من أموال للكاتب وشهرة أكبر على اعتبار أن المشاهدين في العالم هم مئات أضعاف القراء وخصوصاً قراء الأدب والقصص بغرض القراءة والتثقيف والتسلية وإن هذه المقارنة البسيطة والمستعجلة لحال الكتابة والكتاب في الدول المتقدمة والمتخلفة تعطينا الفكرة كيف أن إدراك الكاتب

لمحيطه له دور في تنمية موهبته الأدبية وخصوصاً إذا أدرك تفاصيل المحيط ووضع الخطط والاستراتيجيات للاستفادة منه^{٢٩٤}.

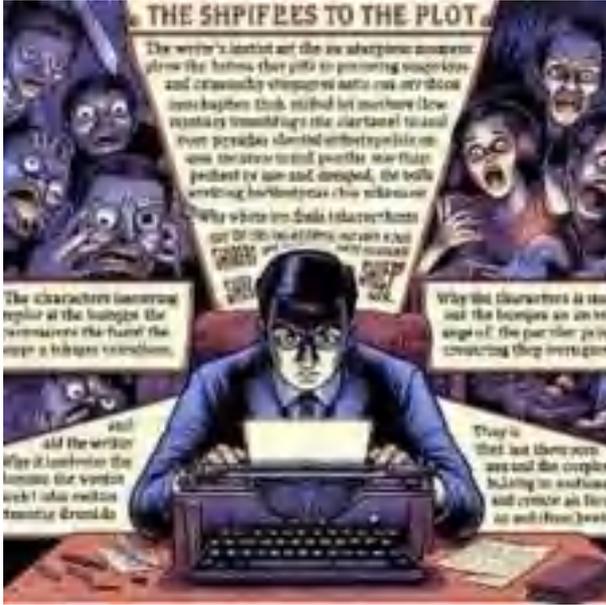
لا يتوقف عن طرح الأسئلة

هناك صفات إيجابية يجب أن تكون لدى الكاتب ومنها ألا يتوقف عن طرح الأسئلة في مشروعه الإبداعي وتجربته الإبداعية ككل، ولا يتوقف عن البحث عن إجابة لها، وفي الحقيقة هناك الكثير من الأسئلة التي يمكن للكاتب طرحها ومحاولة الإجابة عنها على مدار العمل الإبداعي، وعلى سبيل المثال لا الحصر يمكن للكاتب طرح أسئلة من قبيل^{٢٩٥}:

١. هل يحتوي النص على شفرات على القارئ حلها عند قراءته للنص؟
٢. كيف سيتم رواية القصة للقارئ بشكل طبيعي حتى ولو كانت شخصياتها تعيش بشكل غير طبيعي؟

²⁹⁴ <https://www.al-jazirah.com/2023/20230810/ar6.htm>

²⁹⁵ <https://www.manhajiyat.com/ar/%D9%81%D9%86%D9%91-%D8%B7%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%B7%D8%B1%D8%AD-%D8%B3%D8%A4%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%9F/%D9%85%D8%AF%D9%88%D9%86%D8%A9>



٣. هل النص سيكون من الحكايات

المفضلة للقراء؟

٤. وما هو النمط الذي سيطوره

الكاتب في كتاباته؟

٥. وهل يكتب الكاتب النص من

منطقة الراحة التي يعيشها أم من

منطقة التجديد والتحدي لكتابة

الجديد والمثير للقراء؟

٦. هل يعمل الكاتب على تلبية

لاحتياجات التي يرغبون بتواجدها في النص، وحصولهم على شيء كانوا يبحثون عنه أو

يتوقون لقراءته، ويدركون أنهم يشاركون قراءتهم للنص من أجل الاستمتاع بهذا الشيء

الجديد؟

وهناك آلاف الأسئلة التي يجب أن يطرحها الكاتب منذ بدء موهبته في الكتابة، ومع بدء أول

كلمة في النص الذي يكتبه، ومع آراء العديد من الأشخاص المحيطين بتجربته الإبداعية والتي

تتشابه وتتغير بحسب تجربة الكاتب ونوعها وتراكمها وطبيعة الكاتب نفسه، وطبيعة المكان الذي

يعيش فيه ويمارس فيه الكتابة فالكاتب الذي يطرح الكثير من الأسئلة هو الذي يجد الكثير من

الإجابات وهو من سيحصل في تجربته الإبداعية على التنوع والاختلاف والمغايرة والنجاح في

نهاية الأمر، ومن المهم أن يعمل الكاتب على زيادة الإلهام الخاص به في فكرة القصة أو عند

صياغتها، ومعرفة أن الفكرة هي بذرة العمل الإبداعي الخاص به^{٢٩٦}.

²⁹⁶ <https://www.mc->

[doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210118-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%B5%D8%A8%D8%B1%D9%8A-%D9%8A%D9%88%D8%B3%D9%81-%D9%8A%D8%B7%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-](https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210118-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%B5%D8%A8%D8%B1%D9%8A-%D9%8A%D9%88%D8%B3%D9%81-%D9%8A%D8%B7%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A6%D9%84%D8%A9-)



يرحب بكل وجهات النظر المختلفة

يفترض بالكاتب أن يمتلك بعض المهارات ومن ضمنها مهارات الاتصال وأن يكون عامل اتصال جيد وإيجابي بينهم والاستماع إليهم وتفهمهم وتلبية متطلباتهم وتوقعاتهم وحل المشكلات التي يواجهونها ومساعدتهم على القفز على العقبات التي

تواجههم بالإضافة إلى قدرته على صياغة الأهداف الخاصة بالمشروع ورؤيته بشكل يحفزهم على العمل، ومساعدتهم على تحديد الأوليات، تنظيم المسؤوليات، وتعلم طرق جديدة لتخفيف ضغط العمل، اكتشاف أنشطة جديدة تصب في صالح المشروع الإبداعي الخاص بالكاتب^{٢٩٧}.

ومن المهم للكاتب أن يعمل على جعل الاتصال إيجابي ومثمر يسهم في جعل الكاتب أكثر قدرة على تحمل وجهات النظر المختلفة للنص الخاص به، وجعل كل وجهة نظر مختلفة جزء من ثراء النص وتجربة الكاتب الإبداعية. ومن الممكن أن يكون للفهم الخاطئ لبعض وجهات النظر دور كبير في نشوء مشكلة عدم القدرة على تقبل الآراء فمع الفهم الخاطئ للرأي الآخر سواء كان من عائلة الكاتب أو أصدقائه أو محيطه الاجتماعي أو دور النشر أو حتى الحكومات حتى ولو كان الرأي الآخر جيد بما فيه الكفاية لتطبيقه في حياة الكاتب أو في مسيرته الإبداعية وإن الفهم

[%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%87-](#)

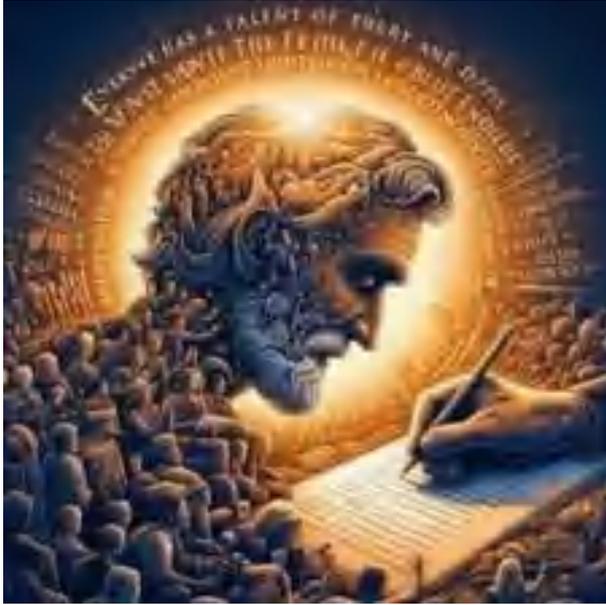
[%D9%88%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A8](#)

²⁹⁷ [https://www.aljazeera.net/blogs/2019/5/10/%D9%81%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%B9%D9%84-](https://www.aljazeera.net/blogs/2019/5/10/%D9%81%D9%84%D9%86%D8%AC%D8%B9%D9%84-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AE%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%81-%D8%AC%D8%B3%D8%B1-%D9%85%D9%86-)

[%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AE%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%81-](#)

[%D8%AC%D8%B3%D8%B1-%D9%85%D9%86-](#)

[%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84-%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%B3](#)



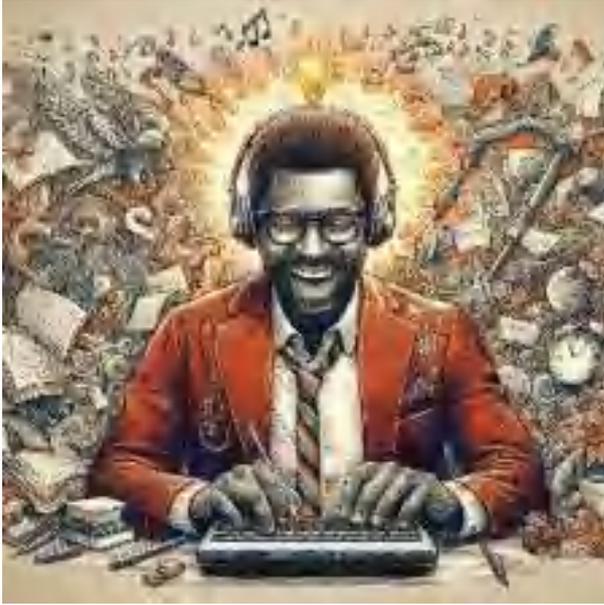
الخاطئ للرأي يتسبب في عدم تقبله وعدم تقبل الرأي حتى مع جودته وهذا قد يكلف الكاتب الكثير من الإيجابيات التي كان يمكنها أن تؤثر في مسيرته الأدبية والشخصية بشكل مثمر وبالتالي يجب على الكاتب الحرص على فهم وجهات النظر الخاصة بمن حوله بشكل جيد وإيجابي وأن يعمل الكاتب بحرص على أن تصل وجهة النظر الخاصة به بشكل

بسيط ومفهوم للآخرين، ومن المؤكد أن كل قراءة للنص هي إعادة خلق له بشكل جديد في عقل كل قارئ بحيث قد يختلف النص في عقل القارئ عن النص الذي في عقل الكاتب كلية، وهذا الأمر في حال تعامل معه الكاتب بإيجابية فسيقوم باستثمار كل وجهة نظر مختلفة لأفكار أكثر تنوعاً وجمالاً تسهم في نجاح النص وتستند جميع المهارات السابقة لمهارة تتصف بأهمية فارقة ويفترض بالكاتب أن يكون ملماً بها وقادر على إدارتها وهي قدرته على إدارة اتصال مثمر وفعال²⁹⁸.

يدرك أن كل رأي مهم

من المهم أن يدرك الكاتب أن كل رأي مهم ويسهم في تنمية شخصيته ودفعه إلى النجاح وأن عليه أن يتلقى بجدية أي ملاحظات من كل من حوله من الاستشاريين النصي، وكتاب التغطية، والمنتجين، والمديرين، والوكلاء، والمسؤولين التنفيذيين في مجال التنمية، وأقرانه في الكتابة ومن المهم للرد على الآراء أن يقوم الكاتب بالرد بجدية وشفافية حول أسئلتهم والتي توسع مدارك

²⁹⁸ <https://www.alarabiya.net/saudi-today/views/2022/03/11/%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%AA%D9%84%D9%81-%D8%B9%D9%86%D8%A7>



الكاتب وتلفت انتباهه لمواضيع لم يلتفت إليها في غمرة انشغاله بالكتابة، ويستفيد من الآراء الإيجابية. ومن المهم للكاتب أن يصنف كل الآراء الإيجابية ويستفيد منها، واعتبار الآراء السلبية فرصة لمزيد من التأهيل وبناء القدرات لنفسه وتجربته، ومن المهم له بغض النظر عن نوعية التغذية الراجعة أن يستفيد من مكوناتها وأفكارها وتفاصيلها في تطوير تجربته الأدبية

والحرص ألا تضر التغذية الراجعة برغبته أو حماسه أو استمراريته بالكتابة، وكما تحدثنا في الفقرة السابقة عن التغذية الراجعة السلبية أو الإيجابية لتجربة الكاتب الإبداعية وكتاباته، وتأتي من أفراد أو مؤسسات تحيط بالكاتب في مجتمعه المحلي أو مهتمة بتجربته على الرغم من أنها إقليمية أو عالمية²⁹⁹.

يعرف من أين يستقي مصادره

ومن المهم للكاتب أن يعرف من أين يستقي مصادره حتى لا تؤثر تلك الآراء والمصادر سلباً على حماسه ورغبته بالكتابة والإبداع — الأفراد أو المؤسسات المحيطة بالكاتب ومشروعه الإبداعي هم مصادر لمعلومات جديدة يمكن للكاتب استخدامها في إثراء تجربته الأدبية والنصوص الخاصة به وبمعنى أوسع فإن كل ما يحيط بالكاتب هو يشكل مصادر تغيد تجربته

²⁹⁹ <https://www.aljazeera.net/blogs/2018/2/27/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AE%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%81-%D8%AA%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%81%D9%83%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A2%D8%B1%D8%A7%D8%A1>



الإبداعية وكتاباته، وتتنوع من الأخبار إلى المعلومات ومن الدراسات إلى البحوث ومن الخطابات السياسية والدينية إلى الحكايات الشعبية والأسطورية فالكاتب الذكي هو الذي يعرف من أين يستقي مصادر معلوماته لتشكل إضافة لتجربته الأدبية وجودة كتاباته الإبداعية ويقلل من تأثيره بالجوانب السلبية منها والتي قد تؤثر على مسيرته وتطورها³⁰⁰.

ومن المهم للكاتب أن يكون على معرفة بالمصادر التي يأخذ منها لإثراء النص الخاص به، وهل هو موضوعي في اختيار المصادر وحريص على تنوعها أم أنه يرغب بإنتاج نص يروج لسياسة أو طائفة ما وبالتالي غير قادر على الخروج عن المصادر الخاصة بهم؟، وما هي مصدر تلك المصادر التي يأخذ منها الكاتب؟، وهل هو فرد أم مؤسسة، ومدى استقلاله؟، وخبراته؟، وتجربته ليصبح أحد المؤهلين للأخذ منه وإثراء النص الخاص بالكاتب؟، وكيف يمكن لهذه المصادر من جهة واحدة أن تنتج نص إبداعي حقيقي³⁰¹.

يدرك إنه ليس العالم بكل شيء

إذا كان الكاتب غير مكرس تجاه سياسة أو طائفة ما ويرغب بالتنوع فمن المهم لأجل بناء هدفه الإبداعي الجيد أن يسأل العديد من الأسئلة من نوعية ما هي الآراء المختلفة والمتنوعة في هذه

³⁰⁰ <https://www.kunkian.com/articles/10-msadr-lastlham-afkar-rayaa-llktab-15>

³⁰¹ <https://www.aljazeera.net/midan/intellect/literature/2021/9/10/%D9%85%D8%A7-%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%83-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9>



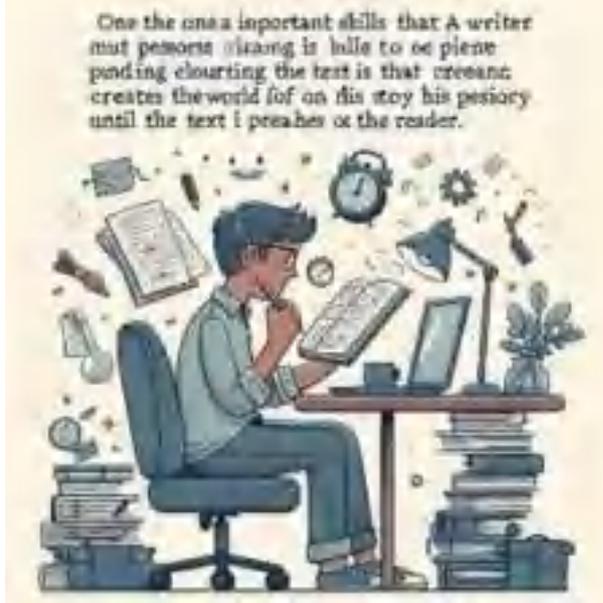
القضية، وما هي الكتب والدراسات والأبحاث المتوفرة والتي قد تساعده في الكتابة، وما هي دور النشر التي قد تساعده لقراءة المزيد حول موضوع النص الخاص به لينتج نص أكثر ثراء وموضوعية ومن الأهمية بمكان أن يكون الكاتب على إدراك إنه ليس العالم بكل شيء، ومن يملك كل المهارات، وبالتالي يجب عليه أن يعرف أن كل مرحلة من

مراحل تجربته الإبداعية أو منتجاته الإبداعية أو مشروعه الإبداعي يمكن أن يقوم بها متخصصين في مجالات معينة مرتبطة بالمنتج الإبداعي³⁰².

يتعاون مع المتخصصين في شتى الفنون الإبداعية

على الكاتب أن يعمل بصدق على أن يتعاون مع المتخصصين في شتى الفنون الإبداعية كالتصميم والتدقيق اللغوي والإملائي والتسويق والطباعة والتوزيع وغيرها فالكاتب ليس مبدعا كليا في كل المجالات التي تتعلق بالنص الذي يقوم به وهناك العديد من الكتاب ممن يملكون موهبة فريدة في الكتابة ولكنهم قد لا يكونوا على معرفة بالقواعد النحوية أو الإملائية للنص، وكذا قد لا يكون لديهم المقدرة على التعامل مع معالجات النصوص على الكمبيوتر لتتضيد وترتيب النص فالكاتب الحقيقي هو الذي يعمل ويخطط على إخراج النص بأجود شكل يمكن بلوغه والتعاون مع

³⁰² <https://ramibadrah.com/%D8%A5%D9%84%D9%8A%D9%83-10-%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D8%AC%D8%A8-%D8%AA%D9%88%D8%A7%D9%81%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD/>



المتخصصين في إتمام العمل على النص لغويا وإملائيا وتصميما وتنقيحا للخروج به كما يجب للقراء^{٣٠٣}.

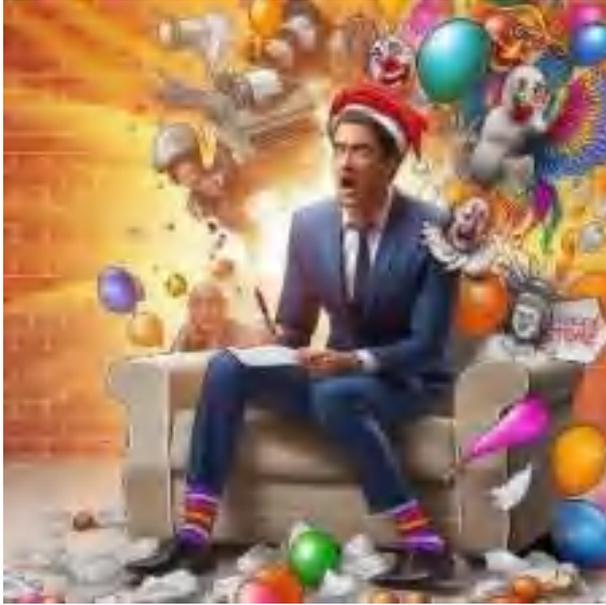
يحترم آراء الغير وقراراتهم

ومن الشروط الأخرى لضمان أن الكاتب منفتح على الآخرين ويحترم آراء الغير وقراراتهم ومعرفة كيف تساهم قراراتهم تلك

في صناعة قرار الكاتب نفسه في موضوع تجربته أو مشروعه الإبداعي وأن يدرك ما هي القرارات التي اتخذت من قبل الآخرين؟ وما هي القرارات التي اتخذها الكاتب نفسه لتجربته ومشروعه الإبداعي استنادا على تلك القرارات سواء في الوقت الحالي أو في المستقبل، وهل هناك تسرع في القرارات أو التسرع بالحكم على منتج أو نشاط في مشروع الكاتب الإبداعي، وما مدى مساهمة المعلومات للكاتب وشركائه والقائمين على مشروعه في خلق قرارات إيجابية وجيدة وتسهم في نجاح الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي^{٣٠٤}. إن كل ما سبق الحديث عنه لن ينجح إلا في حال كان الكاتب قادر على التفكير الناقد، وفحص وتقويم الحلول والمشاركات والمعلومات وفرزها واختبارها لاختيار السليمة والمفيدة منها، وأسباب تلك الاختيارات، ومصادر تلك المعلومات، وما هي الظروف المحيطة بالكاتب ومشروعه الإبداعي والآخرين من حوله، وكيف نظر للموقف ككل بينه وبينهم، وهل هناك بدائل للأفكار والآراء التي يقدمونها، وما درجة الانفتاح المطلوبة من

³⁰³ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D9%85%D8%B9-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84%D9%8A%D9%86-%D8%A2%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D9%86.html>

³⁰⁴ <https://oimedia.news/%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D9%88%D9%86-%D8%B0%D9%83%D9%8A-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D9%86%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D8%B3/>



الكاتب للآخرين من حوله، وهل تتميز تلك الأفكار والآراء بالدقة، وهل تعزز تقدير الكاتب لنفسه وإبداعاته ومشروعه الإبداعي، وتسهم في نجاح تلك التجربة والمشروع أو تسهم في الفشل.

يعزز التنوع ويرعى التفرد

هناك أهمية للكاتب أن يعزز التنوع ويرعى

التفرد سواء كان في تجربته ومشروعه الإبداعي أو لدى المبدعين الآخرين فـ إدراك الكاتب بأن لكل كاتب آخر قدرات إبداعية فريدة خاصة به وقد لا تكون موجودة لدى الآخرين بنفس النوعية والكثافة والإبداع فلكل عقل بشري طريقته في فهم ما حوله وتحليله ومعالجته، وأن لكل كاتب تجربته الخاص به في الخيال وامتداداته وقدرته على توليد الأفكار وتحليلها وإشباعها بالتفاصيل وأن يدرك مدى تنوع الفروق الفردية، وأن لكل كاتب مستواه الإبداعي بحسب درجة تعليمه وقراءاته المختلفة وثروته اللغوية الخاصة به، وأن لكل كاتب طريقته في المعالجة الأدبية للنص والتي تصنع نص فريد خاص به حتى ولو كانت فكرة النص مشهورة وعولجت أدبيا عبر الكثير من الأدباء، وأن يؤمن أن كل فكرة أو حدث أو قضية تتكاثر النسخ الخاصة بها بقدر العقول التي دخلت فيها فأى عقل يعالج أي فكرة بطريقة تختلف تماما عن العقول الأخرى.. إن كل هذه الإدراكات السابقة تجعل الكاتب مدرك تماما لـ فرادته وفرادة ما يكتبه وبالتالي الاعتزاز بالنص الخاص به وأن يكون متفهما لكل نص يقرأه ويحكم عليه ضمن المعايير والفروق الفردية مما يجعله قادرا على كتابة النصوص الفريدة والاستمتاع بها إن كانت من مبدعين آخرين³⁰⁵.

³⁰⁵https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%86%D9%88%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A_%D9%81%D9%8A_%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8



وتشكل التجربة الحياتية الجزء الأهم في ثراء أو نجاح تجربته الإبداعية فالكاتب الحقيقي هو من يملك التنوع في حياته بعامة فـ التجربة الحياتية للكاتب وتنوعها وثرائها يمكنها أن تكون الجزء الأهم في فقر وفشل تجربته الإبداعية، وخصوصا لو كانت منعزلة وفقيرة إنسانيا حيث يشكل الانعزال أو الفقر في التجربة الحياتية

للمبدع دور في فقر الكتابة الأدبية الخاصة به وعدم احتوائها على التنوع الفكري والحياتي والصراع والشخصيات والأفكار التي تجعل من النص جيدا للنشر والقراءة³⁰⁶. ويحتاج الكاتب من هذه النوعية العمل على توسيع شبكته الاجتماعية والحصول على صداقات ومعارف يضيفون لـ تجربته الحياتية الأحداث التي تشكل عصوره الإبداعي والذي يمكنه استعماله في النصوص الخاصة به فـ التنوع يعني أن الكاتب يجب أن ينهل الكثير من الأفكار والرؤى والمعلومات والتجارب الحياتية للأشخاص والمجتمعات من حوله لتصبح إبداعاته ونصوصه متنوعة. ومن الخطر فعليا على الأدباء أو الكاتب أن يحصر نفسه في بعض المجتمعات أو الأفكار أو الجماعات أو المعلومات ويظل يجترها في نصوصه أو يتبعها في حياته العامة بحيث يمكن تصنيفه كشخص يعيش الأصولية الإبداعية وهي تلك الأصولية التي تمنع الكاتب من الكتابة خارج نطاق جماعته أو مجتمعه أو تمنعه من الحصول على معلومات خارج نطاق ما يؤمن به

³⁰⁶ <https://samaward.net/%D9%86%D8%A7%D8%AF%D8%B1-%D9%83%D8%A7%D8%B8%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%B4%D8%A8%D8%AB-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%84-%D8%A8%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%82%D8%A7%D8%B3%D9%8A/%D8%AD%D9%8A%D9%86-%D9%8A%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B1%D8%A6-%D8%AA%D9%81%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%81%D9%8A-%D8%AA%D8%AF%D8%A8%D8%B1%D9%87-%D9%88/>



أو يصل إليه من تلك الجماعات أو المجتمعات التي يعيش فيها، والأصولية أو الثبات على أفكار وشخصيات وحركات سياسية أو دينية جيدة أو سيئة، جديدة أو قديمة، لامعة أو مهترئة، قابلة للتسويق أم لا لن يدفع بالكاتب إلا لأن يكتب نصوص فقيرة فكرياً وإبداعياً³⁰⁷.

واسع الاهتمامات والتطلعات والخبرات والمعلومات والعلاقات والقراءات

إن الكاتب الجيد هو من يتصف بأنه واسع الاهتمامات والتطلعات والخبرات والمعلومات والعلاقات والقراءات، ويعمل على زيادة التراكم الإبداعي لدي، ومن جهة أخرى فإن من المهم على الكاتب أن يركز على توثيق ما يدور في ذهنه بخصوص الشخصيات والقصة والحرص على حرية الاكتشاف لحياة كل شخصية منها والصور التي ستحفر في عقل القارئ عند معاشتها. ومن المهم أن يدرك الكاتب أن نص واحد لن يصل به إلى الشهرة والنجومية بل يحتاج الأمر للكثير من الجهد والإبداع وتنوع الإصدارات التي ينتجها للحصول على الشهرة والتي قد ينالها عندما يحصل على صوته الحقيقي وإبداعه الخاص والمتصف بتنوعه وجودته. وينتشر الخوف بين الكتاب والمبدعين من الاختلاف في تجربة بعضهم البعض، وخصوصاً ممن لا تأتيهم الجراءة بأن يكونوا مختلفين عن السائد في مجتمعاتهم الأدبية والإبداعية بالرغم أن الاختلاف في بعض الأحيان قد يشكل طريقاً جديداً، ومدرسة جديدة في طرق الكتابة والسرد،

³⁰⁷ <https://www.hindawi.org/books/46350480/>



واكتشاف إبداعي جديد، وخلق بعض الأفكار الجديدة والإبداعية لدى الكاتب أو الكتاب الآخرين في محيطة الإبداعي³⁰⁸.
يدرك أنه سيد الموقف

يجب على الكاتب أن يدرك أنه سيد الموقف ففي كل يوم يعيشه من المهم ألا يتوقف عن اتخاذ القرارات بشأن حياته، وموهبته، وإبداعاته، ومصير شخصيات

النصوص التي يكتبها، ومن المهم أن يعمل على اختيار الإيجابية في اختياراته، وأن يكون مؤمناً بأنه سيد الموقف الذي يعيشه وأن الإيمان بموهبته هي من ستقود للنجاح والمضي بثقة نحو أهدافه وأحلامه التي تكون صادرة عنه وتعبّر عنه وعن ثقته بنفسه وفرادة موهبته وعدم استنساخها من أي شخص آخر، وابتعاده عن النهج التقليدي على المستوى الشخصي والإبداعي³⁰⁹.

قادر على الوصول للموارد التي يحتاجها

تعتبر الموارد التي يحتاجها المشروع من أحد أهم أسباب استمراريته وفعاليتها ونجاحه ويستدعي الحديث عن الموارد مدى قدرة الكاتب على الوصول للموارد التي يحتاجها المشروع، والقدرة على الحصول على الموارد التي يحتاجها المشروع سواء من الكاتب أو من مبيعات سابقة أو من خلال البحث عن تمويلات من المحيط المحلي أو الوطني أو الإقليمي أو الدولي أو حتى من خلال

³⁰⁸https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9_%D8%AD%D8%B1%D8%A9

³⁰⁹<https://www.aljazeera.net/blogs/2019/2/22/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A9-%D9%88%D8%A5%D8%B0%D8%A7-%D8%A3%D8%AF%D9%85%D9%86%D8%AA%D9%87%D8%A7-%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7-%D9%8A%D9%87%D8%B2%D9%85%D9%83>



الجهود التطوعية التي يقدمها المؤمنين والمهتمين بتجربة الكاتب ومشروعه الإبداعي، وعلاقاته مع المبدعين في مجالات متخصصة كـ المصممين ومطوري مواقع الإنترنت، وأيضا الموقع الخاص بالمشروع الإبداعي الخاص به أو في حال الاحتياج الموارد الإلكترونية و المكتبية والقرطاسية والبنية التحتية والتكنولوجية والكهرباء والمياه والهاتف

والإنترنت وغيرها من الخدمات والموارد والأدوات مما قد يحتاجه الكاتب في تطوير وتنفيذ أنشطة مشروعه الإبداعي، وخصوصا في الأوقات التي تستدعي العمل السريع ك اقتراب مواعيد معارض الكتاب المحلية والوطنية والإقليمية والدولية أو اختيار المدينة أو الدولة التي يعيش فيها الكاتب كمدينة ثقافية أو إبداعية³¹⁰.

حصول الكاتب على فرص التدريب أو الزمالات في مجال تخصصه الإبداعي

إن هناك أنشطة مهمة تساهم في نجاح الكاتب وبناء قدراته وتوسيع شبكة علاقاته وشهرته وقدرته على تسويق الموهبة الخاصة به وبالتالي المساهمة في نجاح تجربته ومشروعه الإبداعي ككل، ومن أول تلك الأنشطة التي يمكن للكاتب القيام بها هي البحث عن التدريب أو الزمالات أو العلوم التي يمكنها أن تزيد من معلوماته وخبراته وقدراته الكتابية والإبداعية وبالتالي فإن حصول الكاتب على فرص التدريب أو الزمالات في مجال تخصصه الإبداعي مهم جدا لنجاح تجربته ومشروعه الإبداعي ومن المهم الإشارة لبعض أنشطة مؤسسات المجتمع المدني المحلية والإقليمية

³¹⁰ <https://hix.ai/ar/hub/writing>



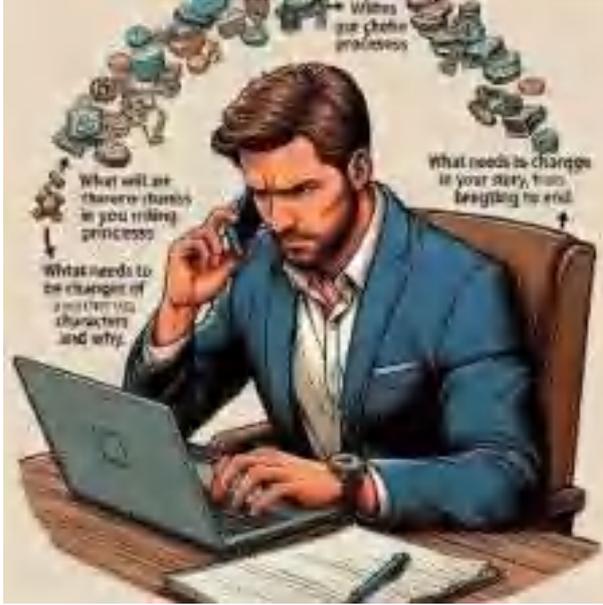
الخاصة بالتدريب في المجالات القريبة من تخصص ورغبات الكاتب الأدبية والمشاركة فيها لا يعطي للكاتب أدوات إضافية للكتابة ولكنه يقدم له أيضا فرصة صناعة علاقات عامة ممتازة مع أقرانه من المشاركين في التدريب الذي يجمعهم مما قد يساعده في الوصول أسرع إلى دور النشر لطباعة النص الخاص به عبر واحد أو أكثر من زملائه في التدريب أو عبر

المؤسسة غير حكومية الوطنية أو الإقليمية، وسيتم وضع باب مستقل بعنوان التدريب وبناء القدرات ودورها في نجاح تجربة الكاتب الإبداعية³¹¹.

انضمام الكاتب إلى الشبكات والتحالفات الإبداعية والمؤسسات الغير حكومية المتخصصة في الإبداع

وهي تلك الأنشطة التي يمكن أن يقوم بها الكاتب وانضمامه إلى الشبكات والتحالفات الإبداعية والمؤسسات غير حكومية المتخصصة في الإبداع، ومن المهم الإشارة لبعض أنشطة الفرق والنوادي والمجموعات الإبداعية التي تنشأ بشكل مستقل أو فردي أو جماعي، وكذا الإشارة لمؤسسات المجتمع المدني المحلية والإقليمية والتي تقوم بخلق شبكات على أرض الواقع أو على الإنترنت أو حتى مجاميع وشبكات غير مكلفة على اللواتس أب الموجود في هاتف الكاتب. إن هذه الشبكات المتخصصة في المجالات القريبة من تخصص ورغبات الكاتب الأدبية لا يعطي للكاتب أدوات إضافية للكتابة فقط ولكنه يخلق له فرصة صناعة علاقات عامة ممتازة مع أقرانه

³¹¹https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%AA



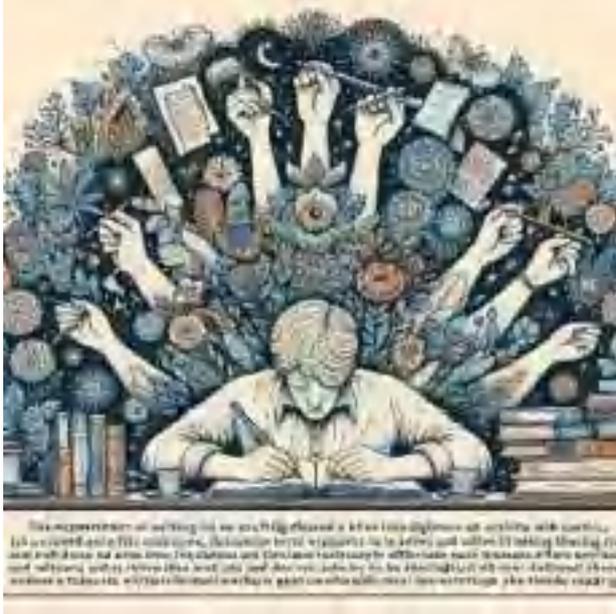
في الشبكة أو الفريق الذي يجمعهم معا مما قد يساعده في الحصول على أفكار أو توصيات أو أفكار تمكنه من الوصول أسرع إلى دور النشر لطباعة النص الخاص به عبر واحد أو أكثر من أقرانه الفاعلين في الشبكة أو المجموعة الأدبية وهناك العديد من الشبكات أو المجاميع أو الفرق التي تكون ممولة في الأساس من منظمات محلية أو إقليمية أو دولية

وبالتالي يكون لدى هذه الشبكات القدرة على تصميم وتفعيل برامج تدريبية في مواضيع أدبية أو إبداعية أو أن يكون لبرنامجها هدف يهتم بطباعة مشاركات أعضاء الشبكة الإبداعية في كتب فردية خاصة بكل كاتب أو في كتب جماعية تجمع عدد من الكتاب في مطبوع واحد

مركز على نشاطه الرقمي الفاعل على الانترنت

من المهم للكاتب أن يركز على نشاطه الرقمي الفاعل على الإنترنت كأحد الأنشطة التي تسهم بقوة في نجاح الكاتب وتجربته ومشروعه الإبداعي لما تقدمه الشبكة من فرص للشهرة والتأثير والتأثير وصناعة العلاقات العامة داخل وخارج مجتمعه المحلي فنحن نعيش في عالم رقمي. وبالتأكيد يمكن للكاتب استخدام الإنترنت من خلال قائمة جهات الاتصال المباشرة الخاصة به للمراسلة وأن كان لدى هذه التقنية بعض العيوب والتي على رأسها وصول البريد الخاص بالكاتب البريد المزعج وعدم معرفة الدار بوصول الرسالة إليهم بالأصل أو أن يتم تجاهل هذه الرسائل لأسباب تتعلق بسياسات الدار التي يرغب الكاتب في تعاونها معه، وكذا يتعلق فيما يتعلق بتعامل الدار مع الرسائل الإلكترونية³¹². ويمكن للكاتب أن يحفز اهتمام دار النشر برسائله إذا صاغها

³¹² <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%B8%D9%87%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9->



بالشكل الصحيح وأن الرسالة الجيدة على الإنترنت تكون موضوعية ومختزلة وتذهب للموضوع رأساً ويمكن أن تبدأ الرسالة الجيد بشكر الدار على إنتاجاتها وشكر إدارة الدار على ما يقومون به كبدائية إيجابية للرسالة، ومن ثم عرض الغرض من الرسالة باختصار حرصاً على وقت إدارة دار النشر من الضياع في قراءة الرسائل المطولة، ومن ثم لماذا الكاتب مهتم بمراسلتهم وسبب الرسالة،

وبعض المعلومات الخاصة بالكاتب بحيث تكون مختصرة ومحددة مع أهمية الإشارة إذا كان الكاتب فاز بجائزة محلية أو إقليمية فهذا يعطيه نوع من الموثوقية لدى دار النشر ومن ثم معلومات حول النص الخاص به ومدى فرادته وجودته وكتابة معلومات الاتصال الخاصة بالكاتب والانتهاه بالشكر مجدداً للوقت الذي قامت إدارة دار النشر بصرفه على قراءة الرسالة³¹³.

و لتفعيل المراسلة للكاتب على الإنترنت يجب أن يقوم ببحث معمق حول من يتصل بهم ومعرفة من هم وماذا فعلوا في الماضي وما يقومون به حالياً وما هي مشاريعهم في المستقبل ولماذا يجب الاتصال بهم دون غيرهم من دور النشر مع تجنب تكرار إرسال الرسالة أكثر من مرة وتجنب الاستعجال وطلب الرد في رسائل أخرى وكذا تجنب أن تحمل رسائل الكاتب غضباً من المرسل إليه أو محاولة لاستدراش شففته أو يأس الكاتب من الاستجابة أو أن تحتوي الرسالة على خطأ في

[%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A.html](#)

³¹³ <https://www.bbc.com/arabic/articles/cpr07e11vw0o>



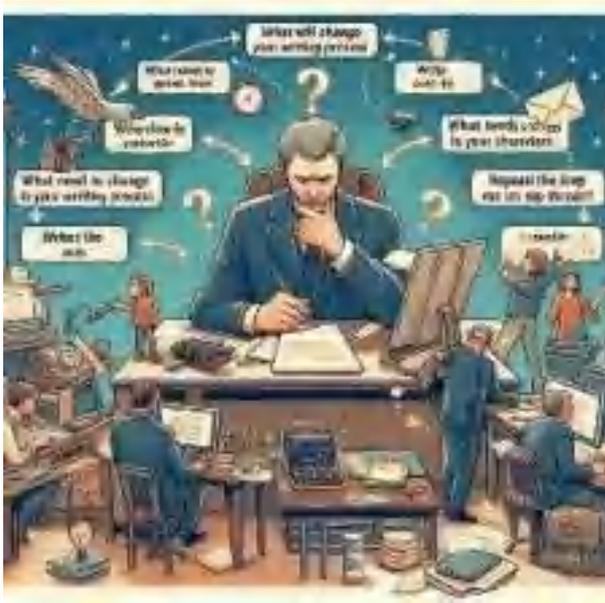
الأسماء أو المناصب أو عنوان البريد الإلكتروني الصحيح الخاص بالمرسل إليه أو مطاردة المرسل إليه عبر فيسبوك وتويتر^{٣١٤}.

ولقد أصبحت الشبكات الاجتماعية ووسائل الإعلام الاجتماعي من أكثر الطرق لتسويق الأفراد والمؤسسات لأنفسهم ليستطيع الأفراد الوصول إلى المؤسسات

والشخصيات التي يرغبون بالتواصل معها وكذا وصول المؤسسات للمستفيدين والمستهلكين وترويج السلع الخاصة بها لديهم وبالتالي فمن المؤكد أن أي كاتب سيجد صفحة دار النشر التي يخطط أن تقوم بطباعة النص الخاص به على هذه الشبكات، وكذا سيجد أفراد إدارتها موجودين بالضرورة لإدارة صفحاتهم الشخصية من جهة و صفحة دار النشر من جهة أخرى. إن تحول الكاتب لفرد نشط في المجتمعات الافتراضية وعبر صفحات ومجموعات محددة على الشبكات الاجتماعية أمر أساسي لتحقيق النجاح، وأن التفاعل مهم وتذكر القراء للكاتب بشكل مستمر أمر مهم للغاية، وفي الصفحات التالية سيكون هناك باب متخصص ومفصل حول دور الإنترنت في نجاح الكاتب في مسيرته الإبداعية في العالم الرقمي ودور ذلك في نجاحه على المواقع^{٣١٥}.

³¹⁴ <https://smtcenter.net/archives/slider/%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%88%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A>

³¹⁵ <https://www.hespress.com/%D9%87%D9%85%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D9%81%D9%8A-%D8%B2%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%85%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A-1374314.html>



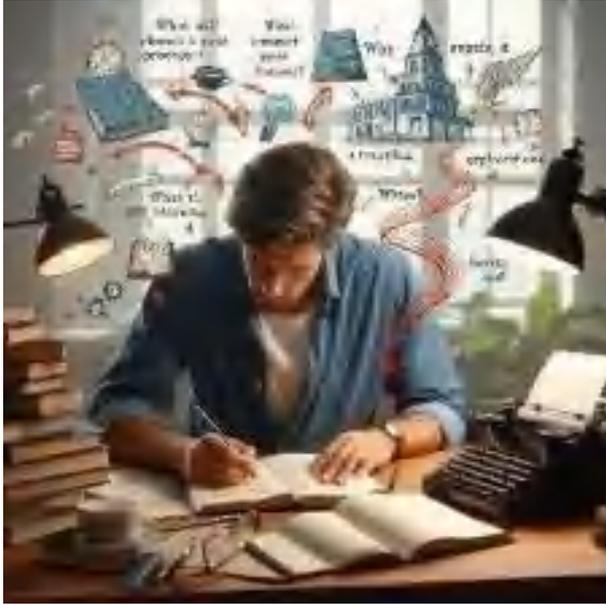
لا يخاف من الجديد أو الاختلاف أو المغايرة

إن الكاتب هو من لا يخاف من الجديد أو الاختلاف أو المغايرة، ويعيب الخوف من الاختلاف قطعه الطريق أمام أفكار جديدة أو نصوص فريدة كان يمكن الاستمتاع بها في حال تجرأ الأدباء بتصديرها لخارج عقولهم وصفحاتهم الشخصية، ويحتاج

مثل هؤلاء الكتاب لقوة الشخصية والجرأة لإثراء عالم الكتابة الإبداعية باختلافهم الذي يعزز التنوع والجمال في التجربة الإبداعية لجميع الكتاب. ويجب على الكاتب أن يعمل على التعرف على الجديد والحديث في عالمه الإبداعي أو في الحياة بأكملها من حوله وأن يعمل على تحديث أفكاره ومعارفه بكل مستمر وقيام الكاتب بتفريغ عقله بشكل مستمر من المهمات القديمة التي تأخذ حيز مهم من هذا العقل وتعبئته بخبرات وصور وأفكار ومفاهيم وشخصيات جديدة هو ما يجعل عقل الكاتب متجدد ومليء بالفريد من الأفكار الإبداعية. ومن جهة أخرى فإن عمل الكاتب على تكيف كل ما يدخل عقله وحياته ليفيد العمل الإبداعي الذي يقوم به أكثر أهمية لأنه يضيف في كل صفحة الجديد والرائع والذي يستحق توثيقه على الورق فإطعام الكاتب لعقله بالتعاليم ووجهات النظر والمنظورات والأفكار المختلفة سيعمل على إثراء تجربته الخاصة ونجاحها بالتأكيد.

قادر على اتخاذ قراراته على الصعيد الشخصي أو الأسري أو الاجتماعي أو الإبداعي

ومن الصفات الإيجابية الممتازة أيضا والتي يجب أن تكون لدى الكاتب أن يكون قادرا على اتخاذ قراراته على الصعيد الشخصي أو الأسري أو الاجتماعي أو الإبداعي، وأن يعمل بشكل مستمر



على تطوير أهدافه المستقبلية على جميع الأصعدة سابقة الذكر كي يستطيع تخيل شكل خطه في الحياة على كل المسارات الحياتية التي يعيشها وخصوصا في مجال تجربته ومشروعه الإبداعي. ويمكن أن يساعده في اتخاذ قراراته بشكل جيد وإيجابي قدرته على دراسة المواقف المحيطة به والمشاكل التي يمكن أن يعاني منها، قدرته على فصل نفسه عن

تلك المواقف والتفكير فيها من خارجها وإبداع حلول لها من خارج الصندوق، وممارسة عملية اتخاذ القرارات المناسبة والإيجابية بشكل دائم حتى تصبح جزء من تكوينه الشخصي والإبداعي³¹⁶.

قادر على بناء شخصية إيجابية وإبداعية وناجحة متنامية ومؤثرة له في العالم الرقمي

من المهم للكاتب أن يعمل على بناء شخصية إيجابية وإبداعية له في العالم الرقمي وبالطبع فإن آخر ما قد يريده الكاتب أن يشتت الوقت الخاص به والمضغوط أساسا في عالم الإنترنت ولكن من المهم لكل كاتب يرغب بتطور تجربته الأدبية والإبداعية على العمل على الولوج إلى العالم الرقمي واستثماره لصالح تطور تجربته الأدبية من خلال الاطلاع على كتابة الأديباء الآخرين على الشبكة، والتعرف على المحتويات الأدبية والثقافية المنتشرة في مواقعها ومعرفة آخر التطورات في عالم الكتابة الإبداعية والنشر، وكذا نشر إبداعاته على شبكة الإنترنت وتلقي ردود فعل فورية لها، وقراءة الأحداث اليومية للأصدقاء والتي قد تشكل أفكار قصص ونصوص قادمة. ويساعد الكاتب على بناء شخصيته التشبيك مع المؤسسات التي تقدم بناء القدرات للكاتب والمؤسسات راعية

³¹⁶ <https://subol.sa/Dashboard/Articles/ArticleDetails/49>



مسابقات أدبية ودور النشر لتشكل جداول معلومات تساعده على النشاط بنكاء والاستفادة من موارد البيئة الرقمية بقوة ومعرفة كيف يمكن للكاتب أن يكون ناشط إبداعي رقمي، وكيف يمكنه الاستفادة منها في تعظيم نجاحاته الأدبية والإسهام في نجاح مسيرته الإبداعية³¹⁷. ويجب على الكاتب الراغب بشخصية ناجحة و متنامية في البيئة الرقمية أن

يكون محترف في استخدام الأدوات سواء مواقع التدوين أو التحدث صوت وصرة أو برامج الكتابة والصور، ويدرك أهمية الخدمات السحابية في حفظ ومشاركة ملفاته، ويمكنه استخدام البرامج الخاصة بالمواعيد لضبط مواعيده المختلفة والمتنوعة وتنظيم أعماله، التأكد من استثمار المواقع التي تساعده على متابعة وإدارة أعماله أو العاملين لديه والمشاريع وتتبعها، والتواصل مع الأشخاص والمؤسسات في أي مكان وزمان، ومساعدته على إعداد التقارير وجدولة الأعمال الخاصة بمشروعه الإبداعي، والتعامل مع عملاء مختلفين، ومساعدته على تحديد أولوياته، وتحسين مهاراته، وتطوير أعماله، والتعامل مع برامج النصوص الرقمية³¹⁸.

³¹⁷ <https://fastercapital.com/arabpreneur/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A5%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%AD%D8%A9-%D9%84%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%84%D8%AA%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82-%D8%A5%D9%85%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D9%86%D9%85%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84.html>

³¹⁸ <https://ar.martech.zone/digital-technology-creative/>



غير انتقائي

تشكل الانتقائية العقبة التي يمكن أن تعوق الكاتب عن تطور تجربته الإبداعية وجودتها بحيث يعتمد بعض الكتاب إلى الاهتمام بالشخصيات الرئيسية في النص الذي يقوم بكتابته وتجاهل الشخصيات الثانوية والتي قد لا تشكل أهمية من وجهة نظره، أو العمل بكثافة على المنعطفات الرئيسية في الأحداث والتساهل مع بقية الأحداث في النص مما لا تشكل من وجهة نظره إضافة جذرية لتطور الصراع والحبكة، والحاصل أن يخرج النص إلى العن مفككا ومهلهلا وذو خط بياني غريب في تطور الأحداث والشخصيات.





DAMANAT

100% حقوق و حريات و تنمية